MFA - Textile (364)

15P/258/17

78

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by ***blue/black ball-point pen***)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No.

(Write the digits in words) ....

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 14

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hour] *[Full Marks : 150*

समय : 1 घण्टा] *[पूर्णाङ्क : 150*

Note : (1) Answer as many questions as you can. Each question carries 3 marks. *One* mark will be deducted for each incorrect answer. *Zero* mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए *एक* अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक *शून्य* होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which one of the "Protein" fibers ?

(1) Cotton (2) Art silk (3) Rayon (4) Wool

निम्नलिखित में से कौन-सा "प्रोटीन" तंतु है ?

(1) कॉटन (2) आर्ट सिल्क (3) रेयॉन (4) ऊन

2. Which one of the following is man-made fibers ?

(1) Silk (2) Cotton

(3) Hemp (4) Art silk

निम्नलिखित में से किस रेशा को, मनुष्य निर्मित तंतु कहते है ?

(1) सिल्क (2) कॉटन

(3) हेम्प (4) आर्ट सिल्क

P. T. O.

3. "Organdi fabric" is manufactured from :

(1) Cotton

(2) Hemp

(3) Jute

(4) Polyester

"ऑरगंडी कपड़ा" किससे प्राप्त होता है ?

(1) कॉटन

(2) हेम्प

(3) जूट

(4) पॉलिएस्टर

4. Which one of the natural fibre ?

(1) Nylon (2) Rayon (3) Silk (4) Art silk

निम्नलिखित में से कौन-सा प्राकृतिक तन्तु है ?

(1) नायलॉन (2) रेयॉन (3) सिल्क (4) आर्ट सिल्क

5. "Terrycot" fabric is manufactured from :

(1) Silk & Cotton yarn (2) Wool & Polyester yarn

(3) Cotton & Terylene yarn (4) Polyester & Cotton yarn

"टेरीकॉट" कपड़ा किससे बनता है ?

(1) सिल्क एवं कॉटन यार्न (2) ऊन एवं पॉलिएस्टर यार्न

(3) कॉटन एवं टेरीलीन यार्न (4) पॉलिएस्टर एवं कॉटन यार्न

6. Which one of the following fabric is minerals ?

(1) Silver (2) Hemp (3) Acralic (4) Rayon

निम्नलिखित में से कौन-सा कपड़ा खनिज से प्राप्त होता है ?

(1) सिल्वर (चाँदी) (2) हेम्प (3) ऐक्रिलिक (4) रेयॉन

7. Which place in "Karnataka" is famous for "Men-basti" cave ?

(1) Gulbarga

(2) Vijapur

(3) Bangalore

(4) Badami

कर्नाटक का कौन-सा स्थान प्रागैतिहासिक (गुफा) मेणबस्ती शिल्प के लिए प्रसिद्ध है ?

(1) गुलबर्गा

(2) विजापुर

(3) बैंगलोर

(4) बदामी

8. "Chamba Rumal" comes from which place ?

(1) Jammu-Tawi (2) Himachal Pradesh

(3) Chaderi (4) Shanti Niketan

"चम्बा रूमाल" किस क्षेत्र की है ?

(1) जम्मू-तवी (2) हिमाचल प्रदेश

(3) चंदेरी (4) शान्ति निकेतन

9. How many types of twist are there in the "Bed sheet" threads ?

(1) Six (2) Three (3) Two (4) Four

"बेड शीट" धागे में कितने प्रकार के घुमाव होते है ?

(1) छः (2) तीन (3) दो (4) चार

10. "Wept" thread is also called :

(1) Pirn (2) Pick

(3) End (4) Reed

"बाने" का धागा किस अन्य नाम से जाना जाता है ?

(1) पर्न (2) पीक

(3) एण्ड (4) रीड

11. Which are the most expensive saris of "Maharashtra" ?

(1) Maheshwari saris

(2) Zari work saris

(3) Chanderi saris

(4) Paithani saris

"महाराष्ट्र" की सर्वाधिक महंगी साड़ी कौन-सी है ?

(1) माहेश्वरी साड़ी

(2) जरी वर्क साड़ी

(3) चंदेरी साड़ी

(4) पैठणी साड़ी

12. "Chamba Rumal" is famous for :

(1) Block (2) Kalamkari (3) Embroidery (4) Weaving

"चम्बा-रूमाल" किसके लिए प्रसिद्ध है ?

(1) ब्लॉक (2) कलमकारी (3) एम्ब्रॉयडरी (4) बुनाई

13. "Rudrakshabhushanam" saris comes from which state ?

(1) Kanjiwaram (2) Gadwal

(3) Tamil Nadu (4) Andhra Pradesh

"रूद्राक्षभूषणम" साड़ी किस राज्य से सम्बन्धित है ?

(1) कांजीवरम (2) गढ़वाल

(3) तमिलनाडु (4) आन्ध्र प्रदेश

14. Which one of the following requires "High-Temperature" medium for dying ?

(1) Nylon (2) Rayon

(3) Wool (4) Silk

निम्नलिखित में रंगाई हेतु अधिक तापमान की आवश्यकता होती है :

(1) नायलॉन (2) रेयॉन

(3) ऊन (4) सिल्क

15. The fastest dyes for "silk-yarn" :

(1) Crome-dyes

(2) Direct-dyes

(3) Vat-dyes

(4) Basic-dyes

"सिल्क धागों" के लिए सबसे पक्का रंजक होता है ?

(1) क्रोम-डाइज

(2) डायरेक्ट-डाइज

(3) वॅट-डाइज

(4) बेसिक-डाइज

16. "Sanganeri" printing is famous for :

(1) Screen printing

(2) Block printing

(3) Discharge printing

(4) Tie & dye printing

"सांगानेरी प्रिंटिंग" किसके लिए प्रसिद्ध है ?

(1) स्क्रीन प्रिंटिंग

(2) ब्लॉक प्रिंटिंग

(3) डिस्चार्ज प्रिंटिंग

(4) टाइ एण्ड डाइ प्रिंटिंग

17. "Calico weave" is a kind of .... weave :

(1) Advance (2) Modern (3) Satin (4) Plain

"कॉलीको बुनाई" एक प्रकार की बुनाई है :

(1) एडवान्स (2) आधुनिक (3) साटीन (4) सादी

18. 'Diamond weave' is a kind of .... weave.

(1) Basic (2) Extra warp

(3) Extra wept (4) Dobby

'डायमंड बुनाई' एक प्रकार की बुनाई है :

(1) बेसिक (2) एक्स्ट्रा वार्प

(3) एक्स्ट्रा वेप्ट (4) डॉबी

19. Right hand & left hand pointed twill is a kind of .... weave.

(1) Pointed twill

(2) Crepe

(3) Damax

(4) Diamond

राईट हैंड एवं लेफ्ट हैंड प्वाइन्टेड ट्विल बुनाई मिलाकर .... बनता है।

(1) प्वाइन्टेड ट्विल

(2) क्रेप

(3) डमाक्स

(4) डायमंड

20. Honey-comb is kind of ....

(1) Jacquard weave

(2) Dobby weave

(3) Advance weave

(4) Basic weave

"हॉनिकॉम्ब" एक प्रकार की .... है।

(1) जेकार्ड बुनाई

(2) डॉबी बुनाई

(3) एडवान्स बुनाई

(4) बेसिक बुनाई

21. Extra wept weave is kind of ....

(1) Basic wave

(2) Jacquard weave

(3) Dobby weave

(4) Advance weave

अतिरिक्त बाना बुनाई एक प्रकार की .... है।

(1) बेसिक बुनाई

(2) जेकार्ड बुनाई

(3) डॉबी बुनाई

(4) एडवान्स बुनाई

22. "Extra warp" Meenakari techniques is used in ....

(1) Patola saris

(2) Tanchhui saris

(3) Pochampalli saris

(4) Banarasi saris

"अतिरिक्त ताना" मीनाकारी टेक्निक का प्रयोग .... में होता है ।

(1) पटोला साड़ी

(2) तनछुई साड़ी

(3) पोचमपल्ली साड़ी

(4) बनारसी साड़ी

23. Which one of the following loom is used to make Solapur bed-sheets ?

(1) Jacquard loom
(2) Dobby loom
(3) Plain loom
(4) Pit loom

निम्नलिखित में से किस लूम का प्रयोग सोलापुर बेडशीट में प्रयोग किया जाता है ?

(1) जेकार्ड लूम
(2) डॉबी लूम
(3) प्लेन लूम
(4) पिट लूम

24. How many minimum hild-shaft will be required for production of 'mock-lino' weave ?

"मोक-लीनो" बुनाई हेतु कम से कम कितने हिल्ड-शाफ्ट की आवश्यकता होती है ?

(1) 4 (2) 10 (3) 8 (4) 2

25. How many hild-shaft will be required for production of 5 ends & 5 picks "Huck-A-Back" weave ?

(1) 5 Hild-shaft (2) 10 Hild-shaft (3) 4 Hild-shaft (4) 2 Hild-shaft

5 ताना एवं 5 बाना "हक्क-ए-बैक" के बुनाई हेतु कितने हिल्ड-शाफ्ट की आवश्यकता होती है ?

(1) 5 हिल्ड शाफ्ट (2) 10 हिल्ड शाफ्ट (3) 4 हिल्ड शाफ्ट (4) 2 हिल्ड शाफ्ट

26. "Lingos" is used in .... loom.

(1) Jacquard loom (2) Pit loom (3) Plain loom (4) Vertical loom

"लींगोज" का प्रयोग .... लूम में होता है।

(1) जेकार्ड लूम (2) पिट लूम (3) प्लेन लूम (4) खड़ा लूम

27. "Lattice liver dobby" is used in .... loom.

(1) Barrel dobby
(2) Center closed shed dobby
(3) Hand-loom dobby
(4) Bottom closed shed dobby

"लैटिस लीवर डॉबी" का प्रयोग .... लूम में होता है।

(1) बैरल डॉबी
(2) सेन्टर क्लोज शेड डॉबी
(3) हैंड-लूम डॉबी
(4) बॉटम क्लोज शेड डॉबी

28. What is the standard length of "Tex" ?

(1) 100 mts (2) 10,000 mts (3) 1640 yard (4) 9000 mts

"टेक्स" की प्रमाणित (स्टैन्डर्ड) लम्बाई क्या होती है ?

(1) 100 मीटर (2) 10,000 मीटर (3) 1640 यार्ड (4) 9000 मीटर

29. "Center closed shed dobby" produces a .... shed.

(1) Semi open (2) Bottom closed

(3) Middle closed (4) Upper open

"सेन्टर क्लोज शेड डॉबी" .... दम का निर्माण करता है।

(1) अर्ध खुले (2) नीचे के तरफ बन्द

(3) बीच में बंद (4) ऊपर की तरफ बन्द

30. What will be the equivalent of 20s/2 cotton yarn ?

20s/2 कॉटन धागे का समतुल्य अंक क्या है ?

(1) 80s/2 (2) 10s/1 (3) 40s/2 (4) 100s/2

31. Which one of the following is the finest cotton yarn ?

निम्नलिखित में से कौन-सा सूत धागा पतला है ?

(1) 20s/2 (2) 100s/2 (3) 120s/2 (4) 10s/2

32. Which one of the following is the part of "sley" ?

(1) Warp-beam (2) Wept-beam (3) Liver (4) Swinging plate

निम्नलिखित में से कौन-सा भाग "स्ले" का है ?

(1) ताना-बीम (2) बाना-बीम (3) लीवर (4) स्विंगिंग प्लेट

33. How many short ways are required for "200 hooks" Jacquard ?

"200 हुक्स" जेकार्ड में कितने शार्ट-वे की आवश्यकता होती है ?

(1) 8 (2) 20 (3) 40 (4) 25

34. "Mushroom" is a kind of .... weave.

(1) Twill (2) Satin (3) Plain (4) Crepe

"मशरूम" एक प्रकार की .... बुनाई है।

(1) ट्विल (2) साटीन (3) प्लेन (4) क्रेप

35. "Pit loom" produces a .... shed.

(1) Middle closed

(2) Bottom closed

(3) Upper open

(4) Semi open

"पिट लूम" .... दम का निर्माण करता है।

(1) बीच में बंद

(2) नीचे के तरफ बंद

(3) ऊपर की तरफ बंद

(4) अर्ध खुले

36. Which one of the following is a part of Jacquard ?

(1) Sley (2) Cylinder (3) Picker (4) Race-board

निम्नलिखित में से कौन-सा भाग जेकार्ड का है ?

(1) स्ले (2) सिलेंडर (3) पीकर (4) रेस-बोर्ड

37. How many hooks are required "center closed shed-dobby" ?

(1) 4 Time (2) 2 Time (3) 1 Time (4) 6 Time

सेन्टर क्लोज शेड डॉबी में कितने हुक्स की आवश्यकता है ?

(1) 4 गुना (2) 2 गुना (3) 1 गुना (4) 6 गुना

38. Which material is used in sizing silk yarn ?

(1) British Gum (2) Wheat Powder

(3) Gum Aribic (4) Common Gum

किस पदार्थ का सिल्क धागे की साइजिंग करने में उपयोग होता है ?

(1) ब्रिटिश गम (2) मैदा पाउडर

(3) अरेबिक गम (4) सादा गम

39. The process in which yarn is passed through "Hot quail" to give smooth finish is called :

(1) Finishing (2) Calendaring (3) Mercerizing (4) Bleaching

वह प्रक्रिया जिसमें धागे को "गर्म क्वाइल" के बीच से चिकनी सतह प्राप्त हेतु निकाला जाता है ?

(1) फिनिशिंग (2) कैलेण्डरिंग (3) मर्सरायजिंग (4) ब्लीचिंग

40. A "wool" fibre is a protein fibre :

(1) True (2) False (3) Is a mix fibre (4) Cellulose fibre

"ऊन" तंतु प्रोटीन तंतु है :

(1) सही (2) गलत (3) मिक्स तंतु (4) सेलूलोज तंतु

41. Which one of the following dyes used for "Art Silk" yarn ?

(1) Naphthol dye (2) Disper dye (3) Acid dye (4) Vat dye

निम्नलिखित में से एक रंगाई "आर्ट सिल्क" के लिए उपयोग करते हैं ?

(1) नेफथॉल रंग (2) डीस्पर रंग (3) आम्ल रंग (4) वैट रंग

42. "Polyester cloth" dyeing is generally dyed with ....

(1) Pigment dye (2) Basic dye (3) Acrylic dye (4) Disper dye

"पॉलिएस्टर कपड़े" की रंगाई .... द्वारा की जाती है।

(1) पिगमेन्ट रंग (2) बेसिक रंग (3) ऐक्रिलिक रंग (4) डीस्पर रंग।

43. "Tie & dye" is a ....

(1) Water insoluble dye

(2) Not a dye

(3) Water soluble dye

(4) In situ colour formation dye

"बांधणी" रंग होते हैं :

(1) पानी में अघुलनशील रंग

(2) रंग नहीं है

(3) पानी में घुलनशील रंग

(4) इन सीटू फॉर्मेशन रंग

44. What type of saris is "Phulkari" (Punjab) ?

(1) Embroidery (2) Printed (3) Woven (4) Painted

"फुलकारी" (पंजाब) किस प्रकार की साड़ी है ?

(1) कढ़ी हुयी (2) छपी हुयी (3) बुनी हुयी (4) पेंटिंग

45. "Tanchhui" is a kind of .... fabric.

(1) Extra warp Boarder

(2) Extra wept Boarder

(3) Satin

(4) Huck-A-Back

"तनछुई" एक प्रकार का कपड़ा है :

(1) अतिरिक्त ताना बॉर्डर

(2) अतिरिक्त बाना बॉर्डर

(3) साटीन

(4) हक्क-ए-बैक

46. "Plain Double cloth" weave required .... for construction.

(1) 4 Hild Shaft (2) 8 Hild Shaft

(3) 6 Hild Shaft (4) 10 Hild Shaft

"प्लेन डबल क्लॉथ" बुनाई को बनाने के लिए कितनी हिल्ड शाफ्ट की आवश्यकता होती है ?

(1) 4-हिल्ड शाफ्ट (2) 8-हिल्ड शाफ्ट

(3) 6-हिल्ड शाफ्ट (4) 10-हिल्ड शाफ्ट

47. "Plain checks-Double cloth" weave required .... for construction.

(1) 10 Hild Shaft (2) 20 Hild Shaft

(3) 8 Hild Shaft (4) 40 Hild Shaft

"प्लेन चेक्स डबल क्लॉथ" बुनाई को बनाने के लिए कितनी हिल्ड शाफ्ट की आवश्यकता होती है ?

(1) 10-हिल्ड शाफ्ट (2) 20-हिल्ड शाफ्ट

(3) 8-हिल्ड शाफ्ट (4) 40-हिल्ड शाफ्ट

48. "Satin & Twill Double cloth" weave required .... for construction.

(1) 12 Hild Shaft (2) 10 Hild Shaft

(3) 20 Hild Shaft (4) 8 Hild Shaft

P.T.O.

"साटीन और ट्विल डबल क्लॉथ" बुनाई को बनाने के लिए कितनी हिल्ड शाफ्ट की आवश्यकता होती है ?

(1) 12-हिल्ड शाफ्ट (2) 10-हिल्ड शाफ्ट

(3) 20-हिल्ड शाफ्ट (4) 8-हिल्ड शाफ्ट

49. 60s/2 cotton yarn satin weave require .... reed no. for construction.

(1) 120 to 130 (2) 30 to 36 (3) 90 to 100 (4) 50 to 60

"60s/2 सूतीधागा" कपड़े की साटीन बुनाई हेतु .... कंघी नंबर की आवश्यकता होती है।

(1) 120 से 130 (2) 30 से 36 (3) 90 से 100 (4) 50 से 60

50. "Knotted weave" is a kind of .... fabric.

(1) Pile-Furnishing (2) Pile-Carpet (3) Pile-Towel (4) Pile-curtain

"गाँठवाली बुनाई" एक प्रकार की बुनाई है :

(1) पाइल फर्निशिंग (2) पाइल कारपेट (3) पाइल टॉवेल (4) पाइल कर्टन

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल ***नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन*** से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना ***अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से*** निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।*** यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं,*** तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र*** ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।