

34

# MA History of Arts

Set No. 1

Question Booklet No.

15P/234/30

449

00065

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 48

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

15P/234/30

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

**15P/234/30**

**No. of Questions : 150**

**प्रश्नों की संख्या : 150**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 450**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 450**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Airavata is the *vahana* of which of the following deities :

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Kartikeya | (2) Varuna |
| (3) Ganesha   | (4) Indra  |

ऐरावत निम्नलिखित में से किस देवता का वाहन है ?

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) कार्तिकेय | (2) वरुण  |
| (3) गणेश      | (4) इंद्र |

**02.** The Martand Temple dedicated to the sun god Surya is located in :

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Uttar Pradesh     | (2) Madhya Pradesh   |
| (3) Jammu and Kashmir | (4) Himachal Pradesh |

सूर्य भगवान को समर्पित मार्तण्ड मंदिर कहां स्थित है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश  
(3) जम्मू और कश्मीर (4) हिमाचल प्रदेश

03. The Virupaksha Temple, Pattadakal is dedicated to which of the following deities ?

- (1) Vishnu (2) Indra  
(3) Surya (4) Shiva

विरूपाक्षा मंदिर, पट्टादाकाल किस देवता को समर्पित है ?

- (1) विष्णु (2) इंद्र  
(3) सूर्य (4) शिव

04. The Bibi ka Maqbara built by Prince Azam Shah in the late 17<sup>th</sup> century is located in :

- (1) Lahore, Pakistan (2) Agra, Uttar Pradesh  
(3) Ahmadabad, Gujarat (4) Aurangabad, Maharashtra

17 वीं शताब्दी के अंत में राजकुमार आजम शाह द्वारा निर्मित बीबी का मकबरा कहां स्थित है ?

- (1) लाहौर, पाकिस्तान (2) आगरा, उत्तर प्रदेश  
(3) अहमदाबाद, गुजरात (4) औरंगाबाद, महाराष्ट्र

05. The *Mutakhab al-Tawarikh* was written by which of the following chroniclers ?

- (1) Badauni (2) Abul Fazl  
(3) Nizami (4) Ferishta

निम्नलिखित किस इतिहासकार द्वारा मुतखाब-अल-तवारिख लिखा गया ?

- (1) बदायुंनी (2) अबुल फजल  
(3) निजामी (4) फेरिश्ता

06. Which ruler of Pala dynasty established the Somapura Mahavihara at Paharpur ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Devapala   | (2) Mahipala |
| (3) Dharmapala | (4) Gopala   |

पाल वंश के किस शासक ने पहाड़पुर में सोमापुरा महावीरा की स्थापना की ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) देवपाल  | (2) महिपाल |
| (3) धर्मपाल | (4) गोपाल  |

07. Who out of the following is the author of *dhvanyaloka* ?

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) Bharata        | (2) Bhasa     |
| (3) Anandavardhana | (4) Bhojadeva |

निम्नलिखित में से ध्वनि आलोक का लेखक कौन है ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) भरत       | (2) भास    |
| (3) आनंदवर्धन | (4) भोजदेव |

08. The Madrassa of Mahmud Gawan is located in :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Berar   | (2) Bidar      |
| (3) Bijapur | (4) Ahamdnagar |

महमूद गवन का मदरसा कहाँ स्थित है ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) बेरार   | (2) बिदर    |
| (3) बीजापुर | (4) अहमदनगर |

09. What does *vitarka mudra* denote in Buddhism ?

- (1) Compassion
- (2) Turning the Wheel of Dharma
- (3) Intellectual Argument
- (4) Calling the Earth to Witness

बौद्ध धर्म में वितर्क मुद्रा किसका प्रतीक है ?

- (1) अनुकंपा (सहानुभूति)
- (2) धर्म चक्र को पलटना
- (3) बौद्धिक तर्क
- (4) साक्ष्य के लिए पृथ्वी को बुलाना

10. Which cult is associated with goddess Tara ?

- (1) Sakta
- (2) Shaiva
- (3) Pitambara
- (4) Vajrayana Buddhism

देवी तारा से कौन-सा संप्रदाय सम्बद्ध है ?

- (1) शाक्त
- (2) शैव
- (3) पीताम्बरा
- (4) वज्रयान बौद्ध धर्म

11. The cuneiform script was developed by ?

- (1) Sumerians
- (2) Egyptians
- (3) Greeks
- (4) Romans

कीलाक्षर लिपि का विकास किसने किया ?

- (1) सुमेरियन्स
- (2) मिस्त्रवासी
- (3) ग्रीसवासी
- (4) रोमवासी

12. The term *phamsana* in Indian temple architecture denotes :

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) Superstructure  | (2) Base        |
| (3) Ambulatory path | (4) Antechamber |

भारतीय मंदिर वास्तुशिल्प में 'फामसाना' शब्द क्या दर्शाता है ?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) ऊपरी ढांचा | (2) आधार          |
| (3) संचारी पथ  | (4) बैठक (उपकक्ष) |

13. Where are the Lomas Rishi Caves located ?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) Bihar  | (2) West Bengal |
| (3) Orissa | (4) Gujarat     |

लोमस ऋषि की गुफाएं कहां स्थित हैं ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) बिहार  | (2) पश्चिम बंगाल |
| (3) उड़ीसा | (4) गुजरात       |

14. Which one of the following artistic centers is **not** associated with Pala bronzes?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) Nalanda   | (2) Kurkihar    |
| (3) Mainamati | (4) Achutrajpur |

पाल कांस्य मूर्तिया का साथ निम्नलिखित कौन-सा एक कला केन्द्र सहबद्ध नहीं है ?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) नालंदा  | (2) कुरकीहर      |
| (3) मैनामती | (4) अच्युतराजपुर |

15. Which one of the following deities is **not** a Saptamakrika ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Katyayini | (2) Indrani  |
| (3) Kaumari   | (4) Brahmani |

निम्नलिखित में से कौन-सी एक देवी सप्तम कृतिका नहीं है ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) कात्यायिनी | (2) इंद्राणी  |
| (3) कौमारी     | (4) ब्रह्माणी |

16. The Tripitaka is written in which language?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Prakrit | (2) Tibetan  |
| (3) Pali    | (4) Sanskrit |

त्रिपटक किस भाषा में लिखी गई है ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) प्राकृत | (2) तिब्बती |
| (3) पाली    | (4) संस्कृत |

17. Where is the Preah Khan Temple complex located?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Burma     | (2) Thailand |
| (3) Indonesia | (4) Cambodia |

प्रीह खान मंदिर परिसर कहाँ स्थित है ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) बर्मा      | (2) थाईलैंड  |
| (3) इंडोनेशिया | (4) कंबोडिया |

18. Ardhanarisvara is the composite form of which two deities?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) Brahma and Indra | (2) Shiv and Parvati |
| (3) Shiv and Brahma  | (4) Vishnu and Indra |

अर्धनारीश्वर किन दो देवताओं का मिश्रित आकार है ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) ब्रह्मा और इंद्र | (2) शिव और पार्वती  |
| (3) शिव और ब्रह्मा   | (4) विष्णु और इंद्र |



19. Which is the chief attribute of bodhisattva Avalokitesvara ?

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) Lotus       | (2) Rosary  |
| (3) Conch-shell | (4) Trident |

बौद्धिसत्व अवलोकितेश्वर का मुख्य लक्षण क्या है ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) कमल     | (2) गुलाब   |
| (3) शंख कवच | (4) त्रिशूल |

20. Which out of the following is the *vahana* of Vishnu ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Garuda | (2) Nandi     |
| (3) Hansa  | (4) Sheshnaga |

निम्नलिखित में से विष्णु का वाहन कौन-सा है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) गरुड़ | (2) नंदी   |
| (3) हंस   | (4) शेषनाग |

21. Which dynasty out of the following established its rule at Jaunpur?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Faruqi     | (2) Sharqi     |
| (3) Ahmadshahi | (4) Baridshahi |

निम्नलिखित में से किस वंश ने जौनपुर में अपना राज्य स्थापित किया ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) फारुकी   | (2) शरकी       |
| (3) अहमदशाही | (4) बारिद शाही |

22. Sher Shah Suri's mausoleum is located in :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Sasaram | (2) Chanderi  |
| (3) Nagaur  | (4) Alirajpur |

शेर शाह सूरी का मकबरा कहाँ स्थित है :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) सासाराम | (2) चंदेरी    |
| (3) नागौर   | (4) अलीराजपुर |

23. Phad paintings belong to the following region :

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) karnataka |
| (3) Orissa         | (4) Rajasthan |

फड चित्रकारी निम्नलिखित क्षेत्र से संबंधित है :

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) आंध्र प्रदेश | (2) कर्नाटक  |
| (3) ओडिशा        | (4) राजस्थान |

24. Stonehenge is located in :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) United Kingdom | (2) Netherlands |
| (3) Egypt          | (4) Greece      |

स्टोनहेंग कहाँ स्थित है:

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| (1) यूनाइटेड किंगडम | (2) नीदरलैंड्स |
| (3) मिस्र           | (4) ग्रीस      |

25. The Haripura Posters were created by which modern Indian painter ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Jamini Roy        | (2) Nandalal Bose   |
| (3) Asit Kumar Haldar | (4) Ram Kinker Baij |

हरिपुरा पोस्टर का सृजन किस आधुनिक भारतीय चित्रकार ने किया ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) जैमिनी रॉय      | (2) नंद लाल बोस   |
| (3) असित कुमार हलधर | (4) राम किंकर बैज |

26. The goddess Dakshayani is associated with which of the following deities ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Indra  | (2) Shiva  |
| (3) Brahma | (4) Vishnu |

देवी दक्षियाणी किस देवता की सहचारी है ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) इंद्र   | (2) शिव    |
| (3) ब्रह्मा | (4) विष्णु |

27. Which of the following forms of tribal paintings belong to Maharashtra?

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) Saura | (2) Madhubani |
| (3) Warli | (4) Gond      |

निम्नलिखित में से आदिवासी चित्रकला का कौन-सा रूप महाराष्ट्र से संबद्ध है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) सौरा  | (2) मधुबनी |
| (3) वर्ली | (4) गोंद   |

28. The Colosseum in Rome was originally a ?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) Synagogue    | (2) Chapel  |
| (3) Amphitheatre | (4) Library |

रोम की महारंगशाला मूलतः क्या थी ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) यहूदी उपासनागृह | (2) प्रार्थना गृह |
| (3) रंगभूमि         | (4) पुस्तकालय     |

29. Who out of the following is the author of the *Rasamanjari* ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Bhanudatta | (2) Keshaydasa |
| (3) Kalhana    | (4) Jayadeva   |

रसमंजरी के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) भानुदत्ता | (2) केशवदास |
| (3) कल्हण     | (4) जयदेव   |

30. Which of the following is **not** a part of a stupa ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Harmika | (2) anda     |
| (3) Chattra | (4) Shikhara |

निम्नलिखित में से कौन-सा स्तूप का एक भाग नहीं है ?

- |            |          |
|------------|----------|
| (1) हरमिका | (2) एंडा |
| (3) छत्र   | (4) शिखर |

31. The *Tanikh-i-Firuzshahi* was written by ?

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (1) Ibn Batuta | (2) Ziauddin Barani |
| (3) Al Beruni  | (4) Firdausi        |

तारीख-ए-फिरोजशाही किसने लिखी थी ?

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| (1) इब्न बतूता | (2) जियाउद्दीन बरानी |
| (3) अल बेरुनी  | (4) फिरदौसी          |

32. The famous painting 'Bharat mata' was made by which of the following artists ?

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) M A R Chughtai       | (2) Benodbehari Mukherjee |
| (3) Abanindranath Tagore | (4) Gaganendranath Tagore |

प्रसिद्ध चित्र 'भारत माता' निम्नलिखित में से किस चित्रकार ने बनाया ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) एम ए आर चुगताई     | (2) बिनोद बिहारी मुखर्जी |
| (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर | (4) गंगेन्द्रनाथ टैगोर   |

33. *Mimber* in a mosque denotes its :

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (1) Pulpit  | (2) Cloister      |
| (3) Gateway | (4) Ablution tank |

मस्जिद में मिम्बर (ऊंचास्थान) किसका प्रतीक है ?

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| (1) प्रवचन मंच | (2) मठ                   |
| (3) तोरण       | (4) प्रक्षालन हौज (कुंड) |

34. The famous painting 'Bride's Toilet' is by which if the following ?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) Nalini Malani | (2) Seema Kohli    |
| (3) Arpana Caur   | (4) Amrita Shergil |

प्रसिद्ध चित्र 'ब्राइड्स टॉयलेट' किसने बनाया ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) नलिनी मलानी | (2) सीमा कोहली   |
| (3) अर्पणा कौर  | (4) अमृता शेरगिल |

35. The term *Mahaparinirvana* denotes :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Demise of Buddha | (2) Birth of Buddha |
| (3) Great Departure  | (4) Enlightenment   |

'महापरिनिर्वाण' शब्द किसका प्रतीक है :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) बुद्ध का निधन | (2) बुद्ध का जन्म |
| (3) महा प्रयाण    | (4) ज्ञानोदय      |

36. Gur-i-Amir is located in the following country :

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) Iran  | (2) Iraq       |
| (3) Syria | (4) Uzbekistan |

गुर-ए-अमीर किस देश में स्थित है ?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) ईरान   | (2) ईराक        |
| (3) सीरिया | (4) उजबेकिस्तान |

37. A Hindu temple with an inner-ambulatory path is known as :

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Sandhara | (2) Pratihara |
| (3) Gavaksha | (4) Bhadra    |

आंतरिक-संचारी पथ वाली एक हिन्दु मंदिर किस नाम से जाना जाता है ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) संधारा | (2) प्रतीरथ |
| (3) गवाक्ष | (4) भद्रा   |

38. In the theriomorphic form, *Narsimha-Avatar* of Vishnu is depicted as :

- |          |              |
|----------|--------------|
| (1) Fish | (2) Boar     |
| (3) Lion | (4) Tortoise |

पशु रूप में, विष्णु का नरसिंहम अवतार किसे दर्शाता है :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) मत्स्य | (2) वाराह |
| (3) सिंह   | (4) कछुआ  |

39. *Vessantara Jataka* is depicted on which *torana* of the Sanchi Mahastupa ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Northern | (2) Southern |
| (3) Eastern  | (4) Western  |

वसंतरा जातक, सांची महास्तूप के किस तोरण पर दर्शाया गया है ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) उत्तरी | (2) दक्षिणी |
| (3) पूर्वी | (4) पश्चिमी |

40. Where is the Dashavatara Temple, Deogarh located ?  
 (1) Madhya Pradesh (2) Gujarat  
 (3) Rajasthan (4) Uttar Pradesh

दशावतार मंदिर, देवगढ़ कहां स्थित है?

- (1) मध्य प्रदेश (2) गुजरात  
 (3) राजस्थान (4) उत्तर प्रदेश

41. Sopana in a temple denotes its :

- (1) Spire (2) Staircase  
 (3) Wall (4) Gateway

किसी मंदिर में सोपान किसका प्रतीक है?

- (1) शिखर (2) सीढ़ी  
 (3) दीवार (4) द्वार

42. Sittanavasal Caves are situated in :

- (1) Andhra Pradesh (2) Karnataka  
 (3) Kerela (4) Tamil Nadu

सित्तनावासल गुफाएं कहां स्थित हैं ?

- (1) आंध्र प्रदेश (2) कर्नाटक  
 (3) केरल (4) तमिलनाडु

43. The Pasupati Yogin seal excavated from Mohenjodaro is housed in the following museum :

- (1) Indian Museum, Kolkata  
 (2) National Museum, New Delhi  
 (3) Prince of Wales Museum, Mumbai  
 (4) British Museum, London

मोहनजोदड़ो की खुदाई से प्राप्त हुई पशुपति योगिन मोहर निम्नलिखित में से किस संग्रहालय में रखी हुई है :

- (1) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली  
(3) प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम, मुम्बई (4) ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन

44. Banteay Srei temple in Cambodia is dedicated to which religion ?

- (1) Hindu (2) Buddhist  
(3) Jain (4) Christian

कम्बोडिया में बातैय श्री मंदिर किस धर्म को समर्पित है ?

- (1) हिन्दु (2) बौद्ध  
(3) जैन (4) ईसाई

45. What does the attribute *khatvanga* refer to ?

- (1) Skull-mace (2) Thunderbolt  
(3) Trident (4) Drum

प्रतीक 'खटवांगा' किससे संदर्भित है ?

- (1) कपाल गदा (2) वज्र  
(3) त्रिशूल (4) ढोल

46. Where is the Qutub Shahi Tomb Complex located ?

- (1) Ahmadabad (2) Hyderabad  
(3) Mandu (4) Khandesh

कुतुब शाही मकबरा परिसर कहां स्थित है ?

- (1) अहमदाबाद (2) हैदराबाद  
(3) मांडु (4) खंडेश



47. Khajuraho Temples were built by the following dynasty ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Solanki   | (2) Parmara  |
| (3) Pratihara | (4) Chandela |

खजुराहो मंदिर निम्नलिखित किस वंश ने बनवाए ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) सोलंकी   | (2) परमार  |
| (3) प्रतिहार | (4) चंदेला |

48. Phulkari embroidery is native to which state of India ?

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| (1) Rajasthan         | (2) Punjab |
| (3) Arunachal Pradesh | (4) Assam  |

फुलकारी कढ़ाई मूल रूप से भारत के किस राज्य से सम्बंधित है ?

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| (1) राजस्थान       | (2) पंजाब |
| (3) अरुणाचल प्रदेश | (4) असम   |

49. What does the term *Zenana* denote ?

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| (1) Residence quarter for men   | (2) Hall of private audience |
| (3) Residence quarter for women | (4) Hall of public audience  |

'जनाना' शब्द किसका प्रतीक है ?

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| (1) पुरुषों के आवासीय मकान | (2) निजी श्रोताओं के लिए हॉल      |
| (3) महिलाओं के आवासीय मकान | (4) सार्वजनिक श्रोताओं के लिए हॉल |

50. Which out of these is the *vahana* of the river goddess Yamuna ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) Makara | (2) Kurma |
| (3) Matsya | (4) Simha |

इनमें से देवी यमुना नदी का वाहन कौन-सा है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) मकर    | (2) कूर्म |
| (3) मत्स्य | (4) सिंह  |

51. The Champaner-Pavagadh Archeological Park is located in :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) Rajasthan   | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Maharashtra | (4) Gujarat        |

चम्पानेर-पावागढ़ पुरातत्व पार्क कहाँ स्थित है ?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) राजस्थान   | (2) मध्य प्रदेश |
| (3) महाराष्ट्र | (4) गुजरात      |

52. The *Padshahnama* is a visual account of which Mughal Emperor's reign :

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Babur     | (2) Aurangzeb |
| (3) Shahjahan | (4) Jehangir  |

'पदशाहनामा' किस मुगल शासक के क्षेत्र का पारवर्षी लेखा है :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) बाबर    | (2) औरंगजेब |
| (3) शाहजहां | (4) जहांगीर |

53. Where is the Prambanan Temple Complex located ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Vietnam  | (2) Burma     |
| (3) Cambodia | (4) Indonesia |

प्रमबानन मंदिर परिसर कहाँ स्थित है ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) वियतनाम   | (2) बर्मा      |
| (3) कम्बोडिया | (4) इंडोनेशिया |

54. The presiding deity of the Lakshmana Temple at Khajuraho is ?

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| (1) Bhairava | (2) Indra            |
| (3) Surya    | (4) Vaikuntha Vishnu |

खजुराहो के लक्ष्मण मंदिर में किस देवता को अधिष्ठापित किया गया है ?

- |           |                    |
|-----------|--------------------|
| (1) भैरव  | (2) इंद्र          |
| (3) सूर्य | (4) वैकुण्ठ विष्णु |

55. Which of the following is a part of the palace complex of Fatehpur Sikri built by Akbar ?

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| (1) Nizamuddin Auliya's tomb | (2) Humayun's tomb |
| (3) Tomb of Salim Chishti    | (4) Akbar's tomb   |

अकबर द्वारा निर्मित फतेहपुर सीकरी के महल परिसर का हिस्सा निम्नलिखित में से कौन-सा नहीं है ?

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| (1) निजामुद्दीन औलिया का मकबरा | (2) हुमायुं का मकबरा |
| (3) सलीम चिश्ती की दरगाह       | (4) अकबर का मकबरा    |

56. The *Chitrastotra* is in which of the following *Purana* ?

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| (1) <i>Matsya Purana</i>            | (2) <i>Bhagvata Purana</i> |
| (3) <i>Vishnudharmottara Purana</i> | (4) <i>Skanda Purana</i>   |

चित्रसूत्र किस पुराण में है ?

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| (1) मत्स्य पुराण           | (2) भागवत पुराण |
| (3) विष्णु धर्मोत्तर पुराण | (4) स्कंद पुराण |

57. The attribute *Kamandalu* refers to :

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Water-pot | (2) Rosary |
| (3) Sword     | (4) Mace   |

कमंडल किससे सदर्भित है ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) जल पात्र | (2) गुलाब उद्यान |
| (3) तलवार    | (4) गदा          |

58. Which of the following is **not** a Nagara temple ?

- (1) Lingaraja Temple, Bhuvaneshwar
- (2) Parasuramsevara Temple, Bhuvaneshwar
- (3) Kailashnath Temple, Kanchipuram
- (4) Khandariya Mahadeva Temple, Khajuraho

निम्नलिखित में से कौन नगर मंदिर नहीं है?

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| (1) लिंगराज मंदिर, भुवनेश्वर  | (2) परशुरामेश्वर मंदिर, भुवनेश्वर |
| (3) कैलाशनाथ मंदिर, कांचीपुरम | (4) खंडरिया महादेव मंदिर, खजुराहो |

59. The famous *Kantha* embroidery belongs to the following region :

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| (1) Orissa  | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Gujarat | (4) West Bengal    |

प्रसिद्ध कांथा कढ़ाई किस क्षेत्र से संबंधित है ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) उड़ीसा | (2) आंध्र प्रदेश |
| (3) गुजरात | (4) पश्चिम बंगाल |

60. Sculptures of Pala period are carved out of the following stone :

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) Black Basalt     | (2) Marble                |
| (3) Yellow sandstone | (4) Spotted red sandstone |

पाल काल की मूर्तियां निम्नलिखित में से किस खुदाई में निकले ?

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| (1) काला बेसाल्ट (असिताश्म) | (2) संगमरमर               |
| (3) पीली बलुआ पत्थर         | (4) दागदार लाल बलुआ पत्थर |

61. Where in Madhya Pradesh is the famous Sas-Bahu Temple located ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Shivpuri | (2) Gwalior |
| (3) Raisen   | (4) Rewa    |

मध्य प्रदेश में किस स्थान पर सास-बहु मंदिर स्थित है ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) शिवपुरी | (2) ग्वालियर |
| (3) रायसेन  | (4) रीवा     |

62. The famous text *Uttararamacharita* is attributed to :

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Bhavabhuti | (2) Sudraka |
| (3) Kalidasa   | (4) Bhasa   |

प्रसिद्ध पाठ्य-वस्तु उत्तररामचरित का संबंध किससे है ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) भवभूति  | (2) शूद्रक |
| (3) कालिदास | (4) भास    |

63. Where is the Palace of Versailles located ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Paris  | (2) London |
| (3) Vienna | (4) Rome   |

वर्सेलिस महल कहां स्थित है ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) पेरिस | (2) लंदन |
| (3) वीयना | (4) रोम  |

64. Who out of the following devised the pointillism technique ?

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) Peter Paul Reubens | (2) Henri de Toulouse-Lautrec |
| (3) Georges Seurat     | (4) Paul Gauguin              |

बिंदु चित्रण तकनीक की खोज किसने की ?

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| (1) पीटर पॉल रूबेस | (2) हेनरी दे टॉलाउज-लौट्रेक |
| (3) जॉर्जेस स्यूरा | (4) पॉल गॉगिन               |

65. The Hindu temples of Kumbakonam are in which state ?

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) Kerala     | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Tamil Nadu | (4) Karnataka      |

कुम्बकोनम के हिन्दू मंदिर किस राज्य में है ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) केरल     | (2) आंध्र प्रदेश |
| (3) तमिलनाडु | (4) कर्नाटक      |

66. Which out of the following is **not** an attribute of Saraswati ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Water-pot | (2) Lotus  |
| (3) Book      | (4) Kapala |

निम्नलिखित में से कौन-सा सरस्वती का प्रतीक नहीं है ?

- |              |          |
|--------------|----------|
| (1) जल पात्र | (2) कमल  |
| (3) पुस्तक   | (4) कपाल |

67. In which of the following districts of Andhra Pradesh is the Amaravati Stupa located ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Guntur   | (2) Nellore |
| (3) Warangal | (4) Kurnool |

आंध्र प्रदेश के किस जिले में अमरावती स्तूप स्थित है ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) गुंटूर | (2) नैल्लोर |
| (3) वारंगल | (4) कुरनूल  |

68. Mahajanaka Jataka is depicted in which of the following caves at Ajanta ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Cave 17 | (2) Cave 1  |
| (3) Cave 11 | (4) Cave 16 |

अजंता की निम्नलिखित किस गुफा में महाजनक जातक दर्शाया गया है ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) गुफा 17 | (2) गुफा 1  |
| (3) गुफा 11 | (4) गुफा 16 |

69. The *Rajtarangini* has been written by :

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Kalhana   | (2) Bilhana      |
| (3) Patanjali | (4) Vishakadatta |

राजतरंगिनी की रचना किसने की :

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) कल्हण  | (2) बिलहण     |
| (3) पतंजलि | (4) विशाखदत्त |

70. Which of the following is Kubera ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Yaksha    | (2) Gana      |
| (3) Dvarapala | (4) Gandharva |

निम्नलिखित में कुबेर कौन है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) यक्ष     | (2) गण     |
| (3) द्वारपाल | (4) गंधर्व |

71. Which renaissance painter devised the *sfumato* technique ?

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) Titian            | (2) Raphael      |
| (3) Leonardo da Vinci | (4) Michelangelo |

स्फुमेटो तकनीक की खोज किस नवचेतना के चित्रकार ने की ?

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| (1) टाइटियन            | (2) राफायल      |
| (3) लियोनार्डो द विंची | (4) माइकलांजेलो |

72. The Kashi Vishvanath Temple is located in ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Varanasi | (2) Delhi     |
| (3) Jaipur   | (4) Hyderabad |

काशी विश्वनाथ मंदिर कहाँ स्थित है ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) वाराणसी | (2) दिल्ली   |
| (3) जयपुर   | (4) हैदराबाद |

73. Guardian figures in Indian sculptures are known as ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Kinnara   | (2) Mithuna   |
| (3) Gandharva | (4) Dvarapala |

भारतीय मूर्तिकला में संरक्षक आकृति किस नाम से जाने जाते हैं ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) किन्नर  | (2) मिथुन    |
| (3) गन्धर्व | (4) द्वारपाल |

74. The famous painting 'The Last Supper' is by :

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| (1) Titian     | (2) Raphael           |
| (3) Botticelli | (4) Leonardo da Vinci |

प्रसिद्ध चित्र 'द लास्ट सुपर' किसने बनाया :

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) टिशियन     | (2) राफायल             |
| (3) बोट्टिचेली | (4) लियोनार्डो द विंची |



75. Pichhwai paintings are native to which town of Rajasthan ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Nathdwara | (2) Jaisalmaer |
| (3) Udaipur   | (4) Bikaner    |

'पिछवाई' चित्र राजस्थान के मूलतः किस नगर से है ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) नाथ द्वारा | (2) जैसलमेर |
| (3) उदयपुर     | (4) बीकानेर |

76. *Manasollasa* was written by which of the following Chalukya rulers ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Jayasimha II      | (2) Somesvara III   |
| (3) Jagadhekamalla II | (4) Vikramaditya VI |

निम्नलिखित किस चालुक्य शासक ने 'मानसोल्लास' लिखा ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) जयसिंह II    | (2) सोमेश्वरा III   |
| (3) जगधेकामला II | (4) विक्रमादित्य VI |

77. What does *Gangadharamurti* depict ?

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (1) Descent of Ganga              | (2) Dance of Shiva            |
| (3) Marriage of Shiva and Parvati | (4) Androgynous form of Shiva |

गंगाधरमूर्ति क्या दर्शाती है ?

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) गंगा का अवतरण     | (2) शिव का नृत्य        |
| (3) शिव-पार्वती विवाह | (4) शिव का उभयलिंगी रूप |

78. The author of *Ramacharitamanas* is :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Kabir  | (2) Tulsidas |
| (3) Surdas | (4) Mirabai  |

रामचरितमानस के रचयिता कौन हैं ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) कबीर   | (2) तुलसीदास |
| (3) सूरदास | (4) मीराबाई  |

79. Which of the following was written by Ashvaghosa ?

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) <i>Mricchakatika</i> | (2) <i>Buddhacarita</i> |
| (3) <i>Ratnavali</i>     | (4) <i>Nagananda</i>    |

निम्नलिखित में से अश्वघोष द्वारा किसकी रचना की गई :

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) मृच्छकटिक | (2) बुद्धचरित |
| (3) रत्नावली  | (4) नागर्नदा  |

80. Where is the Qutb Minar located ?

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| (1) Delhi  | (2) Haryana       |
| (3) Punjab | (4) Uttar Pradesh |

कुतुब मीनार कहां स्थित है ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) दिल्ली | (2) हरियाणा      |
| (3) पंजाब  | (4) उत्तर प्रदेश |

81. The famous painter Basawan belonged to which school of miniature painting ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) Mughal | (2) Kota  |
| (3) Malwa  | (4) Guler |

प्रसिद्ध चित्रकार बसावन किस लघु चित्र विद्यालय से सम्बन्धित हैं ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) मुगल  | (2) कोटा  |
| (3) मालवा | (4) गुलेर |

82. The first Indian school of art was situated at ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Madras | (2) Bombay   |
| (3) Delhi  | (4) Calcutta |

प्रथम भारतीय कला विद्यालय कहां स्थापित की गई थी ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) मद्रास | (2) बम्बई   |
| (3) दिल्ली | (4) कलकत्ता |

83. Which one of the following is an Indus site ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Narnaul    | (2) Lothal  |
| (3) Hastinapur | (4) Sarnath |

निम्नलिखित में कौन-सी एक सिंधु स्थल है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) नारनौल     | (2) लोथल   |
| (3) हस्तिनापुर | (4) सारनाथ |

84. Who, out of the following is the author of the book 'Transformation of Nature in Art' ?

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Stella Kramrisch    | (2) V.S. Agarwala    |
| (3) Ananda Coomaraswamy | (4) Vincent A. Smith |

निम्नलिखित में से 'ट्रांसफॉर्मेशन ऑफ नेचर इन आर्ट' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) स्टैला क्रैमरिश   | (2) वी.एस. अग्रवाल  |
| (3) आनंद कुमार स्वामी | (4) विसेंट ए. स्मिथ |

85. Select the correct chronological sequence of caves :

- (1) Bhimbhetka, Bhaja, Ajanta, Barabar
- (2) Bhimbhetka, Barabar, Bhaja, Ajanta
- (3) Bhaja, Ajanta, Barabar, Bhimbhetka
- (4) Barabar, Bhaja, Bhimbhetka, Ajanta

गुफाओं का सही कालक्रमानुसार क्रम चुनें :

- (1) भीमभेटका, भाजा, अजंता, बाराबार
- (2) भीमभेटका, बाराबार, भाजा, अजंता
- (3) भाजा, अजंता, बाराबार, भीमभेटका
- (4) बाराबार, भाजा, भीमभेटका, अजंता

86. Which of the following is **not** a Dhyani Buddha ?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Vairochana | (2) Amitabha    |
| (3) Akshobhaya | (4) Vaishravana |

निम्नलिखित में से कौन ध्यानी बुद्ध नहीं है ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) वैरोचना | (2) अमिताभ    |
| (3) अक्षोभय | (4) वैश्रावणा |

87. Select the correct sequence in chronological order :

- (1) Nandalal Bose, Arpita Singh, Amrita Shergil,
- (2) Nandalal Bose, Amrita Shergil, Arpita Singh,
- (3) Arpita Singh, Amrita Shergil, Nandalal Bose
- (4) Amrita Shergil, Nandalal Bose, Arpita Singh

सही कालक्रमानुसार क्रम चुनें :

- (1) नंदलाल बोस, अर्पिता सिंह, अमृता शेरगिल
- (2) नंदलाल बोस, अमृता शेरगिल, अर्पिता सिंह
- (3) अर्पिता सिंह, अमृता शेरगिल, नन्दलाल बोस
- (4) अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस, अर्पिता सिंह

88. Who amongst the following is a modern Indian artist ?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Tyeb Mehta | (2) Abdus Samad |
| (3) Manaku     | (4) Nihal Chand |

इनमें से कौन आधुनिक भारतीय कलाकार है ?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) तैयाब मेहता | (2) अब्दुस समद |
| (3) मनकू        | (4) निहाल चंद  |

89. Vaitala Deul temple in Orissa is dedicated to the following goddess ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Lakshmi | (2) Saraswati |
| (3) Parvati | (4) Chamunda  |

उड़ीसा का वैताल द्योल मंदिर किस देवी को समर्पित है ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) लक्ष्मी | (2) सरस्वती |
| (3) पार्वती | (4) चामुंडा |

90. Tamil saint-poets, Alvars, practiced devotion to which of the following ?

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) Vishnu-Krishna | (2) Shiva-Bhairava   |
| (3) Surya          | (4) Skanda-Kartikeya |

तमिल संत कवि अलवर किसके भक्त थे ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) विष्णु-कृष्ण | (2) शिव-भैरव        |
| (3) सूर्य        | (4) स्कंद-कार्तिकेय |

91. The famous Meenakshi Amman temple, dedicated to goddess Parvati is located in ?

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) Kerala     | (2) Karnataka      |
| (3) Tamil Nadu | (4) Andhra Pradesh |

प्रसिद्ध मीनाक्षी अम्मा मंदिर, जो देवी पार्वती को समर्पित है, कहां स्थित है?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) केरल     | (2) कर्नाटक      |
| (3) तमिलनाडु | (4) आंध्र प्रदेश |

92. Where is the Dhamek stupa located ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Mathura    | (2) Sarnath |
| (3) Hastinapur | (4) Vidisha |

धमक स्तूप कहाँ स्थित है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) मथुरा      | (2) सारनाथ |
| (3) हस्तिनापुर | (4) विदिशा |

93. The Luna Vasahi temple at Mount Abu is affiliated to which religion ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Sikhism | (2) Buddhism |
| (3) Jainism | (4) Hinduism |

माउंट आबू स्थित लूना वसाही मंदिर किस धर्म से जुड़ा है ?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) सिख धर्म | (2) बौद्ध धर्म  |
| (3) जैन धर्म | (4) हिन्दु धर्म |

94. Which of the following has been written by Niharranjan Ray ?

- (1) Nataraja in Art, Thought, and Literature
- (2) The Transformation of Nature in Art
- (3) A history of fine art in India and Ceylon from the earliest times to the present day
- (4) Idea and Image in Indian Art

निहाररजंन के द्वारा निम्नलिखित में से किसकी रचना की गई ?

- (1) नटराज इन आर्ट, थॉट एंड लिटरेचर
- (2) दि ट्रांसफॉर्मेशन आफ नेचर इन आर्ट
- (3) ए हिस्ट्री आफ फाइन आर्ट इन इंडियन एंड सीलोन फ्रॉम अर्लीएस्ट टाइमस टू दि प्रेजेंट डे
- (4) आइडिया एंड इमेज इन इंडियन आर्ट

95. Which of the following is an example of a Kalinga Temple ?

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| (1) Kandariya mahadeva | (2) Lingaraja |
| (3) Dilwara            | (4) Somnath   |

निम्नलिखित में से कलिंग मंदिर का उदाहरण कौन-सा है ?

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| (1) कंदरिया महादेव | (2) लिंगराज |
| (3) दिलवाड़ा       | (4) सोमनाथ  |

96. Where are the Bagh Cave paintings located ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Madhya Pradesh | (2) Maharashtra |
| (3) Andhra Pradesh | (4) Orissa      |

बाघ गुफा चित्र कहां स्थित है ?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) मध्य प्रदेश  | (2) महाराष्ट्र |
| (3) आंध्र प्रदेश | (4) उड़ीसा     |

97. In which museum is the bust image of Kushana emperor Kanishka housed ?

- |                                    |
|------------------------------------|
| (1) National Museum, New Delhi     |
| (2) Indian Museum, Kolkata         |
| (3) Lahore Museum, Pakistan        |
| (4) Archaeological Museum, Mathura |

कुषाण राजा कनिष्क की अर्धप्रतिमा किस संग्रहालय में रखी है ?

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली | (2) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता |
| (3) लाहौर संग्रहालय, पाकिस्तान     | (4) पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा |

98. Debiprasad Roy Chaudhury used to teach at :

- |   |
|---|
| (1) Government College of Art & Craft, Calcutta |
| (2) J.J. School of Art, Bombay                  |
| (3) Government College of Art, Madras           |
| (4) College of Art, New Delhi                   |

देवीपसाद चौधरी कहां पढ़ाया करते थे ?

- (1) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्राफ्ट, कलकत्ता
- (2) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, बम्बई
- (3) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट, मद्रास
- (4) कॉलेज ऑफ आर्ट, नई दिल्ली

99. "Chavand Ragamala" is an important painted manuscript from ?

- (1) Mewar
- (2) Kota
- (3) Shahpura
- (4) Mandi

"चावंद रागमाला" जो एक महत्वपूर्ण चित्रित हस्तलिपि है, कहां से है ?

- (1) मेवाड़
- (2) कोटा
- (3) शाहपुरा
- (4) मांडी

100. In which of the following manuscripts from Akbar's reign is the narrator a parrot ?

- (1) Hamzanama
- (2) Tutinama
- (3) Razmnama
- (4) Shahnama

अकबर के शासन काल की निम्नलिखित में से किस हस्तलिपि को सुनाने वाला तोता था ?

- (1) हमजनामा
- (2) तूतीनामा
- (3) रजमनामा
- (4) शाहनामा

101. The famous *Bani-Thani* painting belong to which school in Rajasthan ?

- (1) Kishangarh
- (2) Kota
- (3) Bundi
- (4) Mewar

प्रसिद्ध बाणी-थाणी चित्र राजस्थान के किस विद्यालय के हैं ?

- (1) किशनगढ़
- (2) कोटा
- (3) बूंदी
- (4) मेवाड़



102. Saura folk painting belongs to :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Maharashtra    | (2) Orissa        |
| (3) Andhra Pradesh | (4) Uttar Pradesh |

सौर लोक चित्र किस राज्य के है ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) महाराष्ट्र   | (2) ओडिशा        |
| (3) आंध्र प्रदेश | (4) उत्तर प्रदेश |

103. Where is the Bara Imambara situated ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Itawa  | (2) Jaunpur |
| (3) Kanpur | (4) Lucknow |

बड़ा इमामबाड़ा कहां स्थित है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) इटावा  | (2) जौनपुर |
| (3) कानपुर | (4) लखनऊ   |

104. The famous Mauryan Pillars were erected by which king ?

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| (1) Bindusara           | (2) Dashratha |
| (3) Chandragupta Maurya | (4) Ashoka    |

प्रसिद्ध मौर्य स्तम्भ को किस राजा ने निर्माण कराया ?

- |                      |          |
|----------------------|----------|
| (1) बिदुंसार         | (2) दशरथ |
| (3) चंद्रगुप्त मौर्य | (4) अशोक |

105. Choose the correct chronological sequence :

- (1) Taj Mahal, Humayun's tomb, Qutb Minar
- (2) Humayun's tomb, Taj Mahal, Qutb Minar
- (3) Qutb Minar, Humayun's tomb, Taj Mahal
- (4) Qutb Minar, Taj mahal, Hamayun's tomb

सह काल क्रमानुसार क्रम चुनें :

- (1) ताजमहल, हुमायुं का मकबरा, कुतुब मीनार
- (2) हुमायुं का मकबरा, ताजमहल, कुतुब मीनार
- (3) कुतुब मीनार, हुमायुं का मकबरा, ताजमहल
- (4) कुतुब मीनार, ताजमहल, हुमायुं का मकबरा

106. The Darya Daulat Palace is located in :

- (1) Srirangapatna
- (2) Shimoga
- (3) Bijapur
- (4) Gulbarga

दरिया दौलत महल कहाँ स्थित है :

- (1) श्री रंगापट्टन
- (2) शिमोगा
- (3) बीजापुर
- (4) गुलबर्गा

107. Who, out of the following, formed the Cholamandalam Artists' Community ?

- (1) Ganesh Pyne
- (2) Jogen Choudhary
- (3) KCS Pannikar
- (4) Bhupen Khakhar

निम्नलिखित में से किसने चोलामंडलम कला समुदाय बनाया ?

- (1) गणेश पाइने
- (2) जोगन चौधरी
- (3) के सी एस पन्निकर
- (4) भूपेन खाखर

108. Which of the following is a rock-cut temple ?

- (1) Ratha temple, Mahabalipuram
- (2) Lakshmana Temple, Khajuraho
- (3) Sun Temple, Modhera
- (4) Muktesvara Temple, Bhuvaneshwar

निम्नलिखित में से कौन-सा पाषाण काट कर बनाया गया मंदिर है ?

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| (1) रथ मंदिर, महाबलीपुरम | (2) लक्ष्मण मंदिर, खजुराहो      |
| (3) सूर्य मंदिर, मथेरा   | (4) मुक्तेश्वर मंदिर, भुवनेश्वर |

109. In the 'dream of Maya' Buddha is seen as an :

- |              |          |
|--------------|----------|
| (1) tiger    | (2) bull |
| (3) elephant | (4) lion |

'माया के स्वप्न' में बुद्ध किस रूप में दिखाई दिए :

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) चीता | (2) बैल |
| (3) हाथी | (4) शेर |

110. Where are the Alchi murals situated ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Ladakh    | (2) Varanasi |
| (3) Jhunjhunu | (4) Tanjore  |

अल्ची भित्तिर्या कहां स्थित है ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) लद्दाख  | (2) वाराणसी |
| (3) झुंझुनू | (4) तंजोर   |

111. The famous painting 'Nala Damyanti' is by which of the following modern Indian artists ?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) M V Dhurandhar  | (2) S M Pandit        |
| (3) Raja Ravi Varma | (4) Asit Kumar Halder |

प्रसिद्ध चित्र 'नल दमयंती' किस आधुनिक भारतीय कलाकार द्वारा बनाया गया ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) एम वी धुरंधर   | (2) एस एम पंडित     |
| (3) राजा रवि वर्मा | (4) असित कुमार हलधर |

112. Choose the correct sequence of location from north to south :

- (1) Brihadeshvara temple, Modhera sun temple, Martand temple
- (2) Brihadeshvara temple, Martand temple, Modhera sun temple
- (3) Martand temple, Modhera sun temple, Brihadeshvara temple
- (4) Modhera sun temple, Martand temple, Brihadeshvara temple

उत्तर से दक्षिण की ओर स्थिति का सही क्रम में चुनें :

- (1) बृहदेश्वर मंदिर, मधेरा सूर्य मंदिर, मार्तंड मंदिर
- (2) बृहदेश्वर मंदिर, मार्तंड मंदिर, मधेरा सूर्य मंदिर
- (3) मार्तंड मंदिर, मधेरा सूर्य मंदिर, बृहदेश्वर मंदिर
- (4) मधेरा सूर्य मंदिर, मार्तंड मंदिर, बृहदेश्वर मंदिर

113. The religious affiliation of the *Kalkacharya-Katha* is :

- (1) Hindu
- (2) Jain
- (3) Buddhist
- (4) Sikh

कालकाचार्य-कथा का धार्मिक संबंध किससे है :

- (1) हिंदु
- (2) जैन
- (3) बौद्ध
- (4) सिख

114. Which out of the following is **not** a Manushi Buddha ?

- (1) Kanakmuni
- (2) Kashyapa
- (3) Vipasyi
- (4) Manjushri

निम्नलिखित में से कौन मानुषि बुद्ध नहीं है ?

- (1) कनकमुनि
- (2) कश्यप
- (3) विपास्यी
- (4) मंजुश्री

115. The attribute of Thirthanka Parsvanath is :

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Wheel | (2) Snake |
| (3) Mace  | (4) Fire  |

तीर्थंकर पार्श्वनाथ का लक्षण क्या है :

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) चक्र | (2) सर्प  |
| (3) गदा  | (4) अग्नि |

116. The famous painting 'Scream' is by :

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) August Macke | (2) Edvard Munch     |
| (3) Franz Marc   | (4) Vincent Van Gogh |

तीर्थंकर पार्श्वनाथ का प्रतीक क्या है ?

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) ऑगस्ट मेके   | (2) एडवर्ड मुंच      |
| (3) फ्रैंज मार्क | (4) विंसेंट वेन गोज़ |

117. Where is the Bhitargaon temple located ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Kanpur    | (2) Lucknow   |
| (3) Allahabad | (4) Moradabad |

भितरगांव मंदिर कहां स्थित है ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) कानपुर   | (2) लखनऊ      |
| (3) इलाहाबाद | (4) मुरादाबाद |

118. Etruscan Art relates to :

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) Ancient Egypt | (2) Ancient Greece |
| (3) Ancient Rome  | (4) Ancient China  |

15P/234/30

एट्रस्कैन कला किससे सम्बन्धित है :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) प्राचीन मिस्र | (2) प्राचीन ग्रीस |
| (3) प्राचीन रोम   | (4) प्राचीन चीन   |

119. Yakshi Chandra, the famous stone relief is from :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Sanchi    | (2) Bharhut  |
| (3) Amaravati | (4) Udaygiri |

यक्षी चंद्र, किसका प्रसिद्ध राहत मणि है :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) सांची   | (2) भड़ौत   |
| (3) अमरावती | (4) उदयगिरि |

120. Where were the Bamiyan Buddha statues located ?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) India       | (2) Pakistan   |
| (3) Afghanistan | (4) Uzbekistan |

बट-बुद्ध प्रतिमाएं कहां स्थित हैं ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) भारत        | (2) पाकिस्तान   |
| (3) अफगानिस्तान | (4) उजबेकिस्तान |

121. Who out of the following is a cubist painter ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Botticelli | (2) Picasso |
| (3) Turner     | (4) Monet   |

निम्नलिखित में से कौन क्यूबिस्ट चित्रकार है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) बौट्टिचैली | (2) पिकासो |
| (3) टर्नर      | (4) मोने   |

122. Didarganj Yakshi belongs to which period ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Maurya | (2) Kushana   |
| (3) Indus  | (4) Satvahana |

दीदारगंज यक्षी किस अवधि से सम्बन्धित है ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) मौर्य | (2) कुषाण   |
| (3) सिंधु | (4) सातवाहन |

123. Who painted "Shahjehan on Death Bed" ?

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| (1) Raja Ravi Verma      | (2) Nand Lal Bose  |
| (3) Abanindranath Tagore | (4) Amrita Shergil |

“शाहजहां मृत्यु शैया पर” किसने चित्रित किया ?

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) राजा रवि वर्मा    | (2) नंद लाल बोस  |
| (3) अबनिंद्रनाथ टैगोर | (4) अमृता शेरगिल |

124. Cere-Perdue is a process of casting sculpture in which medium ?

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (1) Cement           | (2) Metal       |
| (3) Plaster of Paris | (4) Fiber Glass |

‘सिरे-परड्यू’, किस माध्यम से मूर्ति ढलाई की एक प्रक्रिया है ?

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| (1) सीमेंट            | (2) धातु      |
| (3) प्लास्टर ऑफ पेरिस | (4) तंतु कांच |

125. Kathak is the principal classcial dance of :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) South India   | (2) Eastern India |
| (3) Nothern India | (4) Western India |

'कथक' कहां का प्रमुख शास्त्रीय नृत्य है :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) दक्षिण भारत | (2) पूर्वी भारत  |
| (3) उत्तरी भारत | (4) पश्चिमी भारत |

126. Jama Masjid in Delhi was constructed by ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Akbar      | (2) Jahangir  |
| (3) Shah Jahan | (4) Aurangzeb |

दिल्ली में जामा मस्जिद का निर्माण किसने कराया ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) अकबर    | (2) जहांगीर |
| (3) शाहजहाँ | (4) औरंगजेब |

127. The material used in early Gandhara sculptures was ?

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (1) Spotted red sandstone | (2) Marble           |
| (3) Chunar sandstone      | (4) Dark grey schist |

प्राचीन गांधार मूर्तियों में कौन-सी सामग्री प्रयुक्त हुई थी ?

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| (1) धब्बेदार लाल बलुआ पत्थर | (2) संगमरमर                         |
| (3) चुनार बलुआ पत्थर        | (4) गहरी सलेटी रंग की स्तरित चट्टान |

128. Rekha deul and peedha deul are connected with ?

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| (1) Kashmir Temples | (2) Maru-Gurajara Temples |
| (3) Orissan Temples | (4) Hoysala Temples       |

रेखा पिशाच और पीढ़ा पिशाच किससे सम्बन्धित है ?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) कश्मीर मंदिर | (2) मारु-गुर्जर मंदिर |
| (3) ओडिशा-मंदिर  | (4) होशाला मंदिर      |



129. Doric pillars are seen in the ancient architecture of ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) India    | (2) Greece |
| (3) Pakistan | (4) France |

डोरिक स्तम्भ किस प्राचीन वास्तुशिल्प में दिखाई देते हैं ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) भारत      | (2) ग्रीस  |
| (3) पाकिस्तान | (4) फ्रांस |

130. The Mother Teresa series was painted by :

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) S.H. Raza    | (2) A. Ramachandran |
| (3) M.F. Hussain | (4) F.N. Souza      |

मदर टेरेसा श्रृंखला किसके द्वारा चित्रित की गई :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) एस एच रजा    | (2) ए. रामाचंद्रन |
| (3) एम.एफ. हुसैन | (4) एफ.एन.सूजा    |

131. Mohiniyattam is a dance form of ?

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| (1) Karnataka | (2) Tamil Nadu     |
| (3) Kerala    | (4) Andhra Pradesh |

मोहिनीयट्टयम किस राज्य का नृत्य है ?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) कर्नाटक | (2) तमिल नाडु    |
| (3) केरल    | (4) आंध्र प्रदेश |

132. Who was the Hindu king shown playing the *vina* on ancient coins ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Ashoka   | (2) Chandragupta |
| (3) Kanishka | (4) Samudragupta |

पुराने सिक्कों पर वीणा वादन करते हुए किस हिन्दू राजा को दर्शाया गया है ?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) अशोक   | (2) चंद्रगुप्त  |
| (3) कनिष्क | (4) समुद्रगुप्त |

133. The Ellora caves in Maharashtra were built by ?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) Rashtrakutas | (2) Chandellas |
| (3) Guhilas      | (4) Cheras     |

महाराष्ट्र में ऐलोरा की गुफाओं का निर्माण किसने करवाया ?

- |                |           |
|----------------|-----------|
| (1) राष्ट्रकूट | (2) चंदेल |
| (3) गुहील      | (4) चेर   |

134. Which of the following Mughal Emperor's tomb is **not** in India?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Akbar    | (2) Aurangzeb |
| (3) Jahangir | (4) Shahjahan |

निम्नलिखित में से किस मुगल राजा के गुम्बद भारत में नहीं हैं ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) अकबर    | (2) औरंगजेब |
| (3) जहांगीर | (4) शाहजहाँ |

135. Which demon was quelled by Durga ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) apasmara   | (2) narkasura |
| (3) mahisasura | (4) raktabija |

किस राक्षस को दुर्गा ने विनाश किया ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) अपसमारा  | (2) नरकासुर |
| (3) महिषासुर | (4) रक्तबीज |

136. Chahar bagh is associated with :

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Buddhist Architecture | (2) Islamic Architecture   |
| (3) Hindu Architecture    | (4) Christian Architecture |

चार बाग किससे सम्बन्धित हैं :

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) बौद्ध वास्तुशिल्प  | (2) इस्लामी वास्तुशिल्प |
| (3) हिन्दू वास्तुशिल्प | (4) ईसाई वास्तुशिल्प    |

137. 'Santhal Family' has been sculpted by :

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Ramkinker Baij   | (2) Dhanraj Bhagat    |
| (3) Sankho Choudhary | (4) D.P. Roychoudhary |

'सांथाल परिवार' की मूर्ति किसने बनाई ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) रामकिंकर बैज | (2) धनराज भगत       |
| (3) संखो चौधरी   | (4) डी.पी. रॉयचौधरी |

138. Sigiriya, the ancient rock fortress and palace is located in ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) India     | (2) Bangladesh |
| (3) Sri Lanka | (4) Cambodia   |

सिगिरिया, प्राचीन पाषाण किला और महल कहाँ स्थित है ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) भारत     | (2) बांग्लादेश |
| (3) श्रीलंका | (4) कम्बोडिया  |

139. Who is the author of Kadambari ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Banabhatta | (2) Bhavbhuti |
| (3) Sudraka    | (4) Kalidasa  |

15P/234/30

कादम्बरी का लेखक कौन है ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) बाणभट्ट | (2) भावभूति |
| (3) शूद्रक  | (4) कालिदास |

140. Which of these mosques is located in Ajmer ?

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Arhai din ka jhompra | (2) Atala masjid       |
| (3) Quwwat-ul-Islam      | (4) Sidi Sayyid mosque |

इनमें से कौन-सी मस्जिद अजमेर में है ?

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) अढ़ाई दिन का झोपड़ा | (2) अताला मस्जिद       |
| (3) कुव्वत-उल-इस्लाम    | (4) सिदी सैय्यद मस्जिद |

141. The *jagati* of a temple denotes its :

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Spire       | (2) Finial   |
| (3) Door lintel | (4) Platform |

मंदिर में 'जगति' निम्नलिखित में से कौन-सा भाग है :

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) मीनार         | (2) कलश (स्तूपिका) |
| (3) द्वार सोहावटी | (4) चबूतरा         |

142. Patola is a textile form of which region ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Punjab         | (4) Gujarat       |

पटोला किस क्षेत्र के कपड़े का रूप है ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) आंध्र प्रदेश | (2) उत्तर प्रदेश |
| (3) पंजाब        | (4) गुजरात       |

143. Dokra bronzes are native to which region?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) West Bengal | (2) Bihar     |
| (3) Assam       | (4) Meghalaya |

डोकरा कांस्य की मूल उत्पत्ति किस क्षेत्र में होती है ?

- |                  |            |
|------------------|------------|
| (1) पश्चिम बंगाल | (2) बिहार  |
| (3) असम          | (4) मेघालय |

144. Shiva Linga at Gudimallam is in which state ?

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) Tamil Nadu | (2) Kerala         |
| (3) Karnataka  | (4) Andhra Pradesh |

गुडीमल्लम में शिवलिंग किस राज्य में है ?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) तमिल नाडु | (2) केरल         |
| (3) कर्नाटक   | (4) आंध्र प्रदेश |

145. Who amongst these was the founder of the Archaeological Survey of India?

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (1) E.B. Havell          | (2) Vincent A. Smith |
| (3) Alexander Cunningham | (4) Mortimer Wheeler |

भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण का संस्थापक कौन थे?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) ई.बी. हेवेल       | (2) विन्सेंट ए. स्मिथ |
| (3) एलेक्जेंडर कनिंघम | (4) मार्टीमर व्हीलर   |

146. Which of these gates was built by Allaudin Khilji ?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Dakhail Darwaza | (2) Buland Darwaza |
| (3) Alai Darwaza    | (4) Teen Darwaza   |

इनमें से किस द्वार का निर्माण अलाउद्दीन खिलजी ने कराया था ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) दाखिल दरवाजा | (2) बुलंद दरवाजा |
| (3) अलाई दरवाजा  | (4) तीन दरवाजा   |

147. Where is the famous 'Dome of the Rock' located?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Jerusalem | (2) Madrid |
| (3) Berlin    | (4) Paris  |

प्रसिद्ध 'डोम ऑफ दि रॉक' कहां स्थित है ?

- (1) जेरूसलेम (2) मेड्रिड  
(3) बर्लिन (4) पेरिस

148. Where is the Hoysaleswara temple located ?

- (1) Halebidu (2) Belavari  
(3) Belur (4) Somanathpur

होशालेश्वर मंदिर कहां स्थित है ?

- (1) हेलेबीडु (2) बेलावाड़ी  
(3) बेल्लूर (4) सोमनाथपुर

149. What does the term 'hashiya' denote with regard to Mughal miniature painting?

- (1) Outline (2) Colour  
(3) Material (4) Border

मुगल लघुचित्र कला के सम्बन्ध में 'हाशिया' शब्द किसका प्रतीक है ?

- (1) बाह्य रेखा (2) रंग  
(3) सामग्री (4) सीमा

150. Which of the following is **not** a *vyuha-avatara* of Vishnu ?

- (1) Vasudeva (2) Sankarshana  
(3) Prajapati (4) Pradyumna

निम्नलिखित में स कौन-सा विष्णु का व्यूह-अवतार नहीं है ?

- (1) वासुदेव (2) संकर्षण  
(3) प्रजापति (4) प्रद्युम्न

15P/234/30

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रयाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित सामन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर मूल्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।