

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by *blue/black ball-point pen*)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet* by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 14

15P/255/17

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hour]
समय : 1 घण्टा]

[Full Marks : 150
[पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. 'The Last Supper' of Leonardo is painted in the church of :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Santa Maria | (2) Sistine Chapel |
| (3) Saint Peters Church | (4) The Vatican |

लियोनार्डो दा विन्ची द्वारा चित्रित 'लास्ट सपर' किस चर्च में है ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) सांता मारिया | (2) सिस्टिन चैपल |
| (3) सेंट पीटर्स चर्च | (4) वेटिकन |

2. Who painted the 'Sunflower' ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Monet | (2) Van Gough |
| (3) M. F. Hussain | (4) Raja Ravi Varma |

किसने 'सन फ्लावर' चित्रित किया ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) मोनेट | (2) वान गॉफ |
| (3) एम० एफ० हुसैन | (4) राजा रवि वर्मा |

(1)

P. T. O.

3. Who was Henry Moor ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Painter | (2) Art Critic |
| (3) Sculptor | (4) Print Maker |

हेनरी मूर कौन था ?

- | | |
|---------------|---------------------|
| (1) पेंटर | (2) कला समीक्षक |
| (3) मूर्तिकार | (4) प्रिंट निर्माता |

4. Where is 'Kailash Temple' situated ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Ellora Caves | (2) Ajanta Caves |
| (3) Elephanta Caves | (4) Konark |

'कैलाश मंदिर' कहाँ स्थित है ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) एलोरा की गुफाएँ | (2) अजंता की गुफाएँ |
| (3) एलिफेंटा की गुफाएँ | (4) कोणार्क |

5. Why Altamira is famous ?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) Paleolithic cave paintings | (2) Architectures |
| (3) Paleolithic Stone Forest | (4) Terracotta Sculptures |

एल्टामिरा प्रसिद्ध है

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| (1) पाषाण काल गुफा चित्रों के लिये | (2) आर्किटेक्चर के लिये |
| (3) पाषाण काल स्टोन फॉरेस्ट के लिये | (4) टेराकोटा मूर्तियों के लिये |

6. Which one is *not* come under Six Elements of art ?

- | | | | |
|-----------|----------|-------------|----------|
| (1) Shape | (2) Form | (3) Balance | (4) Line |
|-----------|----------|-------------|----------|

कौन-सा एक तत्त्व कला के छह तत्वों के तहत *नहीं* आता है ?

- | | | | |
|----------|---------|------------|----------|
| (1) आकार | (2) रूप | (3) संतुलन | (4) रेखा |
|----------|---------|------------|----------|

7. The property of moist clay to be shaped is :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Plasticity | (2) Porosity |
| (3) Shrinkage | (4) Hardness |

आकार संरचना में सहायक नम मिट्टी की एक संपत्ति है :

- | | |
|------------------|------------|
| (1) प्लास्टिसिटी | (2) ससंघता |
| (3) संकोचन | (4) कठोरता |

8. What is mix in red clay to reduce salt particle ?

- (1) Barium carbonate (2) Magnesium carbonate
(3) Sodium silicate (4) Bentonite

लाल मिट्टी में क्षर के कण को कम करने के लिए क्या मिश्रण की जरूरत है ?

- (1) बेरियम कार्बोनेट (2) मैग्नीशियम कार्बोनेट
(3) सोडियम सिलिकेट (4) बेंटोनाइट

9. Which one is the Opacifier ?

- (1) Calcium Carbonate (2) Boric Oxide
(3) Calcium Carbonate (4) Zirconium Dioxide

कौन-सा ओपेसिफायर है ?

- (1) कैल्शियम कार्बोनेट (2) बोरिक ऑक्साइड
(3) कैल्शियम कार्बोनेट (4) ज़र्कोनियम डाइऑक्साइड

10. Which one is Primary Clay ?

- (1) Ball Clay (2) Red Clay
(3) Fire Clay (4) Kaolin

प्राथमिक क्ले कौन-सा है ?

- (1) बॉल क्ले (2) रेड क्ले
(3) फायर क्ले (4) केओलिन

11. Which one is a British Studio Potter ?

- (1) Lucie Rie (2) William Morris
(3) Henry Moore (4) Adrian Morris

कौन एक जो ब्रिटिश स्टूडियो पॉटर है ?

- (1) लूसी री (2) विलियम मॉरिस
(3) हेनरी मूर (4) एड्रियन मॉरिस

12. Which Painter is also work in ceramic medium ?

- (1) Nicholas Roerich (2) Giorgio de Chirico
(3) Pablo Picasso (4) M. F. Hussain

पेंटर जिसने सिरेमिक के माध्यम में काम किया :

- (1) निकोलस रोरिक (2) जियोर्जियो डे चिरिको
(3) पाब्लो पिकासो (4) एम० एफ० हुसैन

13. Extremely plastic clay can be added in small quantities to clay body to make it more plastic.

- (1) Bentonite (2) China Clay
(3) Wollastonite (4) Ball Clay

अत्यंत प्लास्टिक मिट्टी इसे और अधिक प्लास्टिक बनाने के लिए मिट्टी शरीर के लिए कम मात्रा में जोड़ा जा सकता है।

- (1) बेंटोनाइट (2) चीनी मिट्टी
(3) वैल्लोस्टोनाइट (4) बॉल क्ले

14. Who describe about Shadang (six organs of art) ?

- (1) Kautilya Pandit (2) Yashodhar Pandit
(3) Kalidasa (4) Bhartendu Harishchandra

भारतीय षडाङ्ग (छः अंगों वाली कला) का वर्णन किसने किया है ?

- (1) कौटिल्य पंडित (2) यशोधर पंडित
(3) कालिदास (4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

15. At what temperature the clay changes into ceramic ?

कौन-से तापमान पर मिट्टी, सिरेमिक में बदल जाती है ?

- (1) 850°C - 1000°C (2) 1000°C - 1100°C
(3) 1060°C - 1200°C (4) 600°C - 650°C

16. Burned animal bones mix in the clay :

- (1) Bone China (2) Porcelain
(3) Stoneware (4) Majolica

मिट्टी के मिश्रण में जानवरों की हड्डियों की राख दिया जाता है :

- (1) बोन चाइना (2) पॉरसिलिन
(3) स्टोन वेयर (4) मेजोलिका

17. Why sodium silicate is used in slip casting ?

- (1) Strength (2) Deflocculation
(3) Plasticity (4) Vitrification

क्यों सोडियम-सिलिकेट स्लिप कास्टिंग में इस्तेमाल होता है ?

- (1) मजबूती (2) डीफ्लोक्यूलेशन
(3) प्लास्टिसिटी (4) विट्रीफिकेशन

18. The word 'ceramic' is taken from which language ?

- (1) Italian (2) German
(3) Greek (4) Roman

'सिरेमिक' शब्द किस भाषा से लिया गया है ?

- (1) इतालवी (2) जर्मन
(3) ग्रीक (4) रोमन

19. In which country "Terracotta Warriors" is founded ?

- (1) China (2) India
(3) Italy (4) Japan

किस देश में 'टेराकोटा वारियर्स' पाया गया है ?

- (1) चीन (2) भारत
(3) इटली (4) जापान

20. What is Krater ?

(1) A large bowl for the mixing of wine and water at the symposium or banquet

(2) A fret or key pattern originating in the Greek geometric period

(3) An ancient Greek two-handled vessel for storing grain, honey, oil, or wine

(4) A decorative design consisting of alternating leaf-and dart-shaped elements

क्रातेर क्या है ?

(1) संगोष्ठी या भोज में शराब और पानी के मिश्रण के लिए एक बड़ी कटोरी

(2) एक प्रमुख यूनानी ज्यामितीय अवधि में होने वाले पैटर्न

(3) भंडारण अनाज, शहद, तेल, या शराब के लिए एक प्राचीन ग्रीक दो पकड़ वाले बर्तन

(4) एक सजावटी पत्ते और डार्ट के आकार तत्व बारी-बारी से मिलकर डिजाइन

21. What is Chun Ware ?

(1) The best known of the Tang dynasty tricolor wares

(2) White porcelains produced during the Joseon dynasty

(3) The best known of the Sung dynasty white wares

(4) Japanese wine bowls

चुन वेयर क्या है ?

- (1) प्रसिद्ध तांग राजवंश के तिरंगा सिरेमिक
- (2) जोसियन राजवंश के दौरान उत्पादित व्हाइट पोर्सिलेन
- (3) सुंग राजवंश के प्रसिद्ध सफेद सिरेमिक
- (4) जापानी शराब का कटोरा

22. Which Indian potter is awarded Padmashree ?

- (1) P. R. Daroz
- (2) B.R. Pandit
- (3) Ira Choudhury
- (4) Jyotsana Bhatt

किस भारतीय पॉटर को पद्मश्री से सम्मानित किया गया है ?

- (1) पी० आर० दरोज़
- (2) बी० आर० पंडित
- (3) इरा चौधरी
- (4) ज्योत्सना भट्ट

23. A dark color refined ware is covered with thick translucent subtle pale blue-gray glaze, and crackle pattern of its glaze during Sung dynasty call :

- (1) Ting Ware
- (2) Lung-ch'uan Celadon
- (3) Chün Ware
- (4) Kuan Ware

भूरे रंग की परिष्कृत मोटी पारदर्शी फीका नीले-ग्रे रंग के शीशे का आवरण, सुंग राजवंश कौल के दौरान और इसके लिए क्रैकल ग्लेज पैटर्न वाले से बर्तन को कवर किया जाता था :

- (1) टिंग वेयर
- (2) लंग च' उअन सेलेडॉन
- (3) चुन वेयर
- (4) कुआन वेयर

24. Which Chinese dynasty was developed the porcelain ware ?

- (1) Tang Dynasty
- (2) Shang Dynasty
- (3) Han Dynasty
- (4) Qin Dynasty

कौन-सा चीनी राजवंश के दौरान पोर्सिलेन बर्तन विकसित हुआ ?

- (1) तांग राजवंश
- (2) शांग राजवंश
- (3) हान राजवंश
- (4) किन राजवंश

25. A firing process in which oxygen is present in the kiln to change the chemical composition of the glazes on clay objects.

- (1) Oxidation
- (2) Reduction
- (3) Muffle Firing
- (4) Sager Firing

एक फायरिंग प्रक्रिया है जिसमें ऑक्सीजन भट्टी में मौजूद मिट्टी की वस्तुओं पर ग्लेज के रासायनिक संरचना को बदलने के लिए उपस्थित है जबकि फायरिंग की जा रही :

- (1) ऑक्सीकरण
- (2) रिडक्शन फायरिंग
- (3) मफल फायरिंग
- (4) सागर फायरिंग

26. A Japanese decoration technique of inlaying slip under-glaze on the pottery piece.

- (1) Sgraffito (2) Mishima
(3) Majolica (4) Impressed (design)

एक जापानी तकनीक है जहाँ मिट्टी के बर्तनों के शीर्ष परत स्लिप इनलेयिंग के द्वारा सजावट होती है :

- (1) सग्राफिटो (2) मिशिमा
(3) मेजोलिका (4) छपा हुआ (डिजाइन)

27. Ceramic ware with an iron oxide glaze fired in a reduction atmosphere, producing range of colors from olive to grey-green, olive, blue, or blue-green.

- (1) Raku (2) Kaki Glaze
(3) Tessa (4) Celadon

एक आयरन ऑक्साइड के साथ रिडक्शन फायरिंग वातावरण में निर्मित ओलिव-ग्रे ग्रीन, ओलिव-नीले या नीले, हरे रंग की रेंज का ग्लेज, उत्पादित करता है :

- (1) राकू (2) काकी ग्लेज
(3) टेसा (4) सेलेडॉन

28. $2CaSO_4 \cdot 2H_2O$ is the chemical formula of which material ?

- (1) Calcium Borate (2) Calcium Carbonate
(3) Calcium Phosphate (4) Plaster of Paris

रासायनिक सूत्र $2CaSO_4 \cdot 2H_2O$ क्या सामग्री है ?

- (1) कैल्शियम बोरेट (2) कैल्शियम कार्बोनेट
(3) कैल्शियम फॉस्फेट (4) प्लास्टर ऑफ पेरिस

29. A fireclay box used to protect pottery while it is being fired.

- (1) Insulation Blanket (2) Muffle
(3) Saggar (4) Cera-Wool

फायरक्ले बॉक्स का भट्टी में मिट्टी के पात्र की रक्षा करने के लिए प्रयोग किया जाता है :

- (1) इन्सुलेशन ब्लैंकेट (2) मफल
(3) सैगर (4) सिरा-ऊल

30. The inner wall of the kiln - it protects the pots being fired from the flames.
 (1) Bagwall (2) Saggar
 (3) Muffle (4) Fire mouth
 भट्टी की भीतरी दीवार प्रत्यक्ष आग से पात्र की रक्षा करता है :
 (1) बैगवाल (2) सैगर
 (3) मफल (4) फायर माऊथ
31. A traditional English decorative technique associated with red earthenware and lead glaze. Colored slip is piped onto the leather hard pot like cake or mehadi decoration.
 (1) Slip Ware (2) Terra sigillata
 (3) Slip Casting (4) Rust Glaze
 एक पारंपरिक अंग्रेजी सजावटी की तकनीक लाल मिट्टी के पात्र पर लेड ग्लेज का आवरण के साथ जुड़े हैं। जिस प्रकार रंगीन स्लिप को मेंहदी और केक की सजावट जैसे लेदर हार्ड पॉट पर पाइप से किया जाता है।
 (1) वेयर स्लिप (2) टेरा सिगिल्लता
 (3) स्लिप कास्टिंग (4) रस्ट ग्लेज
32. A grinder for reducing hard materials to powder is :
 (1) Ball Mill (2) Banding Wheel
 (3) Blunger (4) Calcine
 हार्ड सामग्री पाउडर करने के लिए एक ग्राइंडर है :
 (1) बॉलमिल (2) बैंडिंग व्हील
 (3) ब्लंगर (4) निस्तापन करना
33. A substance mixed with a body or glaze to promote lowers the melting point.
 (1) Glass Former (2) Flux
 (3) Aluminium (4) Silica
 एक तत्त्व मिट्टी के या ग्लेज के साथ मिश्रण से पदार्थ का गलनांक कम करने को बढ़ावा देता है :
 (1) ग्लास फॉर्मर (2) फ्लक्स
 (3) एल्यूमिनियम (4) सिलिका

34. Mould or profile used when uniform shapes have to be made repetitively on the wheel type machine :

- (1) Slip Casting (2) Banding Wheel
(3) Battery casting (4) Jiggering

मोल्ड या प्रोफाइल का इस्तेमाल कर के जब समान आकृतियों को दोहरा कर मिट्टी के बर्तनों का निर्माण करने के लिए व्हील के प्रकार की मशीन का प्रयोग किया जाता है :

- (1) कास्टिंग स्लिप (2) बैंडिंग-व्हील
(3) बैटरी कास्टिंग (4) जिगरिंग

35. To purify or blend a ceramic material through the action of heating to (700 °C - 1000°C)

- (1) Frit firing (2) Bisque Firing
(3) Calcine (4) Burnishing

गर्म करने (700°C - 1000°C) की कार्यवाही के माध्यम से एक सामग्री को शुद्ध या मिश्रण किया जाता है :

- (1) फ्रिट फायरिंग (2) बिस्क फायरिंग
(3) निस्तापन करना (4) बर्निशिंग

36. A piece used to aid the potter in trimming is a form that can hold a pot upside-down above the wheel head while the potter trims it :

- (1) Chuck (2) Centering
(3) Cantering (4) Molding

कुम्हार चाक (व्हील) के ऊपर एक खण्ड का इस्तेमाल बर्तन को उल्टा पकड़ कर छिलाई (ट्रिमिंग) के लिए किया करते हैं :

- (1) चक (2) सेंटरिंग
(3) कैंटरिंग (4) मोल्डिंग

37. Shrinkage or retraction of the glaze during firing, causing exposed areas of body :

- (1) Crawling (2) Crazing
(3) Dunting (4) Shivering

ग्लेज़ फायरिंग के दौरान, वेयर के संकोचन या प्रतिगमन के कारण कुछ सतह का उजागर होना :

- (1) क्रॉलिंग (2) सतह चिकटन
(3) डंटिंग (4) शिवरिंग

38. Decoration applied after the pot has been glazed :
- | | |
|---------------|----------------|
| (1) On-glaze | (2) Over Glaze |
| (3) Enameling | (4) Stan glaze |
- ग्लेज फायरिंग के बाद सजावट की जाती है :
- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) ऑन ग्लेज | (2) ओवर ग्लेज |
| (3) एनेमिलिंग | (4) स्टेन ग्लेज |
39. What is Plaster of Paris ?
- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) Calcium Borate | (2) Calcium Sulphate |
| (3) Limestone | (4) Calcium Phosphate |
- पेरिस प्लास्टर क्या है ?
- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) कैल्शियम बोरेट | (2) कैल्शियम सल्फेट |
| (3) लाइम पत्थर | (4) कैल्शियम फास्फेट |
40. Thin glaze produced by throwing Sodium chloride into the kiln.
- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) Reduction- firing | (2) Salt-glaze |
| (3) Crystalline Glaze | (4) Ash-glaze |
- पतला ग्लेज का आवरण भट्टी में सोडियम क्लोराइड फेंक कर उत्पादित किया जाता है :
- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) रिडक्शन फायरिंग | (2) सॉल्ट-ग्लेज |
| (3) क्रिस्टलीय-ग्लेज | (4) ऐश-ग्लेज |
41. Decoration technique, usually press-moulded pattern applied to pot when it is leather hard :
- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) Transfer printing | (2) Spring |
| (3) Sgraffito | (4) Incising |
- सजावट तकनीक, आधे गीले वेयर पर आमतौर पर प्रेस-मोल्डेड पैटर्न कर सजावट किया जाता है :
- | | |
|------------------|---------------|
| (1) अंतरण मुद्रण | (2) स्प्रिंग |
| (3) सग्राफिटो | (4) इंसाइजिंग |
42. What is Burnishing process ?
- (1) Make Terracotta ware black by firing process
 - (2) Give a coat of thin slip on terracotta surface
 - (3) Leatherhard clay is made smooth by rubbing it with a hard smooth object gives the piece a polished look
 - (4) Give a lacquer polish on the terracotta surface

बर्निशिंग क्या प्रक्रिया है ?

- (1) टेराकोटा के बर्तन को फायरिंग प्रक्रिया से काले बनाते हैं
- (2) मिट्टी की सतह पर पतली स्लिप का आवरण देना
- (3) लेदरहार्ड मिट्टी को सख्त चिकनी वस्तु से रगड़कर पॉलिश कर देते हैं
- (4) मिट्टी की सतह पर एक लाख पॉलिश कर देते हैं

43. Khurja pottery cluster was started during which regime ?

- (1) Jalal Uddin Mohammad Akbar
- (2) Aurangzeb Alamgir
- (3) Zaheer Uddin Mohammad Babur
- (4) Mohammad Tughlaq

खुर्जा के मृत्तिका भाण्ड क्लस्टर किसके शासन के दौरान शुरू किया गया था ?

- (1) जलाल उद्दीन मुहम्मद अकबर
- (2) औरंगजेब आलमगीर
- (3) जहीर उद्दीन मुहम्मद बाबर
- (4) मोहम्मद तुगलक

44. A slip comprised of the smallest particles of clay, which consequently resembles a burnished surface

- (1) Terra Sigillata
- (2) Terracotta
- (3) Slip-Glaze
- (4) Majolica

एक मिट्टी के छोटे कणों रिलप, जिसके फलस्वरूप सतह चिकना (बर्निश) जैसा दिखता है :

- (1) टेरा सिगिलेटा
- (2) टेराकोटा
- (3) स्लिप-ग्लेज़
- (4) मेजोलिका

45. Panchmura is famous for :

- (1) Black pottery
- (2) Terracotta Horses
- (3) Terracotta flooring Tiles
- (4) Terracotta Temple

पंचमुरा किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) काली मिट्टी के बर्तनों
- (2) टेराकोटा घोड़े
- (3) मिट्टी फर्श टाइल्स
- (4) टेराकोटा मंदिर

46. Tin oxide and Chrome oxide can produce :

- (1) Purple
- (2) Sea Blue
- (3) Pink
- (4) Red

टिन ऑक्साइड और क्रोम ऑक्साइड किसका उत्पादन कर सकते हैं ?

- (1) बैंगनी
- (2) समुद्री नीला
- (3) गुलाबी
- (4) लाल

47. She is well-known for her salt glaze pottery :

- (1) Jane Hamlyn (2) Lucie Rie
(3) Janet Leach (4) Rosemary James

जो अपने साल्ट ग्लेज़ के बर्तनों के लिए प्रसिद्ध है :

- (1) जेन हेमलिन (2) लूसी री
(3) जेनेट लीच (4) रोज़मेरी जेम्स

48. Ayyanar, Pudukkottai, is famous for its :

- (1) Decorative Kabish Horses (2) Black Pottery
(3) Giant-sized figures and Horses (4) Blue Glaze pottery

'आईनार' 'पुदुक्कोट्टई' किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) सजावटी कबीश घोड़े (2) काले मिट्टी के भाण्ड
(3) विशालकाय आकार के और घोड़े के (4) ब्लू ग्लेज़ की मिट्टी के भाण्ड

49. Which place is famous for its terracotta temple ?

- (1) Bishnupur (2) Nizamabad
(3) Madurai (4) Virudhachalam

कौन-सी जगह अपने टेराकोटा मंदिर के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बिश्नुपुर (2) निज़ामाबाद
(3) मदुरै (4) वरधाचलाम

50. The ceramics originated from the island of Majorca called it Majolica; regardless of its place of origin is in which country ?

- (1) Germany (2) Greece
(3) Italy (4) Portugal

सिरेमिक जिसे 'मेजोलिका' कहा जाता है 'मेजोरका' द्वीप से उत्पन्न है, मूलतः अपनी जगह के लिए जाना जाता है, किस देश में है ?

- (1) जर्मनी (2) ग्रीस
(3) इटली (4) पुर्तगाल

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।