

MPA Bharatmatyam

Set No. 1

Question Booklet No

15P/278/16

372

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

15P/278/16

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

15P/278/16

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Talam (Manjire) used for Nattuvangam are made of which metal ?

- (1) Iron-Copper (2) Silver-Gold
(3) Silver-Brass (4) Iron-Brass

नट्टुवांगम् के लिये प्रयोग होने वाले तालम् (मंजीरे) किस धातु के बने होते हैं ?

- (1) लोहा-तांबा (2) सोना-चांदी (3) चांदी-पीतल (4) लोहा-पीतल

02. Mai adavu is performed in which of the following ?

- (1) Alaripu (2) Padam
(3) Tillana (4) Keertanam

15P/278/16

निम्न में से किसमें मई अडवु करते हैं ?

- (1) अलारिपु (2) पदम् (3) तिल्लाना (4) कीर्तनम्

03. How many Eye movements are there ?

दृष्टि भेद कितने हैं ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

04. How many sons did Bharat Muni have ?

भरतमुनि के कितने पुत्र थे ?

- (1) 100 (2) 80 (3) 60 (4) 90

05. How many types of Vedas are there ?

वेद कितने हैं ?

- (1) 6 (2) 4 (3) 7 (4) 8

06. How many divisions are there in Purvaranga ?

पूर्वरंग के कितने विभाग हैं ?

- (1) 15 (2) 17 (3) 19 (4) 11

07. Who learnt dance from Meenakshi Sundaram Pillai ?

- (1) Bal Saraswati (2) Gauri Amma
(3) Rukmini Devi Arundale (4) Padma Subrahmanyam

मीनाक्षी सुंदरम् पिल्लई से किसने नृत्य सीखा ?

- (1) बाल सरस्वती (2) गौरी अम्मा
(3) रुक्मिणी देवी अरुण्डले (4) पद्मा सुब्रह्मण्यम्

08. Chitrasen Gandharva taught dance to whom ?

- (1) Nakul (2) Arjun (3) Sahadev (4) Draupadi

चित्रसेन गंधर्व ने किसे नृत्य सिखाया ?

- (1) नकुल (2) अर्जुन (3) सहदेव (4) द्रौपदी

09. What is the Sthayi Bhav of Bibhatsa Rasa ?

- (1) Jagupsa (2) Shoka (3) Utsaha (4) Vismaya

बीभत्स रस का स्थायी भाव क्या है ?

- (1) जुगुप्सा (2) शोक (3) उत्साह (4) विस्मय

10. Which of the following hasta is made with two Mrigashirsha hasta ?

- (1) Matsya (2) Kurma (3) Varah (4) Narsimha

निम्न में से कौन-सा हस्त दो मृगशीर्ष से बनता है ?

- (1) मत्स्य (2) कूर्म (3) वराह (4) नरसिंह

11. How many Travancore sisters were there ?

त्रावणकोर बहिनों की संख्या कितनी थी ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

12. How many counts are there in Khand Jati Triput Taal ?

खण्ड जाति त्रिपुट ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 13 (2) 11 (3) 9 (4) 7

13. Which is the sixth Asamyut Hasta ?

- (1) Mayur (2) Shukatunda
(3) Ardhashandra (4) Mushti

15P/278/16

छठवां असंयुक्त हस्त कौन-सा है ?

- (1) मयूर (2) शुकतुण्ड (3) अर्धचन्द्र (4) मुष्टि

14. Which of the following folk forms use all the four Abhinayas ?

- (1) Garba (2) Dandiya
(3) Kolattam (4) Yakshagana

चारों अभिनयों का प्रयोग किसमें होता है ?

- (1) गरबा (2) डांडिया (3) कोलाट्टम (4) यक्षगान

15. What is Bhavai ?

- (1) Folk Song (2) Folk Instrument
(3) Folk Theatre (4) Folk Dance

भवाई क्या है ?

- (1) लोक गीत (2) लोक वाद्य (3) लोक नाट्य (4) लोक नृत्य

16. How many counts are there in Mishra Jati Dhruva Taal ?

मिश्र जाति ध्रुव ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 17 (2) 29 (3) 23 (4) 11

17. Which hasta is formed by bending ring finger is Padmakosh hasta ?

- (1) Mukul (2) Bramar (3) Alapadma (4) Kangul

पद्मकोश हस्त में अनामिका मोड़ने से कौन-सा हस्त बनता है ?

- (1) मुकुल (2) भ्रामर (3) अलपद्म (4) कांगुल

18. Which God is worshiped in the Brihadeeshwar Temple ?

- (1) Shivalinga (2) Vishnu (3) Indra (4) Bramha

बृहदीश्वर मंदिर में किस देवता की पूजा होती है ?

- (1) शिवलिंग (2) विष्णु (3) इन्द्र (4) ब्रह्मा

19. Among the following who was a member of Loksabha ?

- (1) Padmini (2) Baal Saraswati
(3) Gauri Amma (4) Vaijayanti Mala

निम्न में से कौन लोकसभा की सदस्या थीं ?

- (1) पद्मिनी (2) बाल सरस्वती
(3) गौरी अम्मा (4) वैजयंती माला

20. Which of the following has Teermanam ?

- (1) Padam (2) Tillana (3) Varnam (4) Keertanam

तीर्मानम् किसमें होते हैं ?

- (1) पद्म (2) तिल्लाना (3) वर्णम् (4) कीर्तनम्

21. Which of the following hastas are used in Nattadavu ?

- (1) Kangul-Alapadma (2) Tripatak-Mayur
(3) Katakamukh-Alapadma (4) Patak-Ardhapatak

निम्न में से किन हस्तों का प्रयोग नाट्टअडवु में होता है ?

- (1) कांगुल-अलपद्म (2) त्रिपट्टक-मयूर
(3) कटकामुख-अलपद्म (4) पट्टक-अर्धपट्टक

22. Where did Uday Shankar start his institution ?

- (1) Kolkata (2) Dehradun (3) Darjiling (4) Almoda

उदय शंकर ने नृत्य संस्था कहाँ प्रारम्भ की ?

- (1) कोलकाता (2) देहरादून (3) दार्जिलिंग (4) अल्मोड़ा

15P/278/16

23. Rati is the Sthayi Bhava of which rasa ?

- (1) Sringar (2) Hasya (3) Karuna (4) Adbhuta

रति किस रस का स्थायी भाव है ?

- (1) शृंगार (2) हास्य (3) करुण (4) अद्भुत

24. Who did the Urdhvapaad Nritta ?

- (1) Krishna (2) Saraswati (3) Shiva (4) Uma

उर्ध्वपाद नृत्य किसने किया ?

- (1) कृष्ण (2) सरस्वती (3) शिव (4) उमा

25. Which of the following is depicted by Mukul Hasta ?

- (1) Ear (2) Eye (3) Nose (4) Naval

मुकुल हस्त से क्या दर्शाया जाता है ?

- (1) कान (2) आँख (3) नाक (4) नाभि

26. "Mirror of Gesture" is the English translation of which book ?

- (1) Abhinaya Chandrika (2) Abhinaya Darpan
(3) Abhinaya Pradeep (4) Abhinaya Bharti

“मिरर ऑफ जेशचर” किस पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद है ?

- (1) अभिनय चंद्रिका (2) अभिनय दर्पण
(3) अभिनय प्रदीप (4) अभिनय भारती

27. Parvati taught dance to whom ?

- (1) Usha (2) Rambha (3) Urvashi (4) Menka

पार्वती ने किसे नृत्य सिखाया ?

- (1) उषा (2) रम्भा (3) उर्वशी (4) मेनका

28. Which God is depicted by Napunsak Pada ?

- (1) Vishnu (2) Bramha (3) Ganesh (4) Shiva

नपुंसक पाद से किस देवता को दर्शाया जाता है ?

- (1) विष्णु (2) ब्रह्मा (3) गणेश (4) शिव

29. Which hasta is depicted by two Mrigashirsha Hasta ?

- (1) Varah-Katakavardhan (2) Matsya-Kurma
(3) Utsanga-Pushpaputa (4) Varah-Krishna

कौनसा हस्त दो मृगशीर्ष हस्तों से दर्शाया जाता है ?

- (1) वराह-कटकवर्धन (2) मत्स्य-कूर्म (3) उत्संग-पुष्पपुट (4) वराह-कृष्ण

30. By combination of jaati how many taals with 11 counts are there in Sapta Tala ?

जाति के संयोग से 11 मात्रा के तालों की संख्या कितनी थी ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

31. Which institute was established by Poet Vallathol ?

- (1) Rang Mandal (2) Rangashri
(3) Kala Mandalam (4) Kala Niketan

कवि वल्लथोल ने किस संस्था की स्थापना की ?

- (1) रंग मंडल (2) रंगश्री
(3) कला मण्डलम् (4) कला निकेतन

32. Which hast is used to depict Natyarambha ?

- (1) Shakat (2) Ardhachandra
(3) Katakavardhana (4) Dola

15P/278/16

नाट्यारम्भ किस हस्त से दर्शाते हैं ?

- (1) शकट (2) अर्धचन्द्र (3) कटकावर्धन (4) डोला

33. Mattavarini is related to which of the following ?

- (1) Nepathya Griha (2) Chitrashala
(3) Rangamandap (4) Garbha Griha

मत्तवारिणी निम्न में से किस से संबंधित है ?

- (1) नेपथ्य गृह (2) चित्रशाला (3) रंगमंडप (4) गर्भ गृह

34. Which of the following is correctly paired ?

- (1) Darpan-Kolkata (2) Nritya Gram-Maysoor
(3) Vishwa Bharati-Baroda (4) Kalakshetra-Chennai

निम्न में से सही मेल कौन-सा है ?

- (1) दर्पण-कोलकाता (2) नृत्य ग्राम-मैसूर
(3) विश्व भारती-बड़ौदा (4) कलाक्षेत्र-चेन्नई

35. Which hasta is used to represent drinking of nectar ?

- (1) Patak (2) Tripatak
(3) Aral (4) Shukatunda

अमृत पीने के लिये किस हस्त का प्रयोग करते हैं ?

- (1) पट्टक (2) त्रिपट्टक (3) अराल (4) शुकतुण्ड

36. Kaliya Naag lived in which river ?

- (1) Krishna (2) Godavari (3) Kaveri (4) Yamuna

कालिया नाग किस नदी में रहता था ?

- (1) कृष्णा (2) गोदावरी (3) कावेरी (4) यमुना

37. Where is Natte Chutti worn ?

- (1) Ear (2) Nose (3) Neck (4) Head

नत्तैचुट्टी कहाँ पहनते हैं ?

- (1) कान (2) नाक (3) गला (4) सिर

38. Which story is in the first chapter of Natya Shastra ?

- (1) Natyotpatti Katha (2) Shiva Katha
(3) Krishna Katha (4) Vishnu Katha

नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में कौन-सी कथा है ?

- (1) नाट्योत्पत्ति कथा (2) शिव कथा (3) कृष्ण कथा (4) विष्णु कथा

39. How many counts are there in Jhaptaal ?

झपताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 12

40. Who is Nritya Sumangali ?

- (1) Baal Saraswati (2) Rukmini Devi
(3) Sudha Rani Raghupati (4) Alarmel Valli

नृत्य सुमंगली कौन है ?

- (1) बाल सरस्वती (2) रुक्मिणी देवी
(3) सुधा रानी रघुपति (4) अलरमेल वल्ली

15P/278/16

41. Swati Tirunaal was the king of which city ?

- (1) Tanjavur (2) Thiruvananthapuram
(3) Trishur (4) Travancore

स्वाति तिरुनाल कहाँ के राजा थे ?

- (1) तंजावुर (2) तिरुअनंतपुरम् (3) त्रिशूर (4) त्रावणकोर

42. Bharatnatyam Dance is accompanied by which instrument ?

- (1) Tabla (2) Mridangam (3) Dholak (4) Nagada

भरतनाट्यम में ताल की संगत किस वाद्य से की जाती है ?

- (1) तबला (2) मृदंगम् (3) ढोलक (4) नगाड़ा

43. Flute is related to which category of instrument ?

- (1) Sushir (2) Tat (3) Avanaddha (4) Ghan

बांसुरी वाद्यों के किस वर्ग में आता है ?

- (1) सुषिर (2) तत् (3) अवनद्ध (4) घन

44. Identify the **correct** pair.

- (1) Konarka Dance Festival - West Bengal
(2) Modhera Dance Festival - Rajasthan
(3) Khajuraho Dance Festival - Madhya Pradesh
(4) Chidambaram Dance Festival - Kranatak

कौन सा मेल सही है ?

- (1) कोर्णाक नृत्य महोत्सव - प० बंगाल
(2) मोढ़ेरा नृत्य महोत्सव - राजस्थान
(3) खजुराहो नृत्य महोत्सव - मध्य प्रदेश
(4) चिदम्बरम् नृत्य महोत्सव - कर्नाटक

45. Identify the pair of deities represented using similar hastas (hand gestures).

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Lakshmi - Saraswati | (2) Lakshmi - Parvati |
| (3) Lakshmi - Ganesh | (4) Lakshmi - Kartikeya |

समान हस्तों से दर्शाये जाने वाले देव कौन-से हैं ?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) लक्ष्मी - सरस्वती | (2) लक्ष्मी - पार्वती |
| (3) लक्ष्मी - गणेश | (4) लक्ष्मी - कार्तिकेय |

46. Identify the couple, both of whom are Bharatnatyam dancers ?

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) Dhananjayan-Shanta | (2) Jaya Ramarao-Vanashri Rao |
| (3) Raja-Radha Reddy | (4) Pratap-Priya Pawar |

भरतनाट्यम् नर्तक दम्पति कौन है ?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) धनंजयन-शांता | (2) जय रामाराव-वनश्री राव |
| (3) राजा-राधा रेड्डी | (4) प्रताप-प्रिया पवार |

47. Who among the following is related to Manipuri Dance ?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Travancore Sisters | (2) M.K. Saroja-Shakuntala |
| (3) Jhaveri Sisters | (4) Nalini-Kamalini |

कौन मणिपुरी नृत्य से संबंधित है ?

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) त्रावणकोर बहनें | (2) एम० के० सरोजा-शकुंतला |
| (3) झावेरी बहनें | (4) नलिनी-कमलिनी |

48. Which of the following is in Upang ?

- | | | | |
|----------|----------|------------|-----------|
| (1) Kati | (2) Paad | (3) Rechak | (4) Kapol |
|----------|----------|------------|-----------|

निम्न में से कौन-सा उपांग है ?

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| (1) कटि | (2) पाद | (3) रेचक | (4) कपोल |
|---------|---------|----------|----------|

15P/278/16

49. Which of the following is a Shiro Bheda (Head movement) ?

- (1) Paravritta (2) Prakampita (3) Pralokita (4) Parivartita

शिरो भेद कौन-सा है ?

- (1) परावृत्त (2) प्रकम्पिता (3) प्रालोकिता (4) परिवर्तिता

50. Karma belongs to which state ?

- (1) Panjab (2) Tamil Nadu
(3) Uttarakhand (4) Chattisgarh

कर्मा किस प्रांत का लोक नृत्य है ?

- (1) पंजाब (2) तमिलनाडु (3) उत्तराखंड (4) छत्तीसगढ़

51. How many counts are there in Roopak and Chaturasra Jaati Roopakam Taal ?

रूपक एवं चतुरस्र जाति रूपकम् ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 7,6 (2) 7,8 (3) 8,6 (4) 7,9

52. What is Natya Veda ?

- (1) Bharatasnav (2) Balaram Bharatam
(3) Natya Shastra (4) Abhinaya Darpan

नाट्यवेद क्या है ?

- (1) भरतार्णव (2) बालराम भरतम्
(3) नाट्यशास्त्र (4) अभिनय दर्पण

53. Guru Pankaj Charan Das was related to which dance form ?

- (1) Satriya (2) Oddishi (3) Manipuri (4) Chau

गुरु पंकज चरण दास किस शास्त्रीय नृत्य से संबंधित थे ?

- (1) सत्रिय (2) ओडिशी (3) मणिपुरी (4) छऊ

54. According to shastra which metal should be used to make "Kinkini"?

- (1) Copper (2) Iron (3) Aluminium (4) Bronze

शास्त्र के अनुसार 'किंकिणी' किस धातु की बनी होनी चाहिये ?

- (1) तांबा (2) लोहा (3) एल्यूमिनियम (4) कांसा

55. Gauri Amma was related to which dance form ?

- (1) Bharatnatyam (2) Kuchipudi
(3) Mohiniattam (4) Kathakali

गौरी अम्मा का संबध किस शास्त्रीय नृत्य से था ?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कुचिपुडी (3) मोहिनीआट्टम् (4) कथकली

56. Swastik Samyut Hasta is made by combining which Asamyut Hasta ?

- (1) 2 Ardhapatak (2) 2 Tripatak
(3) 2 Kunchit patak (4) 2 Patak

स्वस्तिक संयुत हस्त किन दो असंयुत हस्तों से बनता है ?

- (1) 2 अर्धपट्क (2) 2 त्रिपट्क (3) 2 कुंचित पट्क (4) 2 पट्क

57. According to Natya Shastra how many varieties of Prekshagriha are there ?

नाट्यशास्त्र में कितने मुख्य प्रेक्षागृह वर्णित हैं ?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

58. Who learned dance from Tandu Muni ?

- (1) Bharat (2) Arjun (3) Menka (4) Urvashi

तंडु मुनि से किसने नृत्य सीखा ?

- (1) भरत (2) अर्जुन (3) मेनका (4) उर्वशी

15P/278/16

59. Shri Sundar Prasad ji was related to which school of dance ?

- (1) Lucknow (2) Ayodhya (3) Jaipur (4) Varanasi

श्री सुन्दर प्रसाद जी का संबंध नृत्य के किस घराने से था ?

- (1) लखनऊ (2) अयोध्या (3) जयपुर (4) वाराणसी

60. Which God gave boon to Bhasmasur ?

- (1) Bramha (2) Vishnu (3) Shiva (4) Indra

भस्मासुर को किस देवता ने वर दिया ?

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) शिव (4) इन्द्र

61. Who is the Director of Kalakshetra institute at present ?

- (1) Rukmini Devi Arundale (2) Priyadarshini Govind
(3) Sri Rajaram (4) Leela Samson

कलाक्षेत्र संस्था के वर्तमान निर्देशक कौन है ?

- (1) रुक्मिणी देवी अरुण्डले (2) प्रियदर्शिनी गोविन्द
(3) श्री राजाराम (4) लीला सैम्सन

62. Who was the first dancer to be awarded by the Central Sangit Natak Academy ?

- (1) Rukmini Devi Arundale (2) Gauri Amma
(3) Madam Menka (4) Baal Saraswati

केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी से पुरस्कृत प्रथम नर्तकी कौन थीं ?

- (1) रुक्मिणी देवी अरुण्डले (2) गौरी अम्मा
(3) मैडम मेनका (4) बाल सरस्वती

63. How many counts are there in Sankeerna Jati Ata Taal ?

संकीर्ण जाति अटताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- (1) 21 (2) 22 (3) 23 (4) 24

64. Who received the first Bharat Ratna in the field of music ?

- (1) Lata Mangeshkar (2) Gauri Amma
(3) Rukmini Devi Arundale (4) M.S. Subbalakshmi

संगीत के क्षेत्र में प्रथम भारत रत्न किसे प्राप्त हुआ ?

- (1) लता मंगेशकर (2) गौरी अम्मा
(3) रुक्मिणी देवी अरुण्डाले (4) एम० एस० सुब्बलक्ष्मी

65. Which of the text was written by Sharangdev ?

- (1) Sangeet Ratnakar (2) Sangeet Kaumudi
(3) Sangeet Parijat (4) Sangeet Kalpadrum

शारङ्गदेव ने किस ग्रंथ की रचना की ?

- (1) संगीत रत्नाकर (2) संगीत कौमुदी
(3) संगीत पारिजात (4) संगीत कल्पद्रुम

66. Which temple was built by Raj Raja Chola ?

- (1) Natraj Temple, Chidambaram
(2) Brahadishwar Temple, Tanjavur
(3) Meenakshi Temple, Madurai
(4) Padmanabham Temple, Thiruvananthapuram

15P/278/16

राजराजा चोल ने किस मंदिर का निर्माण किया ?

- (1) नटराज मंदिर, चिदम्बरम्
- (2) बृहदीश्वर मंदिर, तंजौर
- (3) मीनाक्षी मंदिर, मदुरै
- (4) पद्मनाभ मंदिर, तिरुअनंतपुरम्

67. Whose stories are described in Geet Govind ?

- (1) Shiva-Parvati
- (2) Vishnu-Lakshmi
- (3) Indra-Shachi
- (4) Krishna-Radha

गीत गोविन्द में किसकी कथा का वर्णन है ?

- (1) शिव-पार्वती
- (2) विष्णु-लक्ष्मी
- (3) इन्द्र-शची
- (4) कृष्ण-राधा

68. How many taals are there of seven counts among the Sapta Taal ?

सप्त ताल में सात मात्रा के कितने ताल हैं ?

- (1) 3
- (2) 5
- (3) 4
- (4) 7

69. Which temple completed its 1000 years in 2010 ?

- (1) Meenaakshi Temple
- (2) Kamakshi Temple
- (3) Natraj Temple
- (4) Brihadishwar Temple

सन् 2010 में किस मंदिर के 1000 वर्ष पूर्ण हुए थे ?

- (1) मीनाक्षी मंदिर
- (2) कामाक्षी मंदिर
- (3) नटराज मंदिर
- (4) बृहदीश्वर मंदिर

70. According to Abhinaya Darpan how many Patra Pranas are there ?

अभिनय दर्पण के अनुसार पात्र प्राण कितने हैं ?

- (1) 10
- (2) 12
- (3) 14
- (4) 16

71. Which hasta is formed by folding index finger (Tarjani) in tripatak hasta ?

- (1) Mayur (2) Aral
(3) Shukatunda (4) Tamrachuda

त्रिपट्टक में तर्जनी मोड़ने से कौन-सा हस्त बनता है ?

- (1) मयूर (2) अराल (3) शुकतुण्ड (4) ताम्रचूड

72. Arjun taught dance to whom ?

- (1) Chitrangada (2) Ulupi
(3) Sairandhri (4) Uttara

अर्जुन ने किसे नृत्य सिखाया ?

- (1) चित्रांगदा (2) ऊलूपी (3) सैरन्धी (4) उत्तरा

73. Who is related to Pandvaani ?

- (1) Asgari Bai (2) Teejan Bai
(3) Pandhari Bai (4) Akhtari Bai

पंडवानी से कौन संबंधित है ?

- (1) असगरी बाई (2) तीजन बाई (3) पंढरी बाई (4) अख्तरी बाई

74. In which year Prof. C.V. Chandrashekhar was honored by Padma Bhushan ?

प्रो० सी०वी० चन्द्रशेखर को किस वर्ष में पद्मभूषण पुरस्कार से सम्मानित किया गया ?

- (1) 2008 (2) 2009 (3) 2010 (4) 2011

75. Where is Ganesh Natyalaya situated ?

- (1) Delhi (2) Mumbai (3) Kolkata (4) Patna

गणेश नाट्यालय कहाँ स्थित है ?

- (1) दिल्ली (2) मुम्बई (3) कोलकाता (4) पटना

76. Lotus can be depicted by how many hastas ?

कमल को कितने हस्तों से दर्शाया जा सकता है ?

- (1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2

77. Which deity is praised in Purandar Das's first Geetam ?

- (1) Shiva (2) Krishna (3) Ganesh (4) Saraswati

पुरंदर दास द्वारा रचित प्रथम गीतम् में किस देवता की वंदना है ?

- (1) शिव (2) कृष्ण (3) गणेश (4) सरस्वती

78. Where is Darpan Dance Academy located ?

- (1) Vadodara (2) Ahemedabad (3) Surat (4) Jaipur

दर्पण नृत्य अकादमी कहाँ स्थित है ?

- (1) वडोदरा (2) अहमदाबाद (3) सूरत (4) जयपुर

79. Who is known as the 'Father of Karnatik Music'?

- (1) Tyagaraj (2) Purandar Das
(3) Annamma Chari (4) Mutthuswami Dikshitar

कर्नाटक संगीत के पितामह कौन कहे जाते हैं ?

- (1) त्यागराज (2) पुरंदर दास
(3) अण्णम्माचारि (4) मुत्तुस्वामी दीक्षितर

80. Which is the ninth Samyut Hasta ?

- (1) Kartari Swastik (2) Shakat
(3) Chakra (4) Katakavardhan

संयुत हस्तों में नवें स्थान का हस्त कौन-सा है ?

- (1) कर्तरी स्वस्तिक (2) शकट (3) चक्र (4) कटकावर्धन

81. In which American University Indian music is taught ?

- (1) Wisconsin University (2) Wesleyan University
(3) Chicago University (4) Michigan University

अमेरिका के किस विश्वविद्यालय में भारतीय संगीत की शिक्षा दी जाती है ?

- (1) विसकॉनसिन विश्वविद्यालय (2) वेसलियन विश्वविद्यालय
(3) शिकागो विश्वविद्यालय (4) मिशिगन विश्वविद्यालय

82. Mridangam is made up of wood from which tree ?

- (1) Mango (2) Tamarind (3) Teak (4) Jackfruit

मृदंग किस वृक्ष की लकड़ी से बनता है ?

- (1) आम (2) इमली (3) सागौन (4) कटहल

83. How many angas are used in Sapta Taal ?

सप्त ताल में कितने अंग उपयोग में आते हैं ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

84. Which hasta is used to depict metal ?

- (1) Mrigashirsha (2) Hamspaksha
(3) Chatur (4) Patak

धातु दर्शाने के लिये किस हस्त का प्रयोग होता है ?

- (1) मृगशीर्ष (2) हंसपक्ष (3) चतुर (4) पट्टक

85. Third and eighth Tattadavus are in which Taal ?

- (1) Ata Taal (2) Rupak Taal (3) Aadi Taal (4) Tisra Taal

तीसरा और आठवां तट्टडवु किस ताल में है ?

- (1) अट ताल (2) रूपक ताल (3) आदि ताल (4) तिस्र ताल

86. Alaripu comes in which category ?

- (1) Natya (2) Bhaav (3) Nritya (4) Nritta

अलारिपु किस श्रेणी में आता है ?

- (1) नाट्य (2) भाव (3) नृत्य (4) नृत्त

87. Which hastas are used in Usi Adavu ?

- (1) Katakamukh-Alapadama (2) Katakamukh-Soochi
(3) Katakamukh-Tripatak (4) Soochi-Mushti

उसी अडवु में किन हस्तों का प्रयोग होता है ?

- (1) कटकामुख-अलपद्म (2) कटकामुख-सूची
(3) कटकामुख-त्रिपताक (4) सूची-मुष्टि

88. How is Jatiswaram recognized?

- (1) By Taal (2) By Bol (3) By Raag (4) By Shabda

जतिस्वरम् की पहचान कैसे होती है ?

- (1) ताल से (2) बोल से (3) राग से (4) शब्द से

89. Mandi Adavu is done in which of the following ?

- (1) Alaripu (2) Padam (3) Javali (4) Shabdam

मंडी अडवु निम्न में से किस में किया जाता है ?

- (1) अलारिपु (2) पदम् (3) जावली (4) शब्दम्

90. The word "Taal" originates from where ?

- (1) Laghu- Guru (2) Tandav-Lasya
(3) Guru-Pluta (4) Hrisva-Dirgha

ताल शब्द की उत्पत्ति कहाँ से हुई ?

- (1) लघु-गुरु (2) तांडव-लास्य (3) गुरु-प्लुत (4) ह्रस्व-दीर्घ

91. Which state has two recognized classical dances ?

- (1) Oddisha-Kerala (2) Andra Pradesh-Tamil Nadu
(3) Karnatak-Tamil Nadu (4) Karnatak-Oddisha

किन राज्यों में दो मान्य शास्त्रीय नृत्य हैं ?

- (1) ओडिशा-केरल (2) आन्ध्र प्रदेश-तमिलनाडु
(3) कर्नाटक-तमिलनाडु (4) कर्नाटक-ओडिशा

92. Pt. Narendra Sharma was a dancer of which style ?

- (1) Kathakali (2) Bharatnatyam
(3) Kathak (4) Oriental

पं० नरेन्द्र शर्मा किस शैली के नर्तक थे ?

- (1) कथकलि (2) भरतनाट्यम् (3) कथक (4) ओरियेण्टल

15P/278/16

93. Where is Ramayana Dance Drama a tradition ?

- (1) France (2) Germany (3) Thai Land (4) Japan

रामायण नृत्य नाट्य कहाँ की परंपरा है ?

- (1) फ्रांस (2) जर्मनी (3) थाईलैण्ड (4) जापान

94. By combination of jatis how many Sapta Taals are there of 14 counts ?

जाति के संयोग से सप्त ताल में कितने ताल हैं जो 14 मात्रा के हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 7

95. How many main strings are there in Saraswati Veena ?

सरस्वती वीणा में मुख्य कितने तार होते हैं ?

- (1) 7 (2) 10 (3) 4 (4) 6

96. Among the following who is a modern dancer ?

- (1) Protima Bedi (2) Isadora Duncan
(3) Anna Smirnova (4) Madam Menka

निम्न में से आधुनिक नर्तकी कौन हैं ?

- (1) प्रोतिमा बेदी (2) इसाडोर डन्कन
(3) आना स्मिरनोवा (4) मैडम मेनका

97. What is Kathakali crown made of ?

- (1) Wood (2) Lac (3) Clay (4) Leather

कथकली का मुकुट किससे बनता है ?

- (1) लकड़ी (2) लाख (3) मिट्टी (4) चमड़ा

98. How many Sanchari bhaavas are there ?

संचारी भाव कितने हैं ?

- (1) 8 (2) 9 (3) 23 (4) 33

99. Where Nritya should be performed ?

- (1) Jan Sabha (2) Maharaj Sabha
(3) Rajya Sabha (4) Lok Sabha

नृत्य कहाँ किया जाना चाहिए ?

- (1) जन सभा (2) महाराज सभा (3) राज्य सभा (4) लोक सभा

100. Sabha should be like which Vriksha (tree) ?

- (1) Kalpa Vriksha (2) Vata Vriksha
(3) Ashwatha Vriksha (4) Ashoka Vriksha

सभा किस वृक्ष के समान होनी चाहिए ?

- (1) कल्प वृक्ष (2) वट वृक्ष (3) अश्वत्थ वृक्ष (4) अशोक वृक्ष

15P/278/16

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

15P/278/16

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।