

MFA

15P/259/17

Plasdre 813

362

8

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your **Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet** by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 14

15P/259/17

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hour]

[Full Marks : 150

समय : 1 घण्टा]

[पूर्णांक : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. First centre of expressionism was :

- (1) France (2) Germany (3) Rome (4) Italy

अभिध्वंजनावाद (एक्सप्रेसनिज्म) का आरंभिक केन्द्र कौन था ?

- (1) फ्रांस (2) जर्मनी (3) रोम (4) इटली

2. Where is a pre-historic cave in North Spain ?

- (1) Lascaux (2) Cussac (3) Chauvet (4) Altamira

उत्तरी स्पेन में प्रागैतिहासिक गुफा कहाँ स्थित है ?

- (1) लस्का (2) कौसेक (3) चावे (4) अल्तामिरा

(1)

P. T. O.

3. Internal layer in metal costing is named as :

- (1) Investment Mould (2) Mortare
(3) Core (4) Waste Mould

धातु की ढलाई में आंतरिक परत को क्या कहते हैं ?

- (1) इनवेस्टमेंट मोल्ड (2) मोर्टार (3) कोर (4) वेस्ट मोल्ड

4. Cire-perdue is a casting process of :

- (1) Terracotta (2) Bronze (3) Cement (4) Fibre Glass

सिरेपर्दु कास्टिंग प्रक्रिया इनमें से किसके लिए है ?

- (1) टेराकोटा (2) कॉसा (3) सीमेंट (4) फाइबर ग्लास

5. Identify the correct sequence for metal costing of hollow wax image :

- (1) Making of mould, Fix Runners, Firing of mould, Fill Core
(2) Fill Core, Fix Runners, Making of mould, Firing of mould
(3) Fix Runners, Fill Core, Firing of mould, Making of mould
(4) Firing of mould, Making of mould, Fill Core, Fix Runners

खोखली मोम आकृति की धातु ढलाई के सही अनुक्रम को पहचानें :

- (1) मेकिंग ऑफ मोल्ड, फिक्स रनर्स, फायरिंग ऑफ मोल्ड, फिल कोर
(2) फिल कोर, फिक्स रनर्स, मेकिंग ऑफ मोल्ड, फायरिंग ऑफ मोल्ड
(3) फिक्स रनर्स, फिल कोर, फायरिंग ऑफ मोल्ड, मेकिंग ऑफ मोल्ड
(4) फायरिंग ऑफ मोल्ड, मेकिंग ऑफ मोल्ड, फिल कोर, फिक्स रनर्स

6. 'Night Caffe' is the painting of :

- (1) Cezanne (2) Rembrandt (3) Van Gogh (4) Paul Gauguin

'नाइट कैफे' पेंटिंग किसकी है ?

- (1) सेजा (2) रेम्ब्रां (3) वान गॉग (4) पॉल गोगा

7. In metal casting 'Cool Casting' method is :

- (1) Italian Casting (2) Dogara Casting
(3) Sand Casting (4) Banarasi Casting

धातु की ढलाई में 'कूल कास्टिंग' किस विधि को कहते हैं ?

- (1) इटालियन कास्टिंग (2) डोगरा कास्टिंग
(3) सैंड कास्टिंग (4) बनारसी कास्टिंग

8. Mahastup of Nagarjun was made in the period of :

- (1) Maurya (2) Shung
(3) Andhra-Satawahan (4) Gupta

नागार्जुन का महास्तूप किस काल का है ?

- (1) मौर्य काल (2) शुंग काल
(3) आंध्र-सातवाहन युग (4) गुप्त काल

9. Priest king of Harappa is in which medium ?

- (1) Terracotta (2) Lime Stone (3) Metal (4) Wood

हड़प्पा का पुजारी मूर्तिशिल्प किस माध्यम में है ?

- (1) टेराकोटा (2) चूना पत्थर (3) धातु (4) लकड़ी

10. Kilakshari script was used in :

- (1) Babilonia (2) Mesopotamia (3) Assyria (4) Egypt

कीलाक्षरी लिपि का प्रयोग कहाँ हुआ ?

- (1) बेबीलोनिया (2) मेसोपोटामिया (3) असीरिया (4) मिस्र

11. Hammurabi was ruler of :

- (1) Egypt (2) Babilonia (3) Rome (4) Assyria

'हम्मुराबी' कहाँ के शासक थे ?

- (1) मिस्र (2) बेबीलोनिया (3) रोम (4) असीरिया

12. 'Sphinx' is symbol of :
 (1) Phiroun (2) Pyramid (3) Army Chief (4) God
 स्फिक्स किसका प्रतीक है ?
 (1) पिराऊन (2) पिरामिड (3) सेनाध्यक्ष (4) देवता
13. 'Triumph of Labour' is sculpture of :
 (1) Shankho Chaudhary (2) Ramkinkar Baij
 (3) D. P. Roy Chaudhary (4) Vinod Bihari Mukharjee
 'ट्रिम्फ ऑफ लेबर' किसका मूर्तिशिल्प है ?
 (1) शंखो चौधरी (2) रामकिंकर बैज
 (3) डी० पी० राय चौधरी (4) विनोद बिहारी मुखर्जी
14. The name of famous Muralist is :
 (1) Nagji Patel (2) Ramkumar
 (3) K. G. Subramanyam (4) Meera Mukharjee
 प्रसिद्ध भित्ति चित्रकार का नाम है :
 (1) नागजी पटेल (2) रामकुमार
 (3) के० जी० सुब्रामन्यम (4) मीरा मुखर्जी
15. Sculpture of rope is creation of :
 (1) Biman Das (2) Mrinalini Mukharjee
 (3) Shankho Chaudhary (4) Meera Mukharjee
 रस्सी से बना मूर्ति शिल्प किसके द्वारा निर्मित है ?
 (1) बिमान दास (2) मृणालिणी मुखर्जी
 (3) शंखो चौधरी (4) मीरा मुखर्जी
16. Which acid is used before patina on the metal sculpture ?
 (1) Sulphuric Acid (2) Hydrochloric Acid
 (3) Nitric Acid (4) Amino Acid
 धातु शिल्प पर पतीना लगाने से पूर्व किस एसिड का प्रयोग किया जाता है ?
 (1) सल्फ्यूरिक एसिड (2) हाइड्रोक्लोरिक एसिड
 (3) नाइट्रिक एसिड (4) अमीनो एसिड

17. Name of Naum Gabo is related with :

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) Impressionism | (2) Dadaism |
| (3) Constructivism | (4) Cubism |

नामगाबो का सम्बन्ध किससे है ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) प्रभाववाद से | (2) दादावाद से |
| (3) संरचनावाद से | (4) घनवाद से |

18. What is Parthenon ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Greek Kingdome | (2) Greek Temple |
| (3) Egyptian Pyramid | (4) Zoo |

पार्थेनन क्या है ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) यूनानी राजप्रसाद | (2) यूनानी मंदिर |
| (3) निरु पिरामिड | (4) चिड़ियाघर |

19. Ray Meaker is artist of which medium ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Metal Casting | (2) Stone Carving |
| (3) Ceramic | (4) Painting |

रे मेकर किस माध्यम के कलाकार हैं ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) धातु शिल्प | (2) प्रस्तर शिल्प |
| (3) सिरामिक | (4) चित्रकला |

20. 'School of Athens' is the painting of :

- | | |
|-------------|-----------------------|
| (1) Raphael | (2) Leonardo Da Vinci |
| (3) Rubens | (4) Rembrandt |

'स्कूल ऑफ एथेन्स' चित्र किसका है ?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| (1) रफ़ेल | (2) लियोनार्डो दा विन्सी |
| (3) रुबेन्स | (4) रेन्ब्रा |

21. Method of painting on the surface of wet lime plaster is known as :

- (1) Fresco (2) Wash
(3) Tempera (4) Enamilling

गीले चूना प्लास्टर के धरातल पर चित्र बनाने की विधि को क्या कहते हैं ?

- (1) फ्रेस्को (2) वाश पेंटिंग
(3) टेम्परा पेंटिंग (4) मीणाकारी

22. Where is the Bull Pillar of Maurya period :

- (1) Laurianandan Garh (2) Ram Purwa
(3) Vaishali (4) Sankaisa

मौर्य कालीन वृष शीर्षक स्तम्भ कहाँ है ?

- (1) लौरियानन्दनगढ़ (2) रामपुरवा
(3) वैशाली (4) संकिसा

23. Name of Indian artist, who creates through metal fabrication is :

- (1) Ramesh Pateria (2) Shiva Singh
(3) Avatar Singh Panwar (4) Himmat Shah

भारतीय कलाकार जो मेटल फैब्रिकेशन करके शिल्प रचना करते हैं ?

- (1) रमेश पटेरिया (2) शिव सिंह
(3) अवतार सिंह पंवार (4) हिम्मत शाह

24. Name of the new style of painting of British period is :

- (1) Company Style (2) Bengal Style
(3) Classical Style (4) Western Style

अंग्रेजी शासन के कारण जिस नवीन चित्र शैली का जन्म हुआ ?

- (1) कम्पनी शैली (2) बंगला शैली
(3) शास्त्रीय शैली (4) वेस्टर्न शैली

25. Shalabhanjika yakshies of Sanchi are of which period ?

- (1) Andhra-Satawahan (2) Chandel
(3) Gupta (4) Maurya

सांची की शालभजिका यक्षी आकृतियाँ किस काल की हैं ?

- (1) आन्ध्र-सातवाहन काल (2) चंदेल काल
(3) गुप्त काल (4) मौर्य काल

26. Name of the art movement which is encouraged by Freud :

- (1) Dadaism (2) Surrealism (3) Abstract (4) Expressionism

फ्रायड ने किस कला आन्दोलन को प्रोत्साहन दिया ?

- (1) दादावाद को (2) अतिथार्थवाद को (3) अमूर्तवाद को (4) अभिव्यंजनावाद को

27. Who was the founder of 'Delhi Blue Pottery' ?

- (1) Gurucharan Singh (2) Nirmala Patavardhan
(3) K.V. Jena (4) Shankho Chaudhary

दिल्ली ब्लू पॉटरी के संस्थापक कौन थे ?

- (1) गुरुचरण सिंह (2) निर्मला पटवर्धन
(3) के० वी० जेना (4) शंखो चौधरी

28. Where was Neo-impressionism originated ?

- (1) Italy (2) France (3) Germany (4) England

नव प्रभाववाद का आरम्भ कहाँ हुआ था ?

- (1) इटली (2) फ्रांस (3) जर्मनी (4) इंग्लैण्ड

29. 'Helinic' art was originated from :

- (1) France (2) Holland (3) Greece (4) Egypt

'हेलिनिक' कला का आरम्भ कहाँ से हुआ ?

- (1) फ्रांस (2) हॉलैण्ड (3) ग्रीस (4) मिस्र

30. Konarka's Sun Mandir was erected by :

- (1) Avanti Barman (2) Narasimhadeva
(3) Nandi Barman (4) Dhang Deo

कोणार्क के सूर्य मंदिर का निर्माण किसने करवाया ?

- (1) अवन्ति बर्मन (2) नरसिंह देव
(3) नन्दि बर्मन (4) धंग देव

31. Amaravati is situated on the bank of :

- (1) Sataluj (2) Godavari (3) Kaveri (4) Brahmaputra

अमरावती किस नदी के किनारे स्थित है ?

- (1) सतलुज (2) गोदावरी (3) कावेरी (4) ब्रह्मपुत्र

32. Who is the sculptor of 'Rape of the Sabine Women' ?

- (1) Benvenuto Cellini (2) Giovanni Da Bologna
(3) Donatello (4) Lorenzo Ghiberti

रेप ऑफ द साबीन ओमेन मूर्तिशिल्प को किसने बनाया ?

- (1) बेनवेनुटो सेलीनी (2) ज्योवानी दा बोलोग्ना
(3) डोनाटेलो (4) लोरेन्जो घिबर्ती

33. Who is artist of Dadaism ?

- (1) Ernst Barlach (2) Jacques Lipchitz
(3) Medardo Rosso (4) Marcel Duchamp

इनमें से कौन 'दादावाद' का कलाकार है ?

- (1) अर्नस्ट बारलैक (2) जैक्स लिप्कीट्ज
(3) मेदारदो रोसो (4) मार्शल दुशां

34. Who is the father of Cubism in India ?

- (1) Gaganendra Nath Tagore (2) Pradosh Das Gupta
(3) Deviprasad Roy Chaudhary (4) J. Swaminathan

भारत में घनवाद के जनक हैं :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) गगनेन्द्र नाथ टैगोर | (2) प्रदोस दास गुप्ता |
| (3) देवीप्रसाद राय चौधरी | (4) जे० स्वामीनाथन |

35. Who is father of Supermetism ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Salvador Dali | (2) Malevich Kasimir |
| (3) Henri Matisse | (4) Gustav Klimt |

सर्वोच्चवाद के प्रणेता कौन हैं ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) सलवाडोर डाली | (2) मालेविच कासीमिर |
| (3) हेनरी मातिस | (4) गुस्ताव क्लिन्ट |

36. Where is Pallav Rath Mandir ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Konark | (2) Puri |
| (3) Mahabalipuram | (4) Khajuraho |

पल्लव रथ मंदिर कहाँ है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) कोणार्क | (2) पूरी |
| (3) महाबलीपुरम | (4) खजुराहो |

37. Name the artist who usually works in Glass Fiber medium :

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) Somanath Hore | (2) Ramakinkar Baij |
| (3) Balan Nambiar | (4) Pritapal Singh Ladi |

ग्लास फाइबर में काम करने वाले प्रसिद्ध कलाकार का नाम बताइये :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) सोमनाथ होर | (2) रामकिंकर बैज |
| (3) बालन नांबियार | (4) प्रितपाल सिंह लाडी |

38. Zipsom is named for :

- | | | | |
|----------|----------------------|------------|----------------|
| (1) Lime | (2) Plaster of Paris | (3) Cement | (4) China Clay |
|----------|----------------------|------------|----------------|

'जिप्सम' किस पदार्थ का रासायनिक नाम है ?

- | | | | |
|----------|-----------------------|------------|-----------------|
| (1) चूना | (2) प्लास्टर ऑफ पेरिस | (3) सीमेंट | (4) चीनी मिट्टी |
|----------|-----------------------|------------|-----------------|

39. Synonym of 'Metal Bank' of :

- (1) Fanel (2) Mortar (3) Reservoir (4) Riser

'मेटल बैंक' का पर्यायवाची शब्द क्या है ?

- (1) फनेल (2) मॉर्टर (3) रिजर्वायर (4) राइजर

40. In which Sanskrit book, we find a detailed study on metal sculpture ?

- (1) Vishnudharmottar Puran (2) Natyashastra
(3) Manasollas (4) Vrihat Samhita

किस संस्कृत ग्रन्थ में धातु मूर्ति विधान के विस्तार से चर्चा है ?

- (1) विष्णुधर्मोत्तर पुराण (2) नाट्यशास्त्र (3) मानसोल्लास (4) बृहत् संहिता

41. Shadang is discussed by which under following ?

- (1) Bharat Muni (2) Ban Bhatt (3) Vatsyayan (4) Panini

किस शास्त्रकार ने षडंग की चर्चा की है ?

- (1) भरत मुनि (2) बाणभट्ट (3) वात्स्यायन (4) पाणिनी

42. First Sun Temple is situated at :

- (1) Mathura (2) Konark (3) Khajuraho (4) Dilawara

सबसे पहले बना सूर्य मंदिर कहाँ है ?

- (1) मथुरा (2) कोणार्क (3) खजुराहो (4) दिलवाडा

43. Famous Rath Temple of Mahabalipuram is created in :

- (1) Granite (2) Sandstone (3) Marble (4) Lime Stone

महाबलीपुरम का विख्यात रथ मंदिर किस पत्थर में है ?

- (1) ग्रेनाइट (2) सैंडस्टोन (3) मार्बल (4) लाइम स्टोन

44. Decorated Terracotta is available at :

- (1) Mirzapur (2) Gorakhpur (3) Vishnupur (4) Molaila

अलंकृत टेराकोटा कहाँ पाया जाता है ?

- (1) मिर्जापुर (2) गोरखपुर (3) विष्णुपुर (4) मोलैला

45. Medium of 'Human Concretion' of Jean Arp is :

- (1) Marble (2) Bronze
(3) Terracotta (4) Plaster

जीयो आर्प का 'ह्यूमन कान्कुरेशन' शीर्षक मूर्तिशिल्प किस माध्यम में बना है ?

- (1) संगमरमर (2) कांस्य
(3) टेराकोटा (4) प्लास्टर

46. Place of Frida Kahlo is :

- (1) Egypt (2) Maxico (3) Florence (4) France

फरिदा काहलो कहाँ के कलाकार हैं ?

- (1) मिस्र (2) मैक्सिको (3) फ्लोरेन्स (4) फ्रांस

47. Name of monolith temple under following is :

- (1) Sun Temple, Konark (2) Kailash Nath Temple, Ellora
(3) Dilwara Temple, Mount Abu (4) Minakshi Temple, Madurai

निम्न में से कौन-सा मंदिर एकात्म है ?

- (1) सूर्य मंदिर, कोणार्क (2) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा
(3) दिलवारा मंदिर, माउन्ट आबू (4) मीनाक्षी मंदिर, मदुरै

48. Where Chaukhandi stupa is situated ?

- (1) Sarnath (2) Bodhagaya
(3) Sanchi (4) Bharahut

चौखण्डी स्तूप कहाँ स्थित है ?

- (1) सारनाथ (2) बोधगया
(3) साँची (4) भरहुत

49. Fauvism was started by :

- (1) Matisse (2) Cezanne (3) Van Gogh (4) Nolde

फॉविज्म का आरम्भ किसने किया ?

- (1) मातिस (2) सेंजा (3) वान गॉग (4) नोल्डे

50. Ramesh Pateria uses mainly the medium in sculpture :

- (1) Metal (2) Sand Stone (3) Stainless Steel (4) Marble

रमेश पटेरिया के मूर्ति शिल्प का प्रमुख माध्यम क्या है ?

- (1) धातु (2) बलुआ पत्थर (3) स्टेनलेस स्टील (4) संगमरमर

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।