

Set No. 1

Question Booklet No. 00004

15P/279/17

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

.....

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 48

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

15P/279/17

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

15P/279/17

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours

Full Marks : 450

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 450

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Which one of the following Swaras is called as "Achal Swara" ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Madhyam | (2) Rishabh |
| (3) Gandhar | (4) Shadaj |

इनमें से कौन-सा स्वर 'अचल स्वर' कहलाता है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) मध्यम | (2) ऋषभ |
| (3) गन्धार | (4) षड्ज |

02. Which Swara is known as principal Swara of Raaga ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Komal Swara | (2) Tivra Swara |
| (3) Vadi Swara | (4) Vivadi Swara |

राग में कौन-सा स्वर प्रमुख स्वर माना जाता है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) कोमल स्वर | (2) तीव्र स्वर |
| (3) वादी स्वर | (4) विवादी स्वर |

03. Kumar Gandharva is the doyen of which Gharana ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Kirana |
| (3) Delhi | (4) Agra |

कुमार गन्धर्व किस घराने के प्रमुख सदस्य हैं ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) किराना |
| (3) दिल्ली | (4) आगरा |

04. Who was the founder of Gwalior Gharana ?

- (1) Ustad Abdul Karim Khan
- (2) Ustad Natthan Peerbaksha
- (3) Ustad Allauddin Khan
- (4) Ustad Bade Gulam Ali Khan

ग्वालियर घराने के संस्थापक कौन थे ?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ | (2) उस्ताद नत्थन पीरबख्श |
| (3) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ | (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ |

05. Who amongst the following is renowned person in Hindustani classical vocal music ?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Pt. H.P. Chaurasia | (2) Pt. Krishan Maharaj |
| (3) Pt. V.G. Jog | (4) Pt. Jasraj |

इनमें से भारतीय शास्त्रीय गायन के लिये कौन जाना जाता है ?

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (1) पं० हरिप्रसाद चौरसिया | (2) पं० किशन महाराज |
| (3) पं० वी०जी० जोग | (4) पं० जसराज |

06. Who was the founder of Banaras Gharana of Tabala playing ?

- (1) Pt. Baldev Sahay
- (2) Pt. Durga Sahay
- (3) Ustad Ahamad Jan Thirukwa
- (4) Pt. Ram Sahay

तबला वादन के बनारस घराने का संस्थापक कौन था ?

- (1) पं० बलदेव सहाय
- (2) पं० दुर्गा सहाय
- (3) उस्ताद अहमद जान थिरकुआ
- (4) पं० राम सहाय

07. What is the main characteristic of Kirana Gharana ?

- (1) Nom-Tom Alapchari
- (2) Well-Knit compositions in medium tempo
- (3) Uniqu manner of presenting composition
- (4) Very detailed and expressive Aalapchari in Ati Vilambit Laya.

किराना घराने का प्रमुख विशेषता क्या है ?

- (1) नोम तोम आलापचारी
- (2) मध्यलय में विशुद्ध बेदिशे
- (3) बंदिशे प्रस्तुत करने का विशेष ढंग
- (4) अतिविलम्बित लय में विस्तृत एवं प्रभावपूर्ण आलापचारी

08. What is the contribution of Ustad Abdul Karim Khan to Indian Music ?

- (1) Started Thumari Gharana
- (2) Composed hundreds of Dhrupad
- (3) Founder Kirana Gharana of Khyal Gayaki
- (4) Trained Ustad Faiyaz Khan

15P/279/17

उस्ताद अब्दुल करीम खाँ का भारतीय संगीत को क्या योगदान है ?

- (1) दुमरी घराने को आरम्भ किया
- (2) सैकड़ों ध्रुपदों की रचना की
- (3) छयाल गायकी के किराने घराने को प्रारम्भ किया
- (4) उस्ताद फैय्याज खाँ को प्रशिक्षित किया

09. Which Raaga is sung early in the morning ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Jaunpuri | (2) Bilawal |
| (3) Lalit | (4) Todi |

कौन-सा राग सूर्योदय में गाया जाता है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) जौनपुरी | (2) विलावल |
| (3) ललित | (4) तोड़ी |

10. Which Raaga is sung or played during Jhula festival in the month of Sawan ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Hindol | (2) Vibhas |
| (3) Nand | (4) Adana |

सावन के महीने में झूला उत्सव के दौरान कौन-सा राग गाया या बजाया जाता है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) हिन्दोल | (2) विभास |
| (3) नन्द | (4) अड़ाना |

11. Which one of the following raagas is known as "Sandhi Prakash Raaga"?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Sohini | (2) Puriya |
| (3) Darbari Kanda | (4) Bhimpalashi |

इनमें से कौन-सा राग संधि प्रकाश राग है ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) सोहिनी | (2) पूरिया |
| (3) दखारी कान्हड़ा | (4) भीमपलासी |

12. Which one of the following raagas is known as seasonal raaga ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Miya-Malhar | (2) Jog Kouns |
| (3) Bhairava | (4) Desh |

इनमें से कौन-सा राग मौसमी राग के रूप में जाना जाता है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) मिया मल्हार | (2) जोगकौंस |
| (3) भैरव | (4) देश |

13. Which one of the following raagas is known for tappa style of singing ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Marava | (2) Asawari |
| (3) Khamaj | (4) Todi |

इनमें से कौन-सा राग टप्पा गायकी के लिए उपयुक्त माना जाता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मारवा | (2) आसावरी |
| (3) खमाज | (4) तोड़ी |

14. Which one of the following swaras is varjit swara is Raaga Lalit ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Rishabh | (2) Gandhar |
| (3) Madhyam | (4) Pancham |

निम्नलिखित स्वरों में से कौन-सा स्वर राग ललित वर्णित है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ऋषभ | (2) गन्धार |
| (3) मध्यम | (4) पंचम |

15. Which one of the following is **not** a mixed Raaga ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Bilawal | (2) NatBihag |
| (3) Kousi Kanada | (4) Devegiri Bilawal |

15P/279/17

निम्नलिखित में से कौन-सा मिश्र राग नहीं है ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) बिलावल | (2) नटविहाग |
| (3) कौंसी कान्हडा | (4) देवगिरि बिलावल |

16. Which one of the following Swara is Vadi Swara of Raaga Bihag ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Rishabh | (2) Gandhar |
| (3) Pancham | (4) Dhaiwat |

इन स्वरों में से राग विहाग का वादी स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|----------|------------|
| (1) ऋषभ | (2) गन्धार |
| (3) पंचम | (4) धैवत |

17. From the following Raagas which Raaga belongs to Karanataka style of music ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Jayant Malhar | (2) Hari Kambhoji |
| (3) Malgunji | (4) Malkounsh |

इन रागों में से कौन-सा राग कर्नाटक संगीत शैली का प्रतिनिधत्व करता है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) जयन्त मल्हार | (2) हरि काम्भोजी |
| (3) मालगुंजी | (4) मालकौंस |

18. How many kinds of Swaras are there ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Three | (2) Seven |
| (3) Five | (4) Two |

स्वर कितने प्रकार के होते हैं ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) तीन | (2) सात |
| (3) पाँच | (4) दो |

19. How many music systems are there in India ?

- (1) Two (2) Three (3) One (4) Five

भारत में कितनी संगीत पद्धतियाँ हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) एक (4) पाँच

20. Which one of the following symbols represents komal Swara according to Bhatkhanda swara lipi paddati ?

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार कोमल स्वरों को चिन्हित करने वाला चिन्ह कौन-सा है ?

- (1) X (2) 0 (3) - (4) 1

21. Which one of the following pairs is wrongly matched ?

- (1) Chal - Achal swara (2) Alpatva - Bahutva
(3) Avirbhava - Tirobhava (4) Aroha - Pakad

इनमें से कौन-सा जोड़ा गलत है ?

- (1) चल - अचल स्वर (2) अल्पत्व - बहुत्व
(3) आविर्भाव - तिरोभाव (4) आरोह - पकड़

22. Which among the following Raagas is known as "Ashraya - Raaga of Toi Thaata ?

- (1) Miyan ki Todi (2) Gurjari Todi
(3) Bhoopal Todi (4) Todi

इन रागों में से तोड़ी थाट का आश्रय राग कौन-सा है ?

- (1) मिया की तोड़ी (2) गुर्जरी तोड़ी
(3) भोपाल तोड़ी (4) तोड़ी

15P/279/17

23. The time theory of singing relates to which of the following style ?

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Gazal Style | (2) Raaga Gayan |
| (3) Folk Music | (4) Natya Sangeet Gayan |

निम्नलिखित किस गायन शैली के साथ गायन के समय सिद्धान्त का सम्बन्ध है ?

- | | |
|---------------|----------------------|
| (1) गजल शैली | (2) राग गायन |
| (3) लोक संगीत | (4) नाट्य संगीत गायन |

24. From the following Raagas which one comes under the category of Uttaranga Vedi Raaga ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Jaunpuri | (2) Bhimpalashi |
| (3) Bihag | (4) Tilang |

इन रागों में से कौन-सा राग उत्तरांगवादी राग की श्रेणी में आता है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) जौनपुरी | (2) भीमपलासी |
| (3) विहाग | (4) तिलंग |

25. Which is the oldest form of composition of Hindustani vocal style ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Khyal | (2) Thumari |
| (3) Dhrupad | (4) Tappa |

हिन्दुस्तानी संगीत गायन की सबसे प्राचीन गायन विधा कौन-सी है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) ख्याल | (2) ठुमरी |
| (3) ध्रुपद | (4) टप्पा |

26. The Sanchari belongs to which part of classical singing form ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Khyal | (2) Tappa |
| (3) Ashtapadi | (4) Dhrupad |

‘संचारी’ शास्त्रीय संगीत गायन की किस विधा का एक भाग है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) ख्याल | (2) टप्पा |
| (3) अष्टपदी | (4) ध्रुपद |

27. What do you mean by Bhajan ?

- (1) An ancient form of singing
- (2) A devotional song in praise of God
- (3) The refrain of a song in poetry
- (4) A simple form of Raaga music

‘भजन’ से आप क्या समझते हैं ?

- (1) गायन की प्राचीन विद्या है।
- (2) भगवान की प्रार्थना में एक धार्मिक गीत है।
- (3) कविता में गीत का स्थायी है।
- (4) राग संगीत की एक सामान्य विधा है।

28. Who was the founder of Azarada Gharana of tabla playing ?

- (1) Ustad Kallu Khan and Biru Khan
- (2) Ustad kala Khan
- (3) Ustad Natthu Khan
- (4) Ustad Habibuddin Khan

तबला वादन के अजराड़ा घराने के संस्थापक कौन थे ?

- (1) उस्ताद कल्लू खाँ और बीरू खाँ
- (2) उस्ताद काले खाँ
- (3) उस्ताद नत्थू खाँ
- (4) उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ

15P/279/17

29. To which Gharana Pt. Bhaskarbua Bakhale belongs :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Gwalior Gharana | (2) Agra Gharana |
| (3) Jaipur Gharana | (4) Patiala Gharana |

भास्करबुआ बखले किस घराने के थे ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) ग्वालियर घराना | (2) आगरा घराना |
| (3) जयपुर घराना | (4) पटियाला घराना |

30. Which among the following Gharana basically related Dhrupad singers ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Kirana | (2) Agra |
| (3) Delhi | (4) Mewati |

इनमें से कौन-सा घराना मुख्यतया ध्रुपद गायकों से सम्बद्ध है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) किराना | (2) आगरा |
| (3) दिल्ली | (4) मेवाती |

31. Which of the following is wrong match ?

- (1) Ustad Aman Ali Khan - Kirana Gharana
- (2) Siddheshwari Devi - Banaras Gharana
- (3) Ustad Natthu Khan - Gwalior Gharana
- (4) Pt. Gajanan Bua Joshi - Gwalior Gharana

निम्नलिखित में से गलत जोड़ा कौन-सा है ?

- (1) उस्ताद अमन अली खाँ - किराना घराना
- (2) सिद्धेश्वरी देवी - बनारस घराना
- (3) उस्ताद नत्थू खाँ - ग्वालियर घराना
- (4) पं० गजानन बुआ जोशी - ग्वालियर घराना

32. Which of the following instrument is called as Mangal Vadya ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) Clarionet | (2) Sitar |
| (3) Shahanai | (4) Flute |

निम्नलिखित वाद्यों में से मंगल वाद्य कौन-सा कहलाता है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) क्लेरिनेट | (2) सितार |
| (3) शहनाई | (4) बाँसुरी |

33. Who is known as father of Karnatak music ?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) Tyaga Raja | (2) Puranderdas |
| (3) Shyama Shashtri | (4) Muttuswami Dixitar |

कर्णाटक संगीत के पिता कौन हैं ?

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) त्याग राज | (2) पुरन्दरदास |
| (3) श्यामा शास्त्री | (4) मुत्तुस्वामी दीक्षितार |

34. Who is the teacher of famous flute artist N. Ramani ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) N.S. Narayana Swami | (2) V.N. Naidu |
| (3) P. Sanjeeva Rao | (4) T.R. Mahalingam |

सुप्रसिद्ध बाँसुरी वादक एन० रमानी के गुरु कौन हैं ?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) एन०एस० नारायण स्वामी | (2) वी०एन० नायडू |
| (3) पी० संजीवा राव | (4) टी०आर० महालिंगम् |

15P/279/17

35. What is the symbol of 'Laghu' in Karnatak Taal system ?

कर्णाटक ताल पद्धति में लघु का चिन्ह कौन-सा है ?

- (1) 5 (2) 1 (3) 5 (4) 0

36. How many holes are there in a tube of Shahanaï ?

- (1) Five (2) Eight
(3) Seven (4) Six

शहनाई की नली में कितने छिद्र होते हैं ?

- (1) पाँच (2) आठ
(3) सात (4) छः

37. What is used to play Sitar instrument ?

- (1) A piece of Wood (2) Bow
(3) Mijarab (4) A pair of stick

सितार वाद्य को बचाने के लिये क्या प्रयोग किया जाता है ?

- (1) लकड़ी का टुकड़ा (2) कमानी
(3) मिजराब (4) लकड़ी का जोड़ा

38. Which of the following place is famous for making traditional Tanpuras ?

- (1) Pune (2) Sangali
(3) Kolhapur (4) Miraj

इनमें से कौन-सा स्थान पारम्परिक तानपुरा बनाने के लिये प्रसिद्ध है ?

- (1) पूना (2) सांगली
(3) कोल्हापुर (4) मिरज

39. Which is the ancient Sanskrit word used for drum ?

- (1) Dardura (2) Pushkar
(3) Panava (4) Dundubhi

अवनद्ध वाद्य के लिये प्राचीन संस्कृत भाषा में कौन-सा शब्द है ?

- (1) दूर्धुर (2) पुष्कर
(3) पणव (4) दुंदुभी

40. How many Chikari strings are there in Sarod instrument ?

- (1) Four (2) Three (3) Two (4) Six

सरोद में कितने चिकारी के तार होते हैं ?

- (1) चार (2) तीन (3) दो (4) छः

41. Which of the following words is **not** associated with musical instrument Sitar ?

- (1) Krintan (2) Apakarsha
(3) Tatkar (4) Jhala

निम्नलिखित शब्दों में से किसका सम्बन्ध संगीत वाद्य सितार से नहीं है ?

- (1) कृन्तन (2) अपकर्ष
(3) तत्कार (4) झाला

15P/279/17

42. With which instrument the term Kayada is associated ?

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) Sur Singar | (2) Tabla |
| (3) Algoja | (4) Been |

कायदा का किस वाद्य से सम्बन्ध है ?

- | | |
|---------------|----------|
| (1) सुरसिंगार | (2) तबला |
| (3) अलगोजा | (4) बीन |

43. Who is a legendary figure in the field of Manipuri dance ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) R.K. Singhajet | (2) Charu Sija Mathur |
| (3) Pt. Kartik Ram | (4) S. Kanaka |

मनीपुरी नृत्य के क्षेत्र में शीर्षस्थ व्यक्तित्व कौन है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) आर०के० सिंहजित | (2) चारु सिजा माथुर |
| (3) प० कार्तिक राम | (4) एस० कनक |

44. Which one of the following mudras is related to Greeva Bheda ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Sundari | (2) Doll Hasta |
| (3) Saachi | (4) Aalolitha |

इन मुद्राओं में से किसका सम्बन्ध ग्रीवा भेद से है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) सुन्दरी | (2) दोलहस्त |
| (3) साची | (4) अलोलित |

45. Which art is associated with Yamini Krishna Murti ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Music | (2) Theatre |
| (3) Painting | (4) Dance |

यामिनी कृष्णमूर्ति का किस कला से सम्बन्ध है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) संगीत | (2) नाट्य |
| (3) चित्रकला | (4) नृत्य |

46. Who among the following is renowned in the field of classical Kathak Dance ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Sonal Mansingh | (2) Mallik Sarabhai |
| (3) Swapna Sundari | (4) Sitar Devi |

इनमें से कौन कथक नृत्य के क्षेत्र में सुप्रसिद्ध हैं ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) सोनाल मानसिंह | (2) मल्लिका साराभाई |
| (3) स्वप्न सुन्दरी | (4) सितारा देवी |

47. Which one of the following pairs is **incorrect** ?

- (1) Kum Kum Dhar - Kathak
- (2) Surendra Nath Jena - Odissi
- (3) Vasanta Laxmi - Bharatnatyam
- (4) Guru Ambu Singh - Manipuri

इन जोड़ों में से कौन गलत है ?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) कुमकुम धर - कथक | (2) सुरेन्द्र नाथ जैना - ओडीसी |
| (3) वसन्ता लक्ष्मी - भरतनाट्यम | (4) गुरु अम्बू सिंह - मनीपुरी |

48. Where is situated the International center for Kathakali ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Chennai | (2) Travancore |
| (3) New Delhi | (4) Mumbai |

“इन्टरनेशनल सेन्टर फार कथकली” कहाँ स्थापित है ?

- (1) चेन्नई (2) त्रिवेन्कोर
(3) न्यू देहली (4) मुम्बई

49. Which is the most common Taala in Hindustani classical music ?

- (1) Ek Taal (2) Chou Taal
(3) Jhapa Taal (4) Teen Taal

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में कौन-सी ताल बहुत अधिक प्रयुक्त होती है ?

- (1) एक ताल (2) चौताल
(3) झपताल (4) तीन ताल

50. How many matras are there of Laghu in khand Jati of Karnatak music ?

- (1) Three (2) Seven (3) Five (4) Nine

कर्णाटक संगीत की खण्ड जाति के लघु की कितनी मात्राये होती हैं ?

- (1) तीन (2) सात (3) पाँच (4) नौ

51. How many khalis are there in the Ada Choutal ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) One

आड़ाचारताल में कितनी खाली होती हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) एक

52. How many Marga Taals are there in ancient Indian music ?

- (1) Three (2) Seven (3) Five (4) Ten

प्राचीन भारतीय संगीत में कितनी मार्ग तालें हैं ?

- (1) तीन (2) सात (3) पाँच (4) दस

53. Which instrument of Indian Classical music is played on both sides ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Pakhawaj | (2) Surshringar |
| (3) Jaltarang | (4) Dholak |

भारतीय शास्त्रीय संगीत की दोनों पद्धतियों में कौन-सा वाद्य बजाया जाता है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) पखावज | (2) सुरश्रिंगार |
| (3) जलतरंग | (4) ढोलक |

54. Which performing arts is associated with Ustad Alauddin Khan of Maihar ?

- | | |
|------------------------|-------------|
| (1) Vocal Music | (2) Theatre |
| (3) Instrumental music | (4) Dance |

कौन-सी मंचकला मैहर के अलाउद्दीन खाँ से सम्बद्ध है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) संगीत गायन | (2) नाट्य कला |
| (3) वाद्य वादन | (4) नृत्य कला |

55. Which of the following match is **not** correctly associated ?

- (1) Dagar Bandhu - Dhrupad Singing
- (2) Raja Bhaiya Poochwala - Khyal Singing
- (3) Siddheshwari Devi - Dhamar Singing
- (4) Pt. Omkar Nath Thakur - Khyal Singing

इनमें से कौन-सा जोड़ा सही सम्बद्ध नहीं है ?

- (1) डागर बन्धु - ध्रुपद गायन
- (2) राजा भैया पूछ वाले - ख्याल गायन
- (3) सिद्धेश्वरी देवी - धमार गायन
- (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर - ख्याल गायन

56. Who among the following is an eminent musicologist in North India ?

- (1) Dr. Sumati Mutatkar (2) Dr. Kapila Vatsyayan
(3) Pro. Prem Lata Sharma (4) Pro. Kumkum Dhar

इनमें से कौन उत्तर भारत की प्रतिष्ठित संगीत शास्त्रज्ञा है ?

- (1) डा० सुमति मुटाटकर (2) डा० कपिला वात्स्यायन
(3) प्रो० प्रेमलता शर्मा (4) प्रो० कुमकुम धर

57. Who has done the most revolutionary work in the field of music education ?

- (1) M.F. Hussain (2) Smt. Vijaya Mehta
(3) Pt. V.N. Bhatkhande (4) Pt. Shankar Rao Pandit

संगीत शिक्षण के क्षेत्र में सबसे अधिक क्रान्तिकारी कार्य किसने किया ?

- (1) एम०एफ० हुसैन (2) श्रीमती विजया मेहता
(3) पं० वी०एन० भातखण्डे (4) पं० शंकर राव पण्डित

58. Which instrument can be related with Ustad Bismillah Khan ?

- (1) Sitar (2) Shahanai
(3) Nagswaram (4) Violin

उस्ताद विस्मालाह खाँ किस वाद्य से सम्बद्ध हैं ?

- (1) सितार (2) शहनाई
(3) नागेश्वरम् (4) वायलिन

59. Which name is related with Santoor Instrument ?

- (1) Pt. Raghunath Seth (2) Pt. H.P. Chaurasia
(3) Pt. Shivkumar Sharma (4) Pt. Buddhaditya Mukharjee

कौन-सा नाम संतूर से सम्बद्ध है ?

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) पं० रघुनाथ सेठ | (2) पं० एच०पी० चौरसिया |
| (3) पं० शिवकुमार शर्मा | (4) पं० बुद्धादित्य मुखर्जी |

60. Who among of the following was the finest exponent of the violin instrument ?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Nikhil Banerjee | (2) Pt. V.G. Jog |
| (3) Ustad Bundu Khan | (4) Ustad Haliz Ali Khan |

इनमें से सर्वाधिक प्रष्ठित वायलिन वादक कौन था ?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) पं० निखिल बनर्जी | (2) पं० वी०जी० जोग |
| (3) उस्ताद बुन्दू खाँ | (4) उस्ताद हाफिज अली खाँ |

61. With which classical dance form is the name of Jhaveri Sisters associated ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Odissi | (2) Mohiniattam |
| (3) Kuchipudi | (4) Manipuri |

झावेरी सिस्टर्स के साथ कौन-सा नृत्य सम्बद्ध है ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) ओडिसी | (2) मोहिनीअट्टम् |
| (3) कुचीपुड़ी | (4) मनीपुरी |

62. In which city the Tansen Samadhi is located ?

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) Agra | (2) Fatehpur Sikri |
| (3) Gwalior | (4) Delhi |

तानसेन की समाधि किस शहर में स्थापित है ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) आगरा | (2) फतेहपुर सीकरी |
| (3) ग्वालियर | (4) दिल्ली |

63. Who was the first music teacher of Gurudev R.N. Tagore ?

- (1) Vishnu Chakraborti (2) Yadu Bhatta
(3) Radhika Goswami (4) Srikantha Sinha

गुरुदेव आर०एन० टैगोर का प्रथम संगीत गुरु कौन था ?

- (1) विश्वू चक्रवर्ती (2) यदू भट्ट
(3) राधिका गोस्वामी (4) श्री कण्ठ सिन्हा

64. Which is the popular folk oral form of West Bengal ?

- (1) Gambhira (2) lawani
(3) Bhawaiya (4) Boul

पश्चिम बंगाल की सुप्रसिद्ध लोक विद्या कौन-सी है ?

- (1) गम्भीरा (2) लावनी
(3) भवाई (4) बाउल

65. Which among the following classical instrument are usually used in Rabindra Sangeet ?

- (1) Santoor (2) Jaltarang
(3) Sarangi (4) Israj

इसमें से कौन-सा वाद्य प्रायः रवीन्द्र संगीत में प्रयुक्त होता है ?

- (1) सन्तूर (2) जलतरंग
(3) सारंगी (4) इसराज

66. Which new Taal was created by R.N. Tagore ?

- (1) Choutaal of 12 beats (2) Shasti of 6 beats (2+4)
(3) Tilwada of 16 beats (4) Jhap Tall of 10 beats

रवीन्द्र नाथ टैगोर ने कौन-सा ताल आरम्भ किया ?

- (1) चौताल 12 मात्रा की (2) षष्ठी 6 मात्रा की (2+4)
 (3) तिलवाड़ा 16 मात्रा की (4) झपताल दस मात्रा की

67. How many songs were written and set in music by R.N. Tagore ?

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कितने गीतों को लिखा एवं संगीत में बाँधा ?

- (1) 2006 (2) 2000
 (3) 2005 (4) 2011

68. Which of the following is a mask dance of West Bengal ?

- (1) Chhau Dance (2) Kathakali
 (3) Dholu Kuneeta (4) Songi Mukhawate

इनमें से पश्चिम बंगाल का मुखौटा नृत्य कौन-सा है ?

- (1) छाऊ नृत्य (2) कथकली
 (3) डोलू कुनीता (4) सोंगी मुखौटे

69. Which folk dance is associated with Panjab State ?

- (1) Karma (2) Pathi
 (3) Charkula (4) Bhangda

कौन-सा नृत्य से सम्बद्ध है ?

- (1) करमा (2) पाथी
 (3) चरकुला (4) भांगड़ा

15P/279/17

70. Which singer is famous for signing Pandawani Gayan ?

- (1) Suraj bai khande (2) Teejan Bai
(3) Aasha Tiwari (4) Nirmala Devi

पाण्डवानी गायन के लिये कौन-सा गायक प्रसिद्ध है ?

- (1) सूरज बाई खाण्डे (2) तीजन बाई
(3) आशा तिवारी (4) निर्मला देवी

71. Which is the popular folk oral form of Jammu and Kashmir ?

- (1) Habba Khatun (2) Kaibolia
(3) Heer Ranjha (4) Khadi Gammat

जम्मू कश्मीर की लोक प्रसिद्ध शैली कौन-सी है ?

- (1) हब्बा खातून (2) कालबेलया (कालबेरिया)
(3) हीर रांझा (4) खड़ी गम्मत

72. In which chapters music have been mentioned in Natya Shashtra ?

नाट्यशास्त्र के किन अध्यायों में संगीत का उल्लेख है ?

- (1) 28 - 34 (2) 1 - 8
(3) 12 - 16 (4) 21 - 27

73. Who is the author of the "Lakshya Sangeet" ?

- (1) Pt. V.N. Bhatkhande (2) Pt. V.D. Paluskar
(3) Dr. S.N. Ratanjankar (4) Pt. O.N. Thakur

लक्ष्य संगीत के लेखक कौन हैं ?

- (1) पं० वी० एन० भारतखण्डे (2) पं० वी०डी० पलुस्कर
(3) डा० एस० एन० रातंजनकर (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

74. What is the Vibhakti and Vachan in "Swarat" ?

- (1) Chaturthi Ekvachan (2) Panchami Ekvachan
(3) Saptami Ekvachan (4) Tritiya Ekvachan

'स्वरात' पद में विभक्ति और वचन क्या है ?

- (1) चतुर्थी एकवचन (2) पंचमी एकवचन
(3) सप्तमी एकवचन (4) तृतीया एकवचन

75. "Alabela Sajan Aayo Re" filimy song is based on which Raaga ?

- (1) Raag Bhairava (2) Raag Ahir Bhairava
(3) Raag Bhairavi (4) Raag Bhatiar

"अलबेला सजन आयो रे" यह फिल्मी गीत किस राग पर आधारित है ?

- (1) राग भैरव (2) राग अहीर भैरव
(3) राग भैरवी (4) राग भटियार

76. Which from of classical vocal music Pt. Siya Ram Tiwari belongs to ?

- (1) Khyal (2) Dhrupad
(3) Thumari (4) Tappa

पं० सियाराम तिवारी शास्त्रीय संगीत की किस शैली से सम्बद्ध है ?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद
(3) ठुमरी (4) टप्पा

77. "Baju Band Khul Khul Jay" famous thumari is based on which Ragg ?

- (1) Khamaj (2) Pahadi
(3) Bhairavi (4) Tilang

"बाजू बन्द खुल खुल जाय" सुप्रसिद्ध ठुमरी किस राग पर आधारित है ?

- (1) खमाज (2) पहाड़ी
(3) भैरवी (4) तिलंग

78. To which classical dance form, Uma Sharma belongs ?

- (1) Kathak (2) Bharat Natyam
(3) Kuchipudi (4) Mohini Attam

उमा शर्मा किस शास्त्रीय नृत्य से सम्बद्ध हैं ?

- (1) कथक (2) भरत नाट्यम्
(3) कुचीपुडी (4) मोहिनी अट्टम्

79. From which place renowned khyal singer Rajan Sajan belong ?

- (1) Varansi (2) Lucknow
(3) Mumbai (4) Delhi

सुप्रसिद्ध खयाल गायक राजन साजन कहाँ के रहने वाले हैं ?

- (1) वाराणसी (2) लखनऊ
(3) मुम्बई (4) दिल्ली

80. Among the following place which one is famous for "Swami Haridas Sangeet Samaroh" ?

- (1) Varanasi (2) Vrindavan
(3) Gwalior (4) Agra

इनमें से कौन-सा स्थान 'स्वामी हरिदास संगीत समारोह' के लिये विख्यात है ?

- (1) वाराणसी (2) वृन्दावन
(3) ग्वालियर (4) आगरा

81. How many Grams are there ?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

ग्राम कितने हैं ?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

82. Among the following place which one is famous for "Bhatkhande Jayanti Samaroh" ?

- (1) Varanasi (2) Lucknow
(3) Delhi (4) Agra

इनमें से कौन-सा स्थान भारतखण्डे जयन्ती के लिये प्रसिद्ध है ?

- (1) वाराणसी (2) लखनऊ
(3) दिल्ली (4) आगरा

83. How many angas are there in Prabandha ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

प्रबन्ध के कितने अंग होते हैं ?

- (1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

84. From which of the following Raagas are born ?

- (1) Geetak (2) Prabandha
(3) Murcchana (4) Dhruva

इनमें से राग किससे उत्पन्न हुए हैं ?

- (1) गीतक (2) प्रबन्ध
(3) मूर्च्छना (4) ध्रुवा

85. How many fine arts have been mentioned in Shastras ?

- (1) Sixteen (2) Sixty four (3) Five (4) Sixty

शास्त्रों में कितनी ललित कलाओं का उल्लेख है ?

- (1) सोलह (2) चौसठ (3) पाँच (4) साठ

86. Among the following person who was a famous Rudra Veenaplayer ?

- (1) Asad Ali Khan (2) Shri Kumar Mishra
(3) Lalmani Mishra (4) Ziya Mohiuddin Dagur

इनमें से सुप्रसिद्ध रुद्र वीणा वादक कौन था ?

- (1) असद अली खाँ (2) श्री कुमार मिश्र
(3) लालमणि मिश्र (4) जिया मोहिउद्दीन डागर

87. How many Swaras are there in Raag of Sampurn Jati ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

सम्पूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- (1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

88. Among the following lady, who was a famous Dhrupad singer ?

- (1) Asagari Bai (2) Raageshwari Devi
(3) Kaisar Bai (4) Moghu Bai

इन महिलाओं में से ध्रुपद गायिका कौन हैं ?

- (1) असगरी बाई (2) रागेश्वरी देवी
(3) कैसर बाई (4) मोगू बाई

89. How many mels have been mentioned by Vyankat Makhi ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) Ten | (2) Thirty |
| (3) Twenty | (4) Seventy two |

व्यंकटमखी ने कितने मेलों का उल्लेख किया है ?

- | | |
|---------|------------|
| (1) दस | (2) तीस |
| (3) बीस | (4) बहत्तर |

90. What is Shushir ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) A name of instrument | (2) A kind of instrument |
| (3) A part of instrument | (4) A technic of instrument |

सुषिर क्या है ?

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) एक वाद्य का नाम | (2) वाद्य का प्रकार |
| (3) वाद्य का हिस्सा | (4) वाद्य की तरह एक तकनीक |

91. What is Gopuccha ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) A Jaati of Raag | (2) Jati of Taal |
| (3) Yati | (4) Layakari |

गोपुच्छा क्या है ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) राग की एक जाति | (2) ताल की एक जाति |
| (3) यति | (4) लयकारी |

92. How many Vikrit Swars have been mentioned by Sharang Deve ?

- | | | | |
|---------|----------|------------|-------------|
| (1) Two | (2) Five | (3) Twelve | (4) Fifteen |
|---------|----------|------------|-------------|

शाङ्गदेव ने कितने स्वरों का उल्लेख किया है ?

- | | | | |
|--------|----------|----------|-------------|
| (1) दो | (2) पाँच | (3) बारह | (4) पन्द्रह |
|--------|----------|----------|-------------|

15P/279/17

93. What are the Arohi, Avarohi and Sanchar in music ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Graha | (2) Varna |
| (3) Alankar | (4) Jati |

संगीत में आरोही, अवरोही और संचारी क्या है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) ग्रह | (2) वर्ण |
| (3) अलंकार | (4) जाति |

94. Which vocal style is known as Nibaddha Gayan ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Alapti | (2) Ragalap |
| (3) Roopak | (4) Roopakalap |

कौन-सी गायन शैली निबद्ध गायन कहलाती है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) आलप्ति | (2) रागालाप |
| (3) रूपक | (4) रूपकालाप |

95. Which is the most suitable combination in Raag Bhairava ?

- | | |
|---|---------------------------|
| (1) Ma <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa | (2) Ga Ma <u>Re</u> Sa |
| (3) Sa <u>Re</u> <u>Ga</u> <u>Re</u> <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa | (4) Ma Ga Sa <u>Re</u> Sa |

राग भैरव को स्पष्ट करने वाला सबसे उपयुक्त स्वर समूह कौन-सा है ?

- | | |
|---|-----------------------|
| (1) म <u>ग</u> <u>रे</u> स | (2) ग म <u>रे</u> स |
| (3) स <u>रे</u> <u>ग</u> <u>रे</u> <u>ग</u> <u>रे</u> स | (4) म ग स <u>रे</u> स |

96. In modern period who has systematically established "Ragang Paddhti of Raag - Classification" ?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) Narayan Moreshwar | (2) Acharya a Brihaspati |
| (3) Pt. V.N. Bhatkhande | (4) S.N. Ratanjankar |

आधुनिक युग में राग वर्गीकरण की रागांग पद्धति का व्यवस्थित प्रतिपादन किसने किया ?

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) नारायण मोरेश्वर | (2) आचार्य बृहस्पति |
| (3) पं० वी० एन० भारतखण्डे | (4) एस० एन० रातंजनकर |

97. In western music which is related with Tempo ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Scale system | (2) Rhythem |
| (3) Presto | (4) Instument |

पश्चात्य संगीत में टेम्पो का सम्बन्ध किससे है ?

- | | |
|------------------|-----------|
| (1) स्केल पद्धति | (2) रिद्म |
| (3) प्रेस्टो | (4) वाद्य |

98. In Western music what for melody term stands ?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) A kind of song | (2) A kind of Texture |
| (3) A notation system | (4) Scale system |

पश्चिमी संगीत में मैलोडी संज्ञा से क्या अभिप्राय है ?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) गीत का एक प्रकार | (2) ट्रेक्शचर का एक प्रकार |
| (3) एक स्वरलिपि पद्धति | (4) एक स्केल पद्धति |

99. What is the singing time of Raag "Vrindavan Sarang" ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) After noon | (2) Morning |
| (3) Evening | (4) Midnight |

“वृन्दावनी सारंग” का गायन समय क्या है ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) दोपहर | (2) प्रातःकाल |
| (3) सायंकाल | (4) मध्यरात्रि |

100. Which one of the following swaras is a Vadi Swara of Raag "Puriya kalyan" ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Madhyam | (2) Gandhar |
| (3) Pancham | (4) Reshabha |

15P/279/17

इन स्वरों में से पूरिया कल्याण का वादी स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मध्यम | (2) गन्धार |
| (3) पंचम | (4) ऋषभ |

101. Which of the following Swaras are Varji Swara in Raag Bhoopali ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Ga - Ni | (2) Re - Dha |
| (3) Ma - Ni | (4) Ga - Dha |

इनमें से राग भूपाली के वर्जित स्वर कौन-से हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) ग - नी | (2) रे - ध |
| (3) म - नी | (4) ग - ध |

102. Which one of the following is Chayalag Raage ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Bhairava | (2) Poorvi |
| (3) Khamaj | (4) Tilak-kamod |

इनमें से छायालग राग कौन-सा है ?

- | | |
|----------|------------------|
| (1) भैरव | (2) पूर्वी |
| (3) खमाज | (4) तिलक - कामोद |

103. Which among the following Raagas is known as "Shringar Rasa' Raag ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Vibhas | (2) Hamir |
| (3) Bageshri | (4) Bilawal |

इनमें से श्रंगार रस का राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) विभास | (2) हमीर |
| (3) बागेश्री | (4) बिलावल |

104. Which of the following Raag is known a ashraya Raaga ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Adana | (2) Shankara |
| (3) Durga | (4) Bhairava |

इनमें से आश्रय राग कौन-सा है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) अड़ाना | (2) शंकर |
| (3) दुर्गा | (4) भैरव |

105. Which Swara is Varjit Swara in Raag Lalit ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Rishabha | (2) Gandhar |
| (3) Maddhym | (4) Pancham |

राग ललित में वर्जित स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ऋषभ | (2) गन्धार |
| (3) मध्यम | (4) पंचम |

106. Who invented the Raag Hansadhvani ?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Chitti Babu | (2) M.S. Gopalkrishnan |
| (3) Ramaswami Dikshitar | (4) Bala Saraswati |

राग हंसध्वनि का आविस्कार किसने किया ?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) चिट्टी बाबू | (2) एम० एस० गोपाळकृष्णन |
| (3) रामस्वामी दीक्षितार | (4) बालासरस्वती |

107. Which of the following is a **wrong** match ?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) Mandra - and Taar Saptak | (2) Sanyas - Vinyasa |
| (3) Aroha - Avaroha | (4) Alapati - Nibaddha Gaan |

निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा गलत है ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) मन्द्र एवं तार सप्तक | (2) सन्यास - विन्यास |
| (3) आरोह - अवरोह | (4) आलपति - निबद्ध गान |

108. Which one of the following Raagas is suitable for Dhrupad Style of singing ?

- | | |
|---------------|----------|
| (1) Jhinjhoti | (2) Pilu |
| (3) Pahadi | (4) Jog |

इनमें से कौन-सा राग ध्रुपद गायन शैली के लिये उपयुक्त है ?

- | | |
|-------------|----------|
| (1) झिंझोटी | (2) पीलू |
| (3) पहाड़ी | (4) जोग |

109. Which is the singing time of Raaga Jogiya ?

- (1) Early morning (2) Morning
(3) Evening (4) Night

राग जोगिया का गायन समय कौन-सा है ?

- (1) सूर्योदय काल (2) प्रातःकाल
(3) सायंकाल (4) रात्रि

110. Which Raag is nearest to the Raag Bahar ?

- (1) Hindol (2) Desh
(3) Chayanat (4) Miya-Malhar

राग बहार के सर्वाधिक निकट का राग कौन-सा है ?

- (1) हिन्दोल (2) देश
(3) छायानट (4) मिया-मल्हार

111. What is the symbol of Mandra Saptak according to V.N. Bhatkhanda ?

- (1) $\dot{G}a \dot{M}a$ (2) $\dot{G}a \dot{M}a$
(3) $\dot{M}a$ (4) $\underline{G}a \underline{M}a$

पं० वी० एन० भारतखण्डे जी के अनुसार मन्द्र सप्तक का चिन्ह क्या है ?

- (1) गं मं (2) गृ मृ
(3) मं (4) गृ मृ

112. Who is supposed to be a real artist of a stage ?

- (1) Performer himself (2) Listener / spectator
(3) Co - artist (4) Programme - Organiser

मंच का वास्तविक कलाकार कौन हो सकता है ?

- (1) स्वयं कलाकार (2) श्रोता / दर्शक
(3) सहयोगी कलाकार (4) कार्यक्रम आयोजक

113. Which tradition of Raag Classification is told by Pt. V.N. Bhatkhande ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Raag - Raagang | (2) Mel - Paddhati |
| (3) Raag - Raagini | (4) Thaata Paddhati |

राग विभाजन की कौन-सी परम्परा पं० वी० ए० भातखण्डे ने कही ?

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (1) राग - रागांग पद्धति | (2) मेल पद्धति |
| (3) राग - रागिनी पद्धति | (4) थाट पद्धति |

114. Among the following place in U.P. which one is famous for University of music ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Varansi | (2) Agra |
| (3) Lucknow | (4) Kanpur |

उत्तर प्रदेश के इन स्थानों में से संगीत विश्वविद्यालय के लिये कौन-सा स्थान विख्यात है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) वाराणसी | (2) आगरा |
| (3) लखनऊ | (4) कानपुर |

115. Which of the music form has been named as "Munde Dhrupad" ?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) Vilambit Khyal | (2) Drut Khyal |
| (3) Tappa | (4) Thumari |

संगीत की किस शैली को "मुण्डे ध्रुपद" के नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) विलम्बित ख्याल | (2) द्रुत ख्याल |
| (3) टप्पा | (4) तुमरी |

116. Who has written initial commentary on Sangeet Ratnakar of Sharangadeva ?

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) Abhinava Gupta | (2) Kallinath |
| (3) Ramkrishna Kavi | (4) Lochan |

15P/279/17

शाङ्गदेव द्वारा रचित संगीत रत्नाकर की मूल टीका किसने लिखी है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) अभिनव गुप्ता | (2) कल्लिनाथ |
| (3) रामकृष्ण कवि | (4) लोचन |

117. Who is the author of music work "Sangeetanjali" ?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Balwant Rai Bhatta | (2) Sushil Chaube |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) R.C Mehta |

संगीतिक कार्य 'संगीताजलि' के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) बलवन्त राय भट्ट | (2) सुशील चौबे |
| (3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (4) आर०सी० मेहता |

118. "Kaia Vasudha" magazine was published in between 2001 to 2007, who was the main editor of it ?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) Rajendra Yadava | (2) Gautam Chaterjee |
| (3) Shakha Bandhyopadhyaya | (4) Vijay Rai |

कला वसुधा पत्रिका सन् 2001 से 2007 तक प्रकाशित हुई, इसके सम्पादक कौन थे ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) राजेन्द्र यादव | (2) गौतम चटर्जी |
| (3) शाखा बन्धोपाध्याय | (4) विजय राय |

119. Famous western music Composer Mozart belonged to which place ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Germany | (2) Poland |
| (3) Austria | (4) Italy |

पश्चिम के विख्यात संगीत रचनाकार मोजार्ट कहाँ के रहने वाले थे ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) जर्मनी | (2) पोलैन्ड |
| (3) आस्ट्रिया | (4) इटली |

120. In which of the following word, there is Dirgh Sandhi ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Dinesh | (2) Avaneesh |
| (3) Punarapi | (4) Vrikodar |

इनमें से दीर्घ सन्धि किस पद में है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) दिनेश | (2) अवनीश |
| (3) पुनरऽपि | (4) वृकोदर |

121. Where is 'Chaita' sung ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Panjab | (2) Rajasthan |
| (3) Uttar Pradesh | (4) Hariyana |

'चैता' कहाँ गाया जाता है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) पंजाब | (2) राजस्थान |
| (3) उत्तर प्रदेश | (4) हरियाणा |

122. Which one of the following loknatya is belong to Avadha Kchetra ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Maach | (2) Bhavai |
| (3) Noutanki | (4) Raslila |

इनमें से अवध क्षेत्र का लोकनाट्य कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) माच | (2) भवाई |
| (3) नौटंकी | (4) रासलीला |

123. Jagjeet Singh was famous for which style of singing ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Dhrupad | (2) Khyal |
| (3) Thumari | (4) Gazal |

जगजीत सिंह क्या गाने के लिये प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) ध्रुपद | (2) ख्याल |
| (3) ठुमरी | (4) गजल |

124. Pick out the name of famous Musicologist ?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) Pt. Ravi Shankar | (2) Raja Chatrapati Singh |
| (3) Pro. Premlata Sharma | (4) Swami Pagal Das |

सुप्रसिद्ध संगीत शास्त्रज्ञ का नाम बताइये ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) पं० रविशंकर | (2) राजा छत्रपति सिंह |
| (3) प्रो० प्रेमलता शर्मा | (4) स्वामी पागलदास |

125. Mahadev Mishra was famous for which style of singing ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Khyal | (2) Dhrupad |
| (3) Thumari | (4) Bhajan |

पं० महादेव मिश्र किस गायन शैली के लिये प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ख्याल | (2) ध्रुपद |
| (3) तुमरी | (4) भजन |

126. Who one of the following is famous for harmonium playing ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) Pro. Ritvik Sanyal | (2) Dr. Tej Singh Tak |
| (3) Pro. Narendra Nath Dhar | (4) Pt. Dharam Nath Mishra |

इनमें से हारमोनियम वादन के लिये कौन प्रसिद्ध है ?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) प्रो० ऋत्विक् सान्याल | (2) डा० तेजसिंह टाक |
| (3) प्रो० नरेन्द्र नाथ धर | (4) पं० धर्मनाथ मिश्र |

127. Who was the inventor of Gwalior Gharana ?

- | | |
|------------------------|------------------|
| (1) Haddu - Hassu Khan | (2) Alladia Khan |
| (3) Gulam Rasul | (4) Shakhar Khan |

ग्वालियर घराने के आविष्कारक कौन थे ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) हदू - हस्तू खाँ | (2) अल्लदिया खाँ |
| (3) गुलाम रसूल | (3) शक्कर खाँ |

128. Who was the author of "Malavikagnimitram" ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Baan Bhatta | (2) Bhash |
| (3) Kadlidas | (4) Surdas |

मालविकाग्निमित्रम् की रचना किसने की ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) बाणभट्ट | (2) भास |
| (3) कालिदास | (4) सूरदास |

129. In which Grantha has been mentioned deshvidhi Raaga Vargikaran ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Natyashashtra | (2) Nardiya Shikcha |
| (3) Sangeet Ratnakar | (4) Swarmel Kalanidhi |

देशविधि राग वर्गीकरण किस ग्रन्थ में उल्लेखित है ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) नाट्यशास्त्र | (2) नारदीय शिक्षा |
| (3) संगीत रत्नाकर | (4) स्वरमेल कलानिधि |

130. In which of the following guns the word Khahul is related ?

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) Kantha | (2) Hastak |
| (3) Taal | (4) Singing style |

खाहुल शब्द इनमें से किससे सम्बन्धित है ?

- | | |
|----------|---------------|
| (1) कण्ठ | (2) हस्तक |
| (3) टाल | (4) गायन शैली |

15P/279/17

131. Which Gharana had been represented by Pt. V.N. Bhatkhande ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Agra | (2) Gwalior |
| (3) Kirana | (4) Patiala |

विश्वु नारायन भातखण्डे किस घराने को प्रस्तुत करते थे ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) आगरा | (2) ग्वालियर |
| (3) किराना | (4) पटियाला |

132. Which text was **not** written by Vynkata Makhi ?

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) Chaturdandi Prakashika | (2) Kalaamrutamanubandham |
| (3) Vartikabharanam | (4) Saashra Deepika |

इनमें से किस ग्रंथ को व्यंकटमखी ने नहीं लिखा था ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) चतुर्दण्डीप्रकाशिका | (2) कलामृतमनुबन्धम् |
| (3) वार्तिकाभरणम् | (4) शास्त्र दीपिका |

133. In Hindu mythology, Surya and Chandra to be known as a expert player of which instrument ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) Mridangam | (2) Veena |
| (3) Venu | (4) Sitar |

भारतीय धार्मिक धारानुसार सूर्य और चन्द्र किस वाद्य को बजाने में निपुण थे ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) मृदंग | (2) वीणा |
| (3) वेनू | (4) सितार |

134. Which of the following vocal form used for Kathak ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Drupad | (2) Khyal |
| (3) Thumari | (4) Dhamar |

इनमें से कौन-सी गायन शैली कथक के लिये प्रयुक्त होती है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) ध्रुपद | (2) ख्याल |
| (3) टुमरी | (4) धमार |

135. Which one is not similar of the following ?

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) Yamini Krishnamoorty | (2) Dhanjayan |
| (3) Padma Subrahmaniam | (4) Raja - Reddy |

इनमें से कौन-सा भिन्न है ?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) यामिनी कृष्णमूर्ति | (2) धनन्जयन |
| (3) पद्म सुब्रह्मन्यम् | (4) राजा रेड्डी |

136. Sama chakeva Parva based on famous Mithila Lok Gatha Song is associated with which place ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Varanasi | (2) Ranchi |
| (3) Betia | (4) Bokaro |

मिथिला लोक गाथा गीतों पर आधारित 'सामचकेवा' पर्व कहाँ मनाया जाता है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) वाराणसी | (2) राँची |
| (3) बेतिया | (4) बोकारो |

137. Who has got awarded 15th Sarmman of Anand Sagar Smriti Kathakram ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Mudrarakchas | (2) Giriraj Kishor |
| (3) Maitrei Pushpa | (4) Swayam Praksh |

पन्द्रहवाँ आनन्द सागर स्मृति कथाक्रम सम्मान किसने प्राप्त किया ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) मुद्रा राक्षस | (2) गिरिराज किशोर |
| (3) मैत्रेयी पुष्पा | (4) स्वयं प्रकाश |

15P/279/17

138. How many beats are there in Navapanch Taal ?

- (1) Eighteen (2) Eleven
(3) Sixteen (4) Seventeen

नवपंचताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) अठारह (2) ग्यारह
(3) सोलह (4) सत्रह

139. Where is the "Sangeet Research Academy" located ?

- (1) Kolkata (2) Bangalore
(3) Channi (4) Delhi

'संगीत रिसर्च अकादमी' कहाँ स्थित है ?

- (1) कलकत्ता (2) बेंगलोर
(3) चेन्नई (4) दिल्ली

140. Which of the following institution was **not** founded by Pt. V.D. Paluskar ?

- (1) Gandharva Vidyalaya, Lahore
(2) Gandharva Vidyalaya, Mumbai
(3) Ram Nam Ashram, Nashik
(4) Prayag Sangeet Samit, Allahabad

इनमें से कौन-सा संस्थान पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा स्थापित नहीं है ?

- (1) गन्धर्व विद्यालय लाहौर
(2) गान्धर्व विद्यालय मुम्बई
(3) रामनाम आश्रम, नासिक
(4) प्रयाग संगीति समिति, इलाहाबाद

141. Who founded the "Indian Musicological society at Baroda ?

- (1) Pt. R.C. Mehta (2) Pt. Omkar Nath Thakur
(3) Pt. V.D. Paluskar (4) Pt. V.N. Bhatkhande

सुप्रसिद्ध "इण्डियन म्यूजिकोलॉजिकल सोसायटी बडौदा में किसने स्थापित थी ?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) पं० आर०सी० मेहता | (2) पं० ओंकार नाथ |
| (3) पं० वी० डी० पलुस्कर | (4) पं० वी० एन० भातखण्डे |

142. What was the first Vice Chancellor of Indira Kala Sangeet Vishvavidyalaya ?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) Pt. Omkar Nath Thakur | (2) Pt. P.N. Chinchore |
| (3) Pt. S.N. Ratanjankar | (4) Ustad Faiyaz Khan |

इन्दिरा काल संगीत विश्वविद्यालय का पहला कुलपति कौन था ?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (2) पं० पी०ए० चिचोरे |
| (3) पं० एस०एन० रतन्जनकर | (4) उस्ताद फैयाज खाँ |

143. Which place is famous for its annual "Pt. Kumar Gandhaarva musifestival ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Dharwad | (2) Dewas |
| (3) Belogaon | (4) Pune |

कौन-सा स्थान पं० कुमार गन्धर्व म्यूजिक फेस्टिवल के लिये प्रसिद्ध है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) धारवाड़ | (2) देवास |
| (3) बेलगाँव | (4) पूने |

144. Which place is famous for "Kalaka Bindadin Kathak Mahostsav" ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Lucknow | (2) Varanasi |
| (3) New Delhi | (4) Jaipur |

कौन-सा स्थान कालका बिन्दादीन महोत्सव के लिये प्रसिद्ध है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) लखनऊ | (2) वाराणसी |
| (3) न्यू देहली | (4) जैपुर |

145. In which place the annual "Harivallabha Sangeet Sammelan" is organised on a grand scale ?

- (1) Amritsar (2) Mathura
(3) Jalandhar (4) Haridwar

हर वर्ष बड़े स्तर पर हरि वल्लभ संगीत सम्मेलन कहाँ मनाया जाता है ?

- (1) अमृतसर (2) मथुरा
(3) जलन्धर (4) हरिद्वार

146. Who is said to have developed and popularised the Surbahar instrument ?

- (1) Tansen (2) Sadarang
(3) Baiju Bawara (4) Sahibdad Khan

सुरबहार वाद्य को किसने विकसित और प्रसिद्ध किया ?

- (1) तानसेन (2) सदारंग
(3) बैजूबावरा (4) साहिबदाद खाँ

147. Who has created Raaga 'Gandhi Malhar' ?

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Dr. Prabha Atre
(3) Pt. Raja Bhaiya Poochwall (4) Pt. Kumar Gandharva

राग गाँधी मल्हार किसने बनाया ?

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) डा० प्रभा अत्रे
(3) पं० राजा भैया पूँछ वाले (4) पं० कुमार गन्धर्व

148. Who is the first women musician to receive the "Bharat Ratna" ?

- (1) M.S. Subbalaxami (2) Kasarbai Kerkar
(3) Hirabai Baroderkar (4) Mogubai Kurdikar

कौन-सी पहली महिला संगीतज्ञ को 'भारत रत्न' मिला ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) एम०एस० सुब्बालक्ष्मी | (2) केसर बाई केरकार |
| (3) हीराबाई बडोदकर | (4) मोंगू वाई कुर्डीकर |

149. Who among the following musician has received Tansen Samman, Padma Vibhushan and Bharat Ratna ?

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (1) Kelucharan Mahapatra | (2) Ustad vilayat Hussain Khan |
| (3) Ustad Abdul Karim Khan | (4) Ustad Bismillah Khan |

इनमें से कौन-सा संगीतज्ञ है जिसे तानसेन सम्मान, पद्मविभूषण और भारत रत्न मिला ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) केलूचरन महापात्र | (2) उस्ताद विलायत हुसैन खाँ |
| (3) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ | (4) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ |

150. Who was given the title of Sangeet Martand ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) Pt. Omkar Nath Thakur | (2) Ustad Faiyaz Khan |
| (3) Pt. Mallikarjun Mansoor | (4) Pt. Jaggannath Bua Purohit |

संगीत गार्तण्ड की उपाधि किसे दी गई थी ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (2) उस्ताद फैयाज खाँ |
| (3) पं० मल्लिकार्जुन मंसूर | (4) पं० जगन्नाथ बुआ पुरोहित |

15P/279/17

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

15P/279/17

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

47

P.T.O.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाथित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।