

MA

Telugu

443

15P/233/31

Question Booklet No. 15

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 11]

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. అంధ్ర సాహిత్యమునకు రచయితలు.....
1. ఒకడు 2. ఇద్దరు 3. ముగ్గురు 4. నలుగురు.
2. తొలి అచ్చ తెనుగు కావ్యమేది?
1. కవిత్వము భారతం 2. యయాతి చరిత్ర 3. నీలాసుందరి పరిణయం 4. అచ్చతెనుగు రామాయణం
3. 'సాహితీయత' అనే గుణం ఉన్న రచన?
1. నన్నయ భారతం 2. తిక్కన భారతం 3. ఎర్రన భారతం 4. భోగినీ చండకం.
4. 'నవీన గుణ సనాధ' అనే బిరుదు ఉన్న కవి.....
1. నన్నె చోడుడు 2. పొల్లూరికి సోమన 3. సాచన సోమన 4. భాస్కరుడు.
5. నన్నయకు సహాధ్యాయుడు
1. పావులూరి మల్లన 2. మల్లియారేచన 3. వేములవాడ భీమకవి 4. సారాయణ భట్టు.
6. ద్విపద ఛందస్సులో రాసింది?
1. హరివంశం 2. ఉత్తర హరివంశం 3. భాస్కర రామాయణం 4. బసవ పురాణం
7. 'విపుల శబ్ద శాసనుడు'.....
1. శ్రీనాథుడు 2. నన్నయ్య 3. తిక్కన 4. ఎర్రన.
8. 'కవి రాజశిఖామణి'.....
1. నన్నయ్య 2. తిక్కన 3. పొల్లూరికి 4. నన్నెచోడుడు.

9. ఎర్రన భారతంలో ఉన్న కవితాగుణం.....

1. అక్షర రమ్యత 2. నాటకీయత 3. సూక్తివైచిత్రి 4. రసవిషణ్ణ.

10. రంగనాథ రామాయణ కర్త.....

1. అయ్యలార్యుడు 2. గోన బుద్ధారెడ్డి 3. భాస్కరుడు 4. ఎర్రన.

11. నన్నయ్య 'ఉభయ వాక్త్రాధి'ని పేర్కొన్న కవి.....

1. తిక్కన 2. ఎర్రన 3. నాచన 4. శ్రీనాథుడు.

12. 'విష్ణురూపాయ నమఃకృవాయ' అని హరిహర తత్వం ప్రతిపాదించిన కవి.....

1. నన్నయ్య 2. తిక్కన 3. ఎర్రన 4. సోమన.

13. నవవిధ భక్తులున్న రచన.....

1. మహాభారతం 2. మొల్ల రామాయణం 3. భాస్కర రామాయణం
4. ఆంధ్ర మహాభాగవతం.

14. రాజ నింద గల రచన.....

1. శ్రీ కాళహస్తిశ్చర శతకం 2. శ్రీరాధరామం 3. శ్రీమాధరామం
4. నారాయణ శతకం.

15. రాయల యుగానికి ఇంకో పేరు.....

1. కావ్యయుగం 2. పురాణయుగం 3. ప్రబంధ యుగం 4. సంఖి యుగం.

16. శ్రీ కృష్ణుడు.....

1. ధీరోదాత్తుడు 2. దక్షిణ నాయకుడు 3. ధీర శాంతుడు 4. శాంత
నాయకుడు.

17. నంది తిమ్మన కవిత్వంలో.....

1. కథా వ్రసణ్ణత. 2. జాను తెనుగు 3. అల్లిక జగీబగి 4. ముద్దుపలుకు.

18. " పెద్దన వలె కృతి సెప్పిన పెద్దన వలె". అని పలికిన కవి.....

1. తిమ్మన 2. వేమన 3. కవి చాడప్ప 4. రామకృష్ణుడు.

19. 'దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స' ఏ ప్రబంధంలోనిది.....

1. శ్రీరాధరామం 2. మనుచరిత్ర 3. మనచరిత్ర 4. ఆముక్త మాల్యద.

20. రాయలకు కలలో కన్పించింది.....

1. ఆంధ్ర మహా విష్ణువు 2. శ్రీరాముడు 3. శ్రీకృష్ణుడు 4. శివుడు.

21. మనుచరిత్రకు ఆధారం.....

1. మళ్ళపురాణం 2. మార్కండేయ పురాణం 3. వాయుపురాణం 4. విష్ణుపురాణం.

22. 'వనిత తనంతకావలచి వచ్చిన చుల్కనకాదె' అన్న ప్రబంధ కవి.....

1. రామరాజభూషణుడు 2. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు 3. భట్టుమూర్తి 4. పెద్దన.

23. సత్యభామ శ్రీకృష్ణుడు ప్రధాన పాత్రలుగా వున్న ప్రబంధం.....

1. మనుచరిత్ర 2. మనుచరిత్ర 3. పారిజాతావహరణం 4. ఆముక్త మాల్యద.

24. 'నానానూన వికాసవాసనల నానందించు సారంగమేళా' అనే పద్యంలో వర్ణించబడింది.....
1. ముక్కు 2. ముఖం 3. కన్ను 4. పెదవి.

25. 'మధ్యాహ్నం' ఛందస్సు గల తొలి శాసనం.....
1. ఎర్ర గుడిపాడు శాసనం 2. అద్దంకి శాసనం 3. యుద్ధ మల్లని బేజవాడశాసనం
4. గూడూరు శాసనం.

26. తెలుగులో తొలి రామాయణం.....
1. మొల్ల రామాయణం 2. భాస్కర రామాయణం 3. రంగనాథ
రామాయణం 4. అధ్యాత్మిక రామాయణం.

27. తెలుగులో తొలి నీతిరూపకం.
1. భీమఖండం 2. కాశీఖండం 3. యక్షగానం 4. క్రీడాభిరామం.

28. తొలి జంట కవులుగా పేర్కొనబడింది.....
1. భాస్కర అయ్యలార్యులు 2. ఘంటమల్లయ నందిమల్లయ్య
3. గంటి మల్లయ్య ఘంట సింగన 4. పింగళి కాటూరి.

29. తొలి తెలుగు కవయిత్రి.....
1. మొల్ల 2. తిమ్మక్క 3. రంగాజమ్మ 4. రామ భద్రాంబ

30. కనకాభిషేకం చేయించుకున్న తొలి కవయిత్రి
1. మొల్ల 2. తిమ్మక్క 3. ముద్దువకని 4. రంగాజమ్మ

31. ఊటీయోధ్యమంలో తొలి పద్యంగా పేర్కొనబడింది.....
1. మా తొట్టి తెల్ల దొరకనం 2. భరత ఖండంబు చక్కని పాడియావు
3. చరసాలలే వ్యధు చంద్ర శాలలై 4. ఏదోశమేగినా.

32. గజల్ని తెలుగులోకి మొదట అనువదించింది.
1. నీ.నా.రె. 2. ఆరుద్ర 3. కాళోజ్ 4. దాశరథి.

33. తెలుగులో తొలి నవల.....
1. మహాశ్వేత 2. రాజశేఖర చరిత్ర 3. గజవతి 4. దిద్దుబాటు.

34. తొలియక్ష గానం.....
1. సుగ్రీవ విజయం 2. సతీదాచశూరం 3. నౌకాచరిత్ర 4. క్రీడాభిరామం.

35. 'నాగలు' అను తొలి పదం ఎందులో కన్పించింది.
1. ఎర్రగుడిపాడు శాసనం 2. కలమళ్ల శాసనం 3. అమరావతిస్థూపం
4. బేజవాడ శాసనం

36. ఆంధ్ర భాషావికాసం రచించింది.
1. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి 2. గంటి జోగి సోమయాజి 3. పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం
4. కోరాడ రామకృష్ణయ్య

37. క్రింది వాటిలో అజంత భాష.
1. ఆంధ్రం 2. సంస్కృతం 3. తెలుగు 4. ఉర్దూ.

38. 'గోండి' భాష వ్యవహారంలో ఉన్న ప్రాంతం.....

1. విశాఖ జిల్లా 2. కడప జిల్లా 3. శ్రీకాకుళం జిల్లా 4. అదిలాబాద్ జిల్లా

39. తెలుగు మధ్య ద్రావిడ భాషలలో దేనికి సన్నిహితం.

1. తుళు 2. మాల్తో 3. కువి 4. కొలామి.

40. ధ్వని సిద్ధాంత ప్రవక్త-

1. భరతుడు 2. జగన్నాథ పండిత రాయలు 3. ఆనందవర్ధనుడు 4. కాళిదాసు.

41. భరతుడు ఏరసాన్ని పేర్కొన లేదు.

1. వీర 2. శాంత 3. వశిష్ట 4. కరుణ.

42. మిత్ర సమ్మిశాలని వేచినంటారు.

1. వేదాలు 2. పురాణాలు 3. కావ్యాలు 4. ప్రబంధాలు.

43. తొలి చంపూ రామాయణం.

1. భాస్కర రామాయణం 2. రంగనాథ రామాయణం 3. మొల్ల రామాయణం
4. నిర్వచనోత్తర రామాయణం.

44. 'వాణి నా రాణి' అన్న కవి.....

1. శ్రీనాథుడు 2. విశిఖన 3. పిల్లలమళ్ళి సిన వీరభద్రుడు 4. అన్నమయ్య

45. క్రింది వాటిలో కథాకావ్యం..

1. భారతం 2. భాగవతం 3. భోజరాజీయం 4. కాశీఖండం.

46. "వనిత తనంత తా వలచి వచ్చిన చుట్టన గాదె యేరికిన్", అన్న కవి.....

1. శ్రీనాథుడు 2. పెద్దన 3. నంది తిమ్మన 4. ఎర్రన.

47. 'ముసలమ్మ కురణం', కావ్యం రచించింది.

1. రాయప్రోలు 2. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి 3. కందుకూరి 4. చిలకమర్తి.

48. 'శివ భారతం', కావ్యకవి.....

1. గడియారం వేంకటశేష శాస్త్రి 2. దుర్భాక రాజశేఖరశతావధాని
3. తుమ్మల సీతారామమూర్తి 4. మధునా పంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి.

49. బాల వ్యాకరణంలోని పరిచ్ఛేదాలు..

1. 8 2. 9 3. 10 4. 12.

50. 'కెందమ్మి' ఏ సంధి.

1. సరకాదేశ సంధి 2. నుగాగమ సంధి 3. ప్రాతాది సంధి 4. త్రికసంధి.

51. నకారం చివర వున్న పదాలు.

1. ద్రుతాలు 2. ద్రుతప్రకృతికాలు 3. అజంతాలు 4. హలంతాలు

52. త్రిలింగ దేశ వ్యవహార సిద్ధమైన భాష.

1. తళ్ళిమం 2. తద్దవం 3. దేశ్యం 4. అన్నదేశ్యం.

53. దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని రచించింది...
1. సాహిత్య దర్శనం
 2. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష
 3. సాహిత్య సోపానములు
 4. సాహిత్య తత్వం.
54. సామాన్య విశేష వాక్యాలున్నది.....
1. రూపకం
 2. ఉపమ
 3. ఉత్పేక్ష
 4. అర్థాంతరస్యాస.
55. క్రిందివానిలో అర్థాంతరం...
1. యమకం
 2. లాటానుప్రొస
 3. అతిశయోక్తి
 4. వ్యత్యనుప్రొస.
56. 'లేమాదనుజాల గెలువగ లేమా' అనేది...
1. ముక్త పదగ్రస్తం
 2. యమకం
 3. లాటానుప్రొస
 4. ఛేకానుప్రొస.
57. 'గోరంతలను కొండంతలుగా వల్లిస్తే' అది.....
1. అతిశయోక్తి
 2. రూపకం
 3. స్వభావోక్తి
 4. దృష్టాంతం.
58. రూపకాలంకారంలో.....
1. సాదృశ్యం ఉంటుంది
 2. ఉహా వుంటుంది
 3. అభేదం వుంటుంది
 4. సందేహం వుంటుంది.
59. 'ఆ రాజు కువలయానంద కరుణు', ఏ అలంకారం.
1. ఉపమ
 2. రూపమ
 3. ఉత్పేక్ష
 4. శ్లేష.
60. 'మ,స,జ,న,త,త,గ' అనే గణాలు కలది.
1. చంపకమాల
 2. ఉత్పలమాల
 3. శార్దూలం
 4. మత్తేభం.
61. 'కమలాక్షి ఏ గణం.
1. నల
 2. నగ
 3. నల
 4. భల.
62. 11వ అక్షరం యతిస్థానం ఉన్నది.
1. చంపకమాల
 2. తరలం
 3. మత్తేభం
 4. తేటగీతి.
63. 'భ,జ,స,నల,గగ' అనే గణాలు కలది.
1. తేటగీతి
 2. అటవెలది
 3. కందం
 4. సీసం.
64. తేటగీతికి యతిస్థానం.
1. నాల్గో గణం మొదటి అక్షరం
 2. మూడో గణం మొదటి అక్షరం
 3. ఎనిమిది, పదవోరు అక్షరాలు
 4. నాల్గో గణం రెండో అక్షరం.
65. నంది తిమ్మన కృతి.....
1. మను చరిత్ర
 2. వసుచరిత్ర
 3. హరిజాతాపహరణం
 4. సారంగధర చరిత్ర.
66. చేమకూర వేంకట కవి ప్రసిద్ధ రచన.
1. మార్కండేయ పురాణం
 2. విజయ విలాసం
 3. రామాయణ విషవృక్షం
 4. మన్నారుదాస విలాసం.
67. 'న,జ,భ,జ,జ,జ,ర' గణాలున్న పద్యపాదం.
1. శార్దూలం
 2. మత్తేభం
 3. చంపకమాల
 4. ఉత్పలమాల.

68. 'శార్దూలం' యతిస్థానం.

1. 10 2. 11 3. 14 4. 13.

69. నన్నెచోడుని కుమారసంభవం.

1. వచన కావ్యం 2. ఛంపూ కావ్యం 3. వద్యకావ్యం 4. ద్విపదకావ్యం.

70. 'గోడ ,మేడ' లాంటి పదాలు...

1. కకలు 2. ప్రకృయాలు 3. ద్రుతాలు 4. ద్రుత ప్రకృతికాలు.

71. 'రామాయణం' లోని సంధి పేరు...

1. పరమావ సంధి 2. గుణ సంధి 3. సవర్ణబీర్ణ సంధి 4. వృద్ధి సంధి.

72. 'పంచ పాండవులు' ఏ సమాసం...

1. బహువ్రీహి 2. తత్పరుష 3. ద్వంద్వ 4. ద్విగు

73. 'దాన ధర్మములు' ఏ సమాసం.

1. ద్విగు 2. ద్వంద్వ 3. తృతీయ తత్పరుష 4. కర్మధారయ.

74. భోగినీ దండకం.

1. శ్రీనాథుడు 2. వివేకన 3. విశ్వనాథ 4. నామన.

75. రాయలాదలించిన శైవకలి.

1. పెద్దన 2. తిమ్మన 3. ధూర్జటి 4. మల్లన.

76. సుమతీ శతక కర్త.

1. వివేకన 2. వేమన 3. బద్దెన 4. ధూర్జటి.

77. ప్రసిద్ధ వ్యాకరణ గ్రంథం...

1. లక్షణ దీపిక 2. లక్షణ కౌముది 3. బాలవ్యాకరణం 4. వృద్ధ వ్యాకరణం.

78. 'ముఖికి' లో ఉత్తమం ఏది?

1. 'ము'లో ఉకారం 2. 'ఖి'లో ఇకారం 3. 'కి'లో ఇకారం 4. 'కి'లో కకారం.

79. 'రాజు'లో ఉపధ ఏది?

1. 'జు'లో ఉకారం 2. 'జు'లో జకారం 3. 'రా' లో అకారం 4. 'రా' లో రకారం.

80. 'అమె ముఖము చంద్ర బంబము వలె ఉన్నది' ఏ అలంకారం.

1. ఉపమ 2. రూపక 3. ఉత్పేక్ష 4. అతిశయోక్తి.

81. 'అర్ధి' అన్న వదం...

1. సంస్కృత భవం 2. ప్రాకృత భవం 3. దేశ్యం 4. ప్రాకృత సమం.

82. 'మేనల్లుడు' ఏ సంధి....

1. సవర్ణ బీర్ణసంధి 2. అత్యసంధి 3. ఇత్యసంధి 4. గుణ సంధి.

83. 'స,భ,ర,న,మ,య,వ' అనే గణాలు కలది...

1. శార్దూలం 2. మత్తేభం 3. స్పర్ధర 4. ఉత్తలమాల.

84. 'మత్తేభం' లోని గణాలు.....
 1. మ,న,జ,స,త,త,గ 2. స,భ,ర,న,మ,య,వ 3. భ,ర,న,భ,భ,ర,వ 4. న,భ,ర,న,జ,జ,గ.
85. "ఈ పురమందలి మేడలు చంద్రమండలమును తాకుచున్నవి", ఇది ఏ అలంకారం..
 1. స్వభావోక్తి 2. ఉపమ 3. దీపకం 4. అతిశయోక్తి.
86. 'వాక్యములకు బంబ వ్రతిబంబత్వం' వున్న అలంకారం.....
 1. నిదర్శన 2. ఉపమ 3. దీపక 4. దృష్టాంత.
87. "బంధ్రీముఖాన్ని చంద్రుడు రక్తుడై చుంబిస్తున్నాడు", ఇది ఏ అలంకారం.
 1. అతిశయోక్తి 2. పర్యాయోక్తి 3. సమాసోక్తి 4. వక్రోక్తి.
88. 'సూర్యోదయం', లోని సంధిపేరు.....
 1. గుణసంధి 2. సవర్ణదీర్ఘ సంధి 3. వ్యధిసంధి 4. యజాదేశసంధి.
89. 'శివైక్యం', లోని సంధి..
 1. అనునాసిక సంధి 2. జిశ్ట సంధి 3. వ్యధి సంధి 4. చర్మ సంధి.
90. 'నట్టిల్లు', విభాగం..
 1. నట్టు+ఇల్లు 2. నడు+ఇల్లు 3. నట్టి+ఇల్లు 4. నట్టి+ల్లు.
91. 'వచ్చేటివాడు, తెచ్చేటివాడు' లాంటి పదాలు..
 1. తద్భవాలు 2. తత్త్వమాలు 3. దేశ్యాలు 4. గ్రామ్యాలు.
92. 'దేవపూజ'.....
 1. కృతీయా తత్పూరుష 2. వృత్తీతత్పూరుష 3. ద్వంద్వం 4. బహువ్రీహి.
93. రాయలాదరించిన సైవ కవి.....
 1. పెద్దన 2. తిమ్మన 3. ధూర్జటి 4. మల్లన.
94. సుకుతీ శతక కర్త.....
 1. ధూర్జటి 2. వేమన 3. వాితన 4. దిద్దెన.
95. అభ్యుదయ కవులలో వ్రసిద్ధుడు.
 1. సి.నారె. 2. శ్రీశ్రీ 3. జాషువా 4. కృష్ణశాస్త్రి.
96. 'శృంగార రసము యొక్క స్థాయి భావం..
 1. రతి 2. శయం 3. విస్మయం 4. ఉత్సాహం.
97. 'వాక్యంరసాత్మకం కావ్యం' అని ఎవరన్నారు..
 1. మమ్మకుడు 2. జగన్నాథుడు 3. విశ్వనాథుడు 4. భరతుడు.
98. 'ప్రస్థావన - ఎక్కడ ఉంటుంది.
 1. నాంది తరువాత 2. నాటకంచివర 3. నాటకం ఆదిలో 4. అంకాలచివర.
99. 'సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష' రచయిత..
 1. వేటూరి 2. కాటూరి 3. సింగళి 4. దివాకర్ల.
100. 'పర్వములు' అనగా.....
 1. చెరకుగడ 2. చెరకు కనుపు 3. కొండ 4. చెరకు పిప్పి.

101. జ్ఞాన వీర అవార్డు గ్రహీత....
1. సి.నా.రె. 2. జాషువా 3. తుమ్మల 4. జంధ్యాల.
102. ప్రసిద్ధ భక్తి శతకం....
1. వేమన 2. సుమతీ 3. కుమారీ 4. దాశరథి.
103. 'ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు'.....
1. నన్నయ్య 2. భాస్కరుడు 3. పెద్దన 4. తిమ్మన.
104. 'పింగళి'తో జంట కవిత్వం చెప్పిన కవి...
1. తిరుపతి శాస్త్రి 2. వేంకట శాస్త్రి 3. కాటూరి 4. పార్వతీశ్వరకవి.
105. రూపకాలు ఎన్ని ?
1. ఎనిమిది 2. తొమ్మిది 3. పది 4. పదకొండు.
106. ఆటవెలదికి ప్రసిద్ధుడైన కవి...
1. నోమున 2. వేమన 3. పోతన 4. తిమ్మన.
107. నల, నగ, సల, భ, ర, త లు...
1. సూర్యగణాలు 2. ఇంద్రగణాలు 3. నినర్దగణాలు 4. చతుర్మాత్రా గణాలు.
108. రామాయణంలోని భాగాల పేర్లు...
1. పర్వాలు 2. ఆశ్వాసాలు 3. స్కంధాలు 4. కాండాలు.
109. 'కేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమరత్నములు' అన్నకవి...
1. రామరాజ భూషణుడు 2. పింగళి నూరగ్గు 3. పింగళి లక్ష్మీ కాంతం
4. తెనాలి రామలింగడు.
110. 'వనిత తనంత తావలది వచ్చిన చుల్కనగాదె యేరికిన్' అని అన్న వెవరు?
1. ధంగాజమ్మ 2. పెద్దన 3. తిమ్మక్క 4. మొల్లి.
111. 'బ్రహ్మమొక్కటే పరబ్రహ్మమొక్కటే', అని చాచినవారు...
1. వీరబ్రహ్మం 2. త్యాగయ్య 3. క్షేత్రయ్య 4. అన్నమయ్య.
112. 'ఊరకరారు మహాత్ములు' అన్న కవి...
1. పోతన 2. శ్రీనాథుడు 3. అన్నమయ్య 4. తిమ్మక్క.
113. 'సక్కపుల్ వలికులైననేమి?' అన్న కవి...
1. శ్రీనాథుడు 2. పోతన 3. అన్నమయ్య 4. తిమ్మక్క.
114. 'తక్కవితారీతియు కొంత దోప' రచించినవారు.
1. పోతన 2. తిక్కన 3. ఎర్రన 4. నాచన.
115. 'తను కావించిన స్వప్నీ తక్కిరుల చేతం గాదు', అని తిక్కనను ప్రశంసించిన కవి...
1. కేతన 2. మారన 3. మంచన 4. ఎర్రన.
116. 'గత కాలము మేలు వచ్చు కాలము కంటెన్', ఎందులోది?
1. నన్నయ్య భారతం 2. తిక్కన భారతం 3. ఎర్రన భారతం 4. భాగవతం.

117. 'చలిమల' దేనికి వర్ణనయం..
 1. సీతాద్రి 2. సింహాద్రి 3. వింద్యాద్రి 4. తిరుమలాద్రి.
118. ' ఒక సూర్యగణం, రెండు ఇంద్ర గణాలు, రెండు సూర్యగణాలు' ఉంటే...
 1. ఆటవెలది 2. తేటగీతి 3. వ్యవధ 4. రగడ.
119. 'నల్ల కలువలు' ఏ సమాసం?
 1. ఉపమాన పూర్వపద కర్వధారయ 2. ఉపమాన ఉత్తరపద కర్వధారయ 3. విశేషణ పూర్వపద కర్వధారయ 4. విశేషణ ఉత్తరపద కర్వధారయ.
120. 'మహర్షి' ఏ సంధి..
 1. అత్యసంధి 2. సవర్ణ దీర్ఘసంధి 3. గుణసంధి 4. వృద్ధి సంధి.
121. 'ఏకైక' ఏ సంధి...
 1. ఇత్య సంధి 2. వృద్ధి సంధి 3. గుణ సంధి 4. సవర్ణదీర్ఘ సంధి.
122. 'మాత్రాణ్ణా' ఏ సంధి..
 1. యణాదేశ సంధి 2. సవర్ణదీర్ఘ సంధి 3. యణాదేశ సంధి 4. గుణ సంధి.
123. 'పిళ్ళాణమ్' ...
 1. పిళ్ళా+ఋణమ్ 2. పిళ్ళ+ఋణమ్ 3. పిత+ఋణమ్ 4. పితు+ఋణమ్.
124. 'చోరభయమ్' ఏ సమాసం...
 1. చతుర్థీకర్తరుష 2. వంచమీతత్వరుష 3. కృతీయకత్వరుష 4. సప్తమీకత్వరుష.
125. 'రమ్యలత' ఏ సమాసం...
 1. విశేషణ పూర్వపద కర్వధారయం 2. విశేషణ ఉత్తరపద కర్వధారయం 3. ఉపమాన పూర్వపద కర్వధారయం 4. ఉపమాన ఉత్తరపద కర్వధారయం.
126. 'తపోబలమ్' ఏ సంధి?
 1. గుణసంధి 2. విసర్గ సంధి 3. వృద్ధి సంధి 4. పూర్వరూప సంధి.
127. 'భాస్కర శతక' కర్త...
 1. భాస్కరుడు 2. ధూర్జటి 3. మారదవెంకయ్య 4. వినూగు లక్ష్మణకవి.
128. ఎర్రన రచన...
 1. ఉత్తర హరివంశం 2. భాగవతం 3. కుమారసంభవం 4. నృసింహపురాణం.
129. 'కేయురబాహు చరిత్ర' కృతిపతి...
 1. అవచితిష్ఠయ 2. మల్లారెడ్డి 3. సండూరిగుండయామాత్యుడు 4. అన్నయ్య మంత్రి.
130. హరిశ్చంద్ర నాటక రచయిత.
 1. గొల్లపూడి 2. అశ్రేయ 3. దానిశేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి 4. విశ్వనాథ.
131. సవర భాషకు కృషిచేసింది...
 1. గురజాడ 2. గిడుగు 3. చే.రా. 4. భద్రరాజు.

132. 'ఆంధ్ర భాషా చరిత్ర' కర్త...

1. గంపీశోగి సోమయాజి 2. చిలుకూరి నారాయణరావు 3. భద్రిరాజు
4. తూమాటి.

133. ప్రబంధము...

1. నిబద్ధము 2. ముక్తకము 3. కులకము 4. ధృక్పథము.

134. 'తెనె' శబ్దానికి అర్థం...

1. తేనె 2. ఆంధ్రం 3. తేట 4. దక్షిణం.

135. ద్రావిడ భాషా కుటుంబానికి చెందిన ఉపకుటుంబాలు...

1. మూడు 2. నాలుగు 3. ఐదు 4. ఆరు.

136. వర్ణ సమీకరణానికి ఉదాహరణం.

1. దెబ్బది 2. అర్ధము 3. గిరులు 4. దరిసెనము.

137. సాహిత్య భాష -

1. గదల 2. ఒల్లారి 3. తొద 4. తుళు.

138. 'రాముడితడు'.

1. అత్యసంధి 2. ఉత్యసంధి 3. ఇత్యసంధి 4. గసడదవాదేశ సంధి.

139. త్రిమాత్రాకాలంలో ఉచ్చరించేది.

1. లఘువు 2. గురువు 3. ప్లుతం 4. బహుళం.

140. 'రాజు' అను సంస్కృత సమంలోని జకారం.

1. శాలవ్యం 2. దంశ్యం 3. త్రికం 4. స్థిరం.

141. "దంశ్య శాలవ్యంబులయినచణలు"....

1. సపదములు 2. సరూపములు 3. సవర్ణములు 4. సవ్యాక్యములు.

142. 'ఇ,బి,తి,' వర్ణంబులు...

1. త్రికములు 2. ఔపవిభక్తికములు 3. వక్రతమములు 4. వక్రములు.

143. 'అ,ఈ,వ,లు....

1. హల్లులు 2. త్రికములు 3. నుడులు 4. విభక్తిప్రత్యయాలు

144. వర్ణ సమామ్నాయ మందలి 'క'కారం...

1. అలఘులకారం 2. పదాంతరం 3. వర్ణాంతరం 4. పాదాంతరం.

145. 'కలికి' లో ఉపాత్తమం....

1. 'క' లో 'అ' కారం 2. 'లి' లో 'ఇ' కారం 3. 'కి'లో 'ఇ'కారం 4. 'కి'లో 'క'కారం.

146. తుదివర్ణమునకు ముందువర్ణం....

1. ఉపధ 2. ఉత్తమం 3. ఉపాత్తమం 4. కృత్తు.

147. క్రింది వానిలో అనునాసిక వర్ణం ఉన్న పదం...

1. నతి 2. తిథి 3. దివి 4. పది.

148. 'రమ్మ స్థలము' అనే దానికి విగ్రహ వాక్యం.

1. రమ్మము కొరకు స్థలము
2. రమ్మమైన స్థలము
3. రమ్మము యొక్క స్థలము
4. రమ్మము స్థలము.

149. "కన్ను+లో = కంటిలో" అనే విధంగా విభక్తి ప్రత్యయం కూడుతున్నప్పుడు మార్పుచెందే వదాలు.

1. కర్తలు
2. జాపవిభక్తికాలు
3. నామాలు
4. ఆదేశాలు.

150. 'చెస్టి, చెష్టి' వంటి రూపాలను ఏనుంఁటారు?

1. క్షార్థకం
2. తుముగ్ధర్థకం
3. ఆనంతర్కార్థకం
4. చేదర్థకం.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।