

16P/277/17

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Code No (371)

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 24+2]



16P/277/17

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time/समय : 2 Hours/घण्टे**

**Full Marks/पूर्णांक : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 marks**. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who is Veenavadini?

(1) Ganesh      (2) Laxmi      (3) Saraswati      (4) Parvati

वीणावादिनी कौन हैं?

(1) गणेश      (2) लक्ष्मी      (3) सरस्वती      (4) पार्वती

(159)

2. There are 12 beats in which Tala?

- (1) Dhamar Tala (2) Addha Tala (3) Jhaptal (4) Chautal

किस ताल में 12 मात्राएँ हैं?

- (1) धमार ताल (2) अद्धा ताल (3) झपताल (4) चौताल

3. Paravritta is a

- (1) neck movement (2) Shiro Bheda  
(3) eye glance (4) Pratyang

परावृत्त है एक

- (1) ग्रीवा भेद (2) शिरो भेद (3) दृष्टि भेद (4) प्रत्यंग

4. Paran is made by the Boles of which instrument?

- (1) Pakhawaj (2) Mridang (3) Tabla (4) Dholak

परन् किस वाद्य के बोलों से निर्मित होती है?

- (1) पखावज (2) मृदंग (3) तबला (4) ढोलक

5. Heel is a

- (1) Aang (2) Upang (3) Pratyang (4) Paad Bheda

एड़ी है एक

- (1) अंग (2) उपांग (3) प्रत्यंग (4) पाद भेद

6. 'International Dance Day' celebrates on

- (1) 29th May (2) 29th April (3) 29th June (4) 29th January

‘अन्तर्राष्ट्रीय नृत्य दिवस’ मनाया जाता है

- (1) 29 मई (2) 29 अप्रैल (3) 29 जून (4) 29 जनवरी

7. Who is the founder of Kalakshetra?

- (1) Kumudini Lakhia (2) Rukmini Devi Arundale  
(3) Sitara Devi (4) Padma Subramaniam

कलाक्षेत्र के संस्थापक कौन हैं?

- (1) कुमुदिनी लाखिया (2) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल  
(3) सितारा देवी (4) पद्मा सुब्रमण्यम

8. ‘Gaudio Dance’ belongs to which State?

- (1) Bihar (2) West Bengal (3) Assam (4) Odisha

‘गौड़ीया नृत्य’ का सम्बन्ध किस राज्य से है?

- (1) बिहार (2) पश्चिम बंगाल (3) असम (4) ओडिशा

9. Prayag Sangeet Samiti is situated at

- (1) Ahmedabad (2) Hyderabad (3) Aurangabad (4) Allahabad

प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है?

- (1) अहमदाबाद (2) हैदराबाद (3) औरंगाबाद (4) इलाहाबाद

10. Pandavani is a

- (1) Classical dance (2) Folk dance  
(3) Tribal dance (4) Folk theatre

पंडवानी है एक

- (1) शास्त्रीय नृत्य (2) लोक नृत्य (3) आदिवासी नृत्य (4) लोकनाट्य

11. Sun Temple, Mahari and Gotipua related to which State?

- (1) Gujarat (2) Odisha  
(3) Delhi (4) Uttar Pradesh

सूर्य मन्दिर, महारी और गोतिपुआ का सम्बन्ध किस राज्य से है?

- (1) गुजरात (2) ओडिशा (3) दिल्ली (4) उत्तर प्रदेश

12. *Ramcharitmanas* written by

- (1) Surdas (2) Kabirdas (3) Tulsidas (4) Saint Ravidas

‘रामचरितमानस’ लिखी है

- (1) सूरदास ने (2) कबीरदास ने (3) तुलसीदास ने (4) संत रैदास ने

13. ‘Adavu’ is a part of which dance?

- (1) Kathakali (2) Odishi  
(3) Bharatnatyam (4) Manipuri

‘अडवू’ किस नृत्य का एक भाग है?

- (1) कथकली (2) ओडिशी (3) भरतनाट्यम (4) मणिपुरी

14. The composition which made by the sound of birds, instruments, Nritta Boles is called

- (1) Parmelu (2) Pakhawaj Paran  
(3) Pakshi Paran (4) Navhakka

पक्षियों, वाद्यों की आवाज और नृत्त बोलों द्वारा बनी बंदिश को कहलाती है

- (1) परमेलु (2) पखावज परन् (3) पक्षी परन् (4) नवहक्का

15. Sthayi Bhava of Vibhatsa Rasa is

- (1) Ghrina (2) Nirveda (3) Raudra (4) Vismay

वीभत्स रस का स्थायी भाव है

- (1) घृणा (2) निर्वेद (3) रौद्र (4) विस्मय

16. Where is Mohenjodaro and Harappa situated?

- (1) India (2) Pakistan (3) Afghanistan (4) Russia

मोहनजोदड़ो और हड़प्पा कहाँ स्थित है?

- (1) भारत (2) पाकिस्तान (3) अफगानिस्तान (4) रूस

17. Which hand gesture is used to say 'no'?

- (1) Aaral (2) Pataka (3) Ardhapataka (4) Soochi

'मना करने का भाव' किस हस्त मुद्रा का विनियोग है?

- (1) अराल (2) पताका (3) अर्धपताका (4) सूची

18. 'Kartik-Kalyan' is related to which School of Kathak dance?

- (1) Lucknow (2) Raigarh (3) Jaipur (4) Banaras

'कार्तिक-कल्याण' का सम्बन्ध, कथक नृत्य के किस घराने से है?

- (1) लखनऊ (2) रायगढ़ (3) जयपुर (4) बनारस

19. To promote Indian Art and Culture in foreign countries is the function of

- (1) Sangeet Natak Academy
- (2) Indian Council for Cultural Relations
- (3) Indian Institute of Arts
- (4) Ministry of Foreign Affairs

भारतीय कला और संस्कृति को विदेशों में बढ़ाना, — का कार्य है।

- (1) संगीत नाटक अकादमी
- (2) भारतीय संस्कृति सम्बन्ध परिषद्
- (3) इण्डियन इंस्टीट्यूट ऑफ आर्ट्स
- (4) विदेश मंत्रालय

20. Who distributed nectar in the form of Mohini?

- (1) Krishna
- (2) Shiva
- (3) Kartikeya
- (4) Vishnu

मोहिनी-रूप धर के किसने अमृत बाँटा था?

- (1) कृष्ण
- (2) शिव
- (3) कार्तिकेय
- (4) विष्णु

21. Biaad is known as

- (1) Paune do guni
- (2) Sawai
- (3) Aadi
- (4) Drodhi

बिआड़ को — नाम से जाना जाता है।

- (1) पौने दो गुनी
- (2) सवाई
- (3) आड़ी
- (4) ड्योड़ी

22. '9' 'Dha' is known as

- (1) Navdha
- (2) Navhakka
- (3) Naupalli
- (4) Nauchakri



‘नौ’ ‘धा’ को ——— नाम से जाना जाता है।

- (1) नवधा (2) नवहक्का (3) नौपल्ली (4) नवचक्री

23. There are ——— Rasa according to Bharatmuni.

भरतमुनि के अनुसार रस की संख्या ——— है।

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

24. Who was the founder of Banaras Hindu University?

- (1) Madan Mohan Malviya (2) Mahatma Gandhi  
(3) Lal Bahadur Shastri (4) Sir Sundar Lal

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के संस्थापक कौन थे?

- (1) मदन मोहन मालवीय (2) महात्मा गाँधी  
(3) लाल बहादुर शास्त्री (4) सर सुन्दर लाल

25. There are ——— Pranas of Tala.

ताल के प्राण, ——— हैं।

- (1) 9 (2) 10 (3) 11 (4) 12

26. Ahilya blessed (emancipation) by whom?

- (1) Lakshman (2) Bharat (3) Ram (4) Shatrughan

अहिल्या को उद्धार किसने किया था?

- (1) लक्ष्मण (2) भरत (3) राम (4) शत्रुघ्न

27. The Prekshagriha of 64 hands is called

- (1) Kanishta (2) Jyeshta (3) Madhyam (4) Chaturasr

64 हाथ के प्रेक्षागृह को कहते हैं

- (1) कनिष्ठ (2) ज्येष्ठ (3) मध्यम (4) चतुरस्र

28. 'Chhapka' is related to

- (1) nose (2) head (3) hand (4) legs

'छपका' का सम्बन्ध है

- (1) नाक से (2) सिर से (3) हाथ से (4) पैर से

29. ——— Tala sings as well as dance.

- (1) Kaharwa (2) Teental (3) Addha (4) Dhamar

——— ताल गायी तथा नाची जाती है।

- (1) कहरवा (2) तीनताल (3) अद्धा (4) धमार

30. Kartikeya is also known as

- (1) Murugan (2) Maruti (3) Yadunandan (4) Tripurari

कार्तिकेय को ——— नाम से भी जाना जाता है।

- (1) मुरुगन (2) मारुति (3) यदुनन्दन (4) त्रिपुरारि

31. 'Ankiya Nat' is related with the State of

- (1) Odisha (2) Assam (3) Bihar (4) Karnataka

'अंकीया नाट' का सम्बन्ध ——— राज्य से है।

- (1) ओडिशा (2) असम (3) बिहार (4) कर्नाटक

32. There are ——— Matras in Ektal.

एकताल में ——— मात्राएँ होती हैं।

- (1) 14 (2) 16 (3) 12 (4) 18

33. In ——— Chapter, Abhinaya describe in Natyashastra.

नाट्यशास्त्र में अभिनय, ——— अध्याय में वर्णित है।

- (1) 8 (2) 12 (3) 13 (4) 14

34. Kalka Prasad was ——— of Birju Maharaj.

- (1) father (2) uncle (3) son (4) nephew

कालका प्रसाद, बिरजू महाराज के ——— थे।

- (1) पिताजी (2) चाचाजी (3) पुत्र (4) भतीजा

35. ——— wrote approximately 2000 Thumris in Kathak dance.

- (1) Lachchhu Maharaj (2) Thakur Prasad  
(3) Bindadin Maharaj (4) Sundar Prasad

—— ने कथक नृत्य के लिये लगभग 2000 ठुमरियाँ लिखीं।

- (1) लच्छू महाराज (2) ठाकुर प्रसाद (3) बिन्दादीन महाराज (4) सुन्दर प्रसाद

36. The classification of Nayikas depending upon their position is known as

- (1) Ashtanayika (2) Mugdha Nayika  
(3) Shadanayika (4) Praudha

नायिकाओं की अवस्था पर आधारित वर्गीकरण, ——— कहलाता है।

- (1) अष्टनायिका (2) मुग्धा नायिका (3) षडनायिका (4) प्रौढ़ा

37. 'Pust' is a part of ——— Abhinaya.

- (1) Aangika (2) Vachika (3) Aaharya (4) Satwik

'पुस्त', ——— अभिनय का एक भाग है।

- (1) आंगिक (2) वाचिक (3) आहार्य (4) सात्विक

38. The story of Natyotpatti is in ——— Chapter of Natyashastra.

- (1) first (2) third (3) fifth (4) seventh

नाट्योत्पत्ति की कथा नाट्यशास्त्र के ——— अध्याय में है।

- (1) प्रथम (2) तृतीय (3) पंचम (4) सप्तम

39. Adjoining limbs are called

- (1) Aang (2) Pratyang  
(3) Abhinna Aang (4) Upang

अंगों को जोड़ने वाले भाग कहलाते हैं

- (1) अंग (2) प्रत्यंग (3) अभिन्न अंग (4) उपांग

40. Moksha Nritya, performed in ——— classical dance.

- (1) Satriya (2) Chhau (3) Odishi (4) Manipuri

मोक्ष नृत्य, ——— शास्त्रीय नृत्य में प्रदर्शित किया जाता है।

- (1) सत्रिया (2) छऊ (3) ओडिशी (4) मणिपुरी

41. Which was the first play in Indradhwaj Mahotsava?

- (1) Amrit Manthan (2) Indrasabha  
(3) Indrakala (4) Amritdaan

इंद्रध्वज महोत्सव में सबसे पहला नाटक कौन-सा खेला गया?

- (1) अमृत मंथन (2) इंद्रसभा (3) इंद्रकला (4) अमृतदान

42. "Bhavabhinayaheenam Tu ——— Mityabhidheeyate."

- (1) Nritya (2) Natya (3) Nritya (4) Nartan

"भावाभिनयहीनं तु ——— मित्यभिधीयते।"

- (1) नृत्य (2) नाट्य (3) नृत्त (4) नर्तन

43. There are ——— types of Tandavas.

ताण्डव के कितने प्रकार हैं?

- (1) 17 (2) 7 (3) 3 (4) 13

44. Mridang is known as

- (1) Mardal (2) Pakhawaj (3) Morchang (4) Dholak

मृदंग को ——— नाम से जाना जाता है।

- (1) मर्दल (2) पखावज (3) मोरचंग (4) ढोलक

45. Which one is different from the series?

- (1) Thakur Prasad (2) Kalka Prasad  
(3) Sundar Prasad (4) Bindadin Maharaj

निम्न शृंखला में से कौन पृथक है?

- (1) ठाकुर प्रसाद (2) कालका प्रसाद (3) सुन्दर प्रसाद (4) बिन्दादीन महाराज

46. Charan Giridhar 'Chand'—Tej Prakash 'Suraj' belongs to

- (1) Lucknow (2) Raigarh (3) Banaras (4) Jaipur

चरण गिरधर 'चाँद'—तेज प्रकाश 'सूरज' का सम्बन्ध है

- (1) लखनऊ से (2) रायगढ़ से (3) बनारस से (4) जयपुर से

47. Tirashcheena is a

- (1) Greeva Bheda (2) Paad Bheda  
(3) Hasta Bheda (4) Bhru Bheda

तिरश्चीना है एक

- (1) ग्रीवा भेद (2) पाद भेद (3) हस्त भेद (4) भ्रू भेद

48. Uddipan is related to

- (1) Tandava (2) Shiro Bheda (3) Rasa (4) Nritta

उद्दीपन का सम्बन्ध है

- (1) ताण्डव से (2) शिरो भेद से (3) रस से (4) नृत्त से

49. 'Rangamanch Ka Tukda' is known as

- (1) Aamad (2) Paran  
(3) Namaskar Ka Tukda (4) Sangeet Ka Tukda

'रंगमंच का टुकड़ा' — नाम से जाना जाता है।

- (1) आमद (2) परन्  
(3) नमस्कार का टुकड़ा (4) संगीत का टुकड़ा

50. Who made and direct film *Kalpana* ?

- (1) Ravi Shankar (2) V. Shantaram  
(3) Sanjay Leela Bhansali (4) Uday Shankar

‘कल्पना’ फिल्म का निर्माण एवं निर्देशन किसने किया था ?

- (1) रवि शंकर (2) वी० शांताराम  
(3) संजय लीला भंसाली (4) उदय शंकर

51. Nirveda is related to ——— Rasa.

- (1) Veer (2) Shanta (3) Vibhatsa (4) Adbhut

निर्वेद का सम्बन्ध ——— रस से है।

- (1) वीर (2) शांत (3) वीभत्स (4) अद्भुत

52. *Rajendra Gangani* belongs to ——— School of Kathak dance.

- (1) Banaras (2) Raigarh (3) Jaipur (4) Rampur

राजेन्द्र गंगानी का सम्बन्ध कथक नृत्य के ——— घराने से है।

- (1) बनारस (2) रायगढ़ (3) जयपुर (4) रामपुर

53. Who wrote the book *Madam Menaka* ?

- (1) Purnima Joshi (2) Madhu Joshi  
(3) Geetanjali Lal (4) Damyanti Joshi

‘मैडम मेनका’ पुस्तक किसने लिखी थी ?

- (1) पूर्णिमा जोशी (2) मधु जोशी (3) गीतांजलि लाल (4) दमयंती जोशी

54. 'Kalki' belongs to

- (1) Navagraha (2) Dashavatar (3) Trimurti (4) Panchatatva

'कल्कि' का सम्बन्ध है — से।

- (1) नवग्रह (2) दशावतार (3) त्रिमूर्ति (4) पंचतत्त्व

55. Pt. Sharangdev wrote

- (1) *Sangeet Martand* (2) *Sangeet Nidhi*  
(3) *Sangeet Ratnakar* (4) *Sangeet Raaj*

पं० शारंगदेव ने लिखी है

- (1) 'संगीत मार्तण्ड' (2) 'संगीत निधि' (3) 'संगीत रत्नाकर' (4) 'संगीत राज'

56. 'Rai Folk Dance' is belong to — region of India.

- (1) Kalahandi (2) Jharkhand (3) Bundelkhand (4) Sindh

'राई लोक नृत्य' का सम्बन्ध भारत के — प्रान्त से है।

- (1) कालाहाण्डी (2) झारखण्ड (3) बुंदेलखण्ड (4) सिन्ध

57. Veronika Azan is a senior disciple of Kathak Guru

- (1) Pt. Sundar Prasad (2) Pt. Jailal  
(3) Pt. Thakur Prasad (4) Pt. Birju Maharaj

वेरोनिका अज़ान, कथक गुरु — की वरिष्ठ शिष्या हैं।

- (1) पं० सुन्दर प्रसाद (2) पं० जयलाल  
(3) पं० ठाकुर प्रसाद (4) पं० बिरजू महाराज



58. Pushpaput is a

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Samyukta Hasta | (2) Nritta Hasta    |
| (3) Bandhawa Hasta | (4) Asamyukta Hasta |

पुष्पपुट है एक

- |                  |                |                |                   |
|------------------|----------------|----------------|-------------------|
| (1) संयुक्त हस्त | (2) नृत्त हस्त | (3) बांधव हस्त | (4) असंयुक्त हस्त |
|------------------|----------------|----------------|-------------------|

59. Pt. Chunnilal (Jaipur Gharana) was the father of

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Jailal        | (2) Pt. Lachchhu Maharaj |
| (3) Guru Gopi Krishna | (4) Pt. Kartik Ram       |

पं० चुन्नीलाल (जयपुर घराना) — के पिता थे।

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) पं० जयलाल       | (2) पं० लच्छू महाराज |
| (3) गुरु गोपी कृष्ण | (4) पं० कार्तिक राम  |

60. Which Tala starts from Khali and it has only one Khali?

- |             |           |            |           |
|-------------|-----------|------------|-----------|
| (1) Sooltal | (2) Rupak | (3) Teevra | (4) Addha |
|-------------|-----------|------------|-----------|

कौन-सी ताल खाली से शुरू होती है और उसमें एक ही खाली है?

- |            |          |            |           |
|------------|----------|------------|-----------|
| (1) सूलताल | (2) रूपक | (3) तीव्रा | (4) अद्धा |
|------------|----------|------------|-----------|

61. In which classical dance, dancers worn silver jewellery and headgear made by solawood?

- |              |               |                 |            |
|--------------|---------------|-----------------|------------|
| (1) Manipuri | (2) Kuchipudi | (3) Mohiniattam | (4) Odishi |
|--------------|---------------|-----------------|------------|

किस शास्त्रीय नृत्य में नर्तकी चाँदी के गहने तथा सोलावुड से बना मुकुर पहनती है?

- |             |              |                 |           |
|-------------|--------------|-----------------|-----------|
| (1) मणिपुरी | (2) कुचिपुडी | (3) मोहिनीअट्टम | (4) ओडिशी |
|-------------|--------------|-----------------|-----------|

62. Ustad Ali Akbar Khan played the instrument  
 (1) Santoor (2) Morchang (3) Sarod (4) Jaltarang

उस्ताद अली अकबर खान — वाद्य बजाते थे।

- (1) संतूर (2) मोरचंग (3) सरोद (4) जलतरंग

63. — is the famous Folk Dance of Brij region.

- (1) Charkula (2) Bihu (3) Giddha (4) Garba

—, ब्रज क्षेत्र का प्रसिद्ध लोकनृत्य है।

- (1) चरकुला (2) बिहू (3) गिद्धा (4) गरबा

64. 'Chenda' instrument is used in which Classical Dance?

- (1) Kuchipudi (2) Kathakali  
 (3) Bharatnatyam (4) Kathak

किस शास्त्रीय नृत्य में 'चेंडा' वाद्य बजाया जाता है?

- (1) कुचिपुड़ी (2) कथकली (3) भरतनाट्यम (4) कथक

65. There are — numbers of Sanchari Bhavas.

संचारी भावों की संख्या — है।

- (1) 32 (2) 33 (3) 34 (4) 36

66. 'Marris Music College' belongs to — city.

- (1) Jaipur (2) Lucknow (3) Ludhiyana (4) Jalandhar

'मैरिस म्यूजिक कॉलेज' का सम्बन्ध — शहर से है।

- (1) जयपुर (2) लखनऊ (3) लुधियाना (4) जलन्धर

67. 'Bhramar' is depicted by

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Alpadam Hasta      | (2) Bhramar Hasta     |
| (3) Mrigashirsha Hasta | (4) Ardhapataka Hasta |

'भ्रमर' को दर्शाते हैं, — से।

- |                 |                |                   |                    |
|-----------------|----------------|-------------------|--------------------|
| (1) अलपद्म हस्त | (2) भ्रमर हस्त | (3) मृगशीर्ष हस्त | (4) अर्धपताका हस्त |
|-----------------|----------------|-------------------|--------------------|

68. 'Pallee' is a

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) Nayika         | (2) Hasta      |
| (3) Sanchari Bhava | (4) Pada Bheda |

'पल्ली' है एक

- |            |          |                |             |
|------------|----------|----------------|-------------|
| (1) नायिका | (2) हस्त | (3) संचारी भाव | (4) पाद भेद |
|------------|----------|----------------|-------------|

69. The main Boles of 'Natwari' are

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) Dig Dig Thei   | (2) Ta Thei Thei Tat |
| (3) Tram Tram Thei | (4) Dha Kit Tak      |

'नटवरी' के मूल वर्ण हैं

- |                 |                   |                     |               |
|-----------------|-------------------|---------------------|---------------|
| (1) दिग दिग थेई | (2) ता थेई थेई तत | (3) त्राम त्राम थेई | (4) धा किट तक |
|-----------------|-------------------|---------------------|---------------|

70. Nazo and Bani books are written by

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| (1) Nawab Rampur          | (2) Raja Vibhuti Narayan Singh |
| (3) Raja Chakradhar Singh | (4) Nawab Wazid Ali Shah       |

'नाज़ो' और 'बनी' पुस्तकें — के द्वारा लिखी गयी हैं।

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| (1) नवाब रामपुर      | (2) राजा विभूति नारायण सिंह |
| (3) राजा चक्रधर सिंह | (4) नवाब वाजिद अली शाह      |

71. Who won three first awards in International Dance Olympiad at Berlin?

- (1) Madam Menaka (2) Shovana Narayan  
(3) Uday Shankar (4) Pt. Birju Maharaj

बर्लिन के इण्टरनेशनल डान्स ओलिंपियाड में तीन प्रथम पुरस्कार किसने जीते थे?

- (1) मैडम मेनका (2) शोवना नारायण (3) उदय शंकर (4) पं० बिरजू महाराज

72. There are — Asamyukta Hastas according to Abhinaya Darpan.

अभिनय दर्पण के अनुसार — असंयुक्त हस्त हैं।

- (1) 32 (2) 30 (3) 28 (4) 26

73. Usually Ramlila plays on the month

- (1) June-July (2) January-February  
(3) October-November (4) April-May

सामान्यतः रामलीला, — महीनों में खेली जाती है।

- (1) जून-जुलाई (2) जनवरी-फरवरी (3) अक्टूबर-नवम्बर (4) अप्रैल-मई

74. There are — Khali in Jhaptal.

झपताल में — खाली हैं।

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1

75. — derived from Atharvaveda in *Natyashastra*.

- (1) Rasa (2) Katha (3) Sangeet (4) Bhava

‘नाट्यशास्त्र’ में अथर्ववेद से — लिया गया है।

- (1) रस (2) कथा (3) संगीत (4) भाव

76. ——— was the wife of Bharat, brother of Sri Ram.

- (1) Sita (2) Urmila (3) Mandavi (4) Shrutakeerti

श्री राम के भाई भरत की पत्नी का नाम ——— था।

- (1) सीता (2) उर्मिला (3) मांडवी (4) श्रुतकीर्ति

77. ——— is a famous Folk Dance of South India.

- (1) Kummi (2) Dandia (3) Karma (4) Dharkahari

———, दक्षिण भारत का एक प्रसिद्ध लोकनृत्य है।

- (1) कुम्मी (2) डांडिया (3) करमा (4) धरकहरी

78. The style of dancer Uday Shankar is known as.

- (1) Modern Dance Style (2) Oriental Dance Style  
(3) Folk Dance Style (4) Advanced Dance Style

नर्तक उदय शंकर की शैली ——— नाम से जानी जाती है।

- (1) आधुनिक नृत्य शैली (2) ओरिएन्टल नृत्य शैली  
(3) लोकनृत्य शैली (4) विकसित नृत्य शैली

79. Shehnai is a ——— instrument.

- (1) Tat (2) Sushir (3) Ghan (4) Avanaddha

शेहनाई एक ——— वाद्य है।

- (1) तत् (2) सुषिर (3) घन (4) अवनद्ध

80. Geetgovinda was written by poet

- (1) Jaidev (2) Kabirdas (3) Tulsidas (4) Surdas

‘गीतगोविन्द’, कवि ——— द्वारा लिखी गयी है।

- (1) जयदेव                      (2) कबीरदास                      (3) तुलसीदास                      (4) सूरदास

81. Who danced in the song ‘Jhanak-Jhanak Payal Baje’?

- (1) Madhav Krishna                      (2) Birju Maharaj  
(3) Gopi Krishna                      (4) Lachchhu Maharaj

‘झनक-झनक पायल बाजे’ पर किसने नृत्य किया था?

- (1) माधव कृष्ण                      (2) बिरजू महाराज                      (3) गोपी कृष्ण                      (4) लच्छू महाराज

82. Who awarded Central Sangeet Natak Academy Award, 2013 in Kathak Dance?

- (1) Sunayana Hazarilal                      (2) Manjushree Chatterjee  
(3) Rajshree Shirke                      (4) Shovana Narayan

कथक नृत्य में 2013 में केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार किसने प्राप्त किया?

- (1) सुनयना हजारीलाल                      (2) मंजूश्री चटर्जी  
(3) राजश्री शिरके                      (4) शोवना नारायण

83. Sitara Devi's childhood name is

- (1) Shanno                      (2) Dhanno                      (3) Manno                      (4) Chunno

सितारा देवी के बचपन का नाम है

- (1) शन्नो                      (2) धन्नो                      (3) मन्नो                      (4) चुन्नो

84. Pt. Birju Maharaj established an institution for ‘Kathak’, name is

- (1) Kalashram                      (2) Kathak Ashram  
(3) Kalamandir                      (4) Kathak Mandir

पं० बिरजू महाराज ने 'कथक' के लिये एक संस्था स्थापित की है, उसका नाम है

- (1) कलाश्रम (2) कथक आश्रम (3) कलामंदिर (4) कथक मंदिर

85. Shankaran Nambudripad is related to

- (1) Manipuri (2) Kathakali (3) Kathak (4) Kuchipudi

शंकरन् नम्बूद्रीपाद का सम्बन्ध है

- (1) मणिपुरी से (2) कथाकलि से (3) कथक से (4) कुचिपुड़ी से

86. Duryodhan is a Nayak of

- (1) Dheer Lalit (2) Dheer Prashant  
(3) Dheerodatt (4) Dheerodhatt

दुर्योधन नायक है

- (1) धीर ललित का (2) धीर प्रशांत का (3) धीरोदात्त का (4) धीरोद्धत का

87. If compositions Sam comes after the Talas Sam called

- (1) Atit (2) Anagat (3) Sam (4) Visham

बंदिश का सम, ताल के सम के पश्चात् आये, तो उसे कहते हैं

- (1) अतीत (2) अनागत (3) सम (4) विषम

88. Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya is situated at

- (1) Raigarh (2) Junagarh (3) Chandangarh (4) Khairagarh

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है?

- (1) रायगढ़ (2) जूनागढ़ (3) चंदनगढ़ (4) खैरागढ़

89. Kalasam performed in the Classical Dance Style

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Kuchipudi | (2) Manipuri     |
| (3) Kathakali | (4) Bharatnatyam |

— शास्त्रीय नृत्य शैली में कलासम प्रदर्शित किये जाते हैं।

- |               |             |            |               |
|---------------|-------------|------------|---------------|
| (1) कुचिपुड़ी | (2) मणिपुरी | (3) कथाकली | (4) भरतनाट्यम |
|---------------|-------------|------------|---------------|

90. — is known as 'Abhinaya Samrat'.

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Shambhu Maharaj | (2) Lachchhu Maharaj  |
| (3) Birju Maharaj   | (4) Jaikishan Maharaj |

— को 'अभिनय सम्राट' के नाम से जाना जाता है।

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) शम्भू महाराज | (2) लच्छू महाराज  |
| (3) बिरजू महाराज | (4) जयकिशन महाराज |

91. Which hand gesture is used for showing 'Snake'?

- |                  |            |                 |                  |
|------------------|------------|-----------------|------------------|
| (1) Mrigashirsha | (2) Koorma | (3) Hansapaksha | (4) Sarpashirsha |
|------------------|------------|-----------------|------------------|

'सांप' प्रदर्शित करने के लिये किस हस्त का प्रयोग करते हैं?

- |              |           |             |               |
|--------------|-----------|-------------|---------------|
| (1) मृगशीर्ष | (2) कूर्म | (3) हंसपक्ष | (4) सर्पशीर्ष |
|--------------|-----------|-------------|---------------|

92. Which vocal style followed the Alap of 'Nom-Tom'?

- |           |            |             |            |
|-----------|------------|-------------|------------|
| (1) Gazal | (2) Shloka | (3) Dhrupad | (4) Thumri |
|-----------|------------|-------------|------------|

'नोम-तोम' का आलाप किस गायन शैली में होता है?

- |          |           |            |           |
|----------|-----------|------------|-----------|
| (1) गज़ल | (2) श्लोक | (3) ध्रुपद | (4) ठुमरी |
|----------|-----------|------------|-----------|



93. Who directed the dances of film *Devdas* ?

- (1) Gopi Krishna (2) Birju Maharaj  
(3) Ganesh Maharaj (4) Mohan Krishna

‘देवदास’ फिल्म के नृत्यों का निर्देशन किसने किया था ?

- (1) गोपी कृष्ण (2) बिरजू महाराज (3) गणेश महाराज (4) मोहन कृष्ण

94. When Nayak goes to foreign, then Nayika is called

- (1) Proshitpatika (2) Abhisarika  
(3) Utkanthita (4) Aagatpatika

नायक के विदेश चले जाने पर नायिका कहलाती है

- (1) प्रोषितपतिका (2) अभिसारिका (3) उत्कण्ठिता (4) आगतपतिका

95. The name of God Vishnu's Chakra is

- (1) Panchjanya (2) Sudarshan (3) Gandeerv (4) Pinaka

भगवान विष्णु के चक्र का नाम है

- (1) पांचजन्य (2) सुदर्शन (3) गांडीव (4) पिनाक

96. When all Boles of Dhamar Tala counts twicely in one cycle is

- (1) Thah (2) Dugun (3) Tigun (4) Chougun

धमार ताल के समस्त बोलों को दो बार, एक ही आवर्तन में गिनें, तो वह कहलायेगी

- (1) ठाह (2) दुगुन (3) तिगुन (4) चौगुन

97. Raigarh Festival is dedicated in the name of which famous King?

- (1) Wazid Ali Shah (2) Jai Singh  
(3) Bhagya Chandra Singh (4) Chakradhar Singh

रायगढ़ महोत्सव किस राजा के नाम से होता है?

- (1) वाज़िद अली शाह (2) जय सिंह  
(3) भाग्य चन्द्र सिंह (4) चक्रधर सिंह

98. In Mahabharat, who was the dance teacher of Uttara?

- (1) Abhimanyu (2) Bheem (3) Arjun (4) Nakul

महाभारत में उत्तरा के नृत्य शिक्षक कौन थे?

- (1) अभिमन्यु (2) भीम (3) अर्जुन (4) नकुल

99. Which one of the following is not a part of Kathak dance?

- (1) Tabla (2) Thumri (3) Nattuwangam (4) Padhant

निम्न में से कौन-सा कथक नृत्य का भाग नहीं है?

- (1) तबला (2) ठुमरी (3) नट्टुवांगम (4) पढ़ंत

100. Types of Yati are

- (1) five (2) four (3) six (4) seven

यति के प्रकार हैं

- (1) पाँच (2) चार (3) छः (4) सात

\*\*\*



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।