

16P/279/24

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150**

**Time/समय : 2 Hours/घण्टे**

**Full Marks/पूर्णांक : 450**

**Note :**

- (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.**

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

- (2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who is the writer of *Natyashastra* ?

(1) Ramkrishna Kavi

(2) Kallinath

(3) Abhinava Gupta

(4) Bharatmuni

‘नाट्यशास्त्र’ के लेखक कौन हैं?

(1) रामकृष्ण कवि

(2) कल्लिनाथ

(3) अभिनव गुप्त

(4) भरतमुनि

(167)

2. Who is the author of *Kramik Pustak Malika* ?

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) Pragyanananda      | (2) Pt. Bhatkhande   |
| (3) Acharya Brihaspati | (4) Omkarnath Thakur |

‘क्रमिक पुस्तक मलिका’ के रचयिता कौन हैं?

- |                   |                  |                     |                    |
|-------------------|------------------|---------------------|--------------------|
| (1) प्रज्ञानानन्द | (2) पं० भातखण्डे | (3) आचार्य बृहस्पति | (4) ओंकारनाथ ठाकुर |
|-------------------|------------------|---------------------|--------------------|

3. Who has written the book *Sangeetanjali* ?

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Omkarnath Thakur      | (2) Acharya Brihaspati  |
| (3) Bhagwat Sharan Sharma | (4) Dr. S. S. Paranjape |

‘संगीतांजलि’ पुस्तक किसने लिखी है?

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (1) ओंकारनाथ ठाकुर | (2) आचार्य बृहस्पति     |
| (3) भगवत शरण शर्मा | (4) डॉ० एस० एस० परांजपे |

4. Where from the magazine *Sangeet* is published?

- |             |             |          |              |
|-------------|-------------|----------|--------------|
| (1) Aligarh | (2) Lucknow | (3) Agra | (4) Haathras |
|-------------|-------------|----------|--------------|

‘संगीत’ पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?

- |            |          |          |           |
|------------|----------|----------|-----------|
| (1) अलीगढ़ | (2) लखनऊ | (3) आगरा | (4) हाथरस |
|------------|----------|----------|-----------|

5. Who is the author of *Raga Vigyan*, a book on music composition?

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| (1) Sulochana Brihaspati       | (2) Vidur Mallik |
| (3) Vinayak Narayan Patvardhan | (4) T. R. Shukla |

संगीत की बंदिशों के ऊपर लिखी गयी पुस्तक, 'राग विज्ञान' के लेखक कौन हैं?

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (1) सुलोचना बृहस्पति      | (2) विदुर मल्लिक   |
| (3) विनायक नारायण पटवर्धन | (4) टी० आर० शुक्ला |

6. How many chapters in all are there in *Sangeet Ratnakar* of Sharangdeo?

- |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) 8 Chapters | (2) 5 Chapters | (3) 9 Chapters | (4) 7 Chapters |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

शारंगदेवकृत 'संगीत रत्नाकर' में कुल कितने अध्याय हैं?

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) 8 अध्याय | (2) 5 अध्याय | (3) 9 अध्याय | (4) 7 अध्याय |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

7. Who is the author of *Shrimallakshya Sangeetam* ?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) Matang      | (2) Ahobal           |
| (3) Rana Kumbha | (4) V. N. Bhatkhande |

'श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्' के रचयिता कौन हैं?

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| (1) मतंग      | (2) अहोबल            |
| (3) राणा कुंभ | (4) वी० एन० भातखण्डे |

8. "Geetam Vadyam Tatha Nrityam Trayam Sangeetamuchyate" related music, where from this quotation has been taken?

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) <i>Ragamala</i>     | (2) <i>Sangeet Ratnakar</i> |
| (3) <i>Sangeet Raaj</i> | (4) <i>Sangeet Parijat</i>  |

"गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते" यह संगीत विषयक उद्धरण कहाँ से लिया गया है?

- |               |                     |                 |                     |
|---------------|---------------------|-----------------|---------------------|
| (1) 'रागमाला' | (2) 'संगीत रत्नाकर' | (3) 'संगीत राज' | (4) 'संगीत पारिजात' |
|---------------|---------------------|-----------------|---------------------|

9. Who is the author of *Raag Darpan* ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Baiju          | (2) Faquirullah   |
| (3) Mansingh Tomar | (4) Mohammad Raza |

‘राग दर्पण’ के लेखक कौन हैं ?

- |          |                |                  |                 |
|----------|----------------|------------------|-----------------|
| (1) बैजू | (2) फकीरुल्लाह | (3) मानसिंह तोमर | (4) मोहम्मद रजा |
|----------|----------------|------------------|-----------------|

10. Who has written initial commentary on *Sangeet Ratnakar* ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) Dattil      | (2) Abhinava Gupta |
| (3) Faquirullah | (4) Kallinath      |

‘संगीत रत्नाकर’ की मूल टीका किसने की ?

- |            |                 |                |              |
|------------|-----------------|----------------|--------------|
| (1) दत्तिल | (2) अभिनव गुप्त | (3) फकीरुल्लाह | (4) कल्लिनाथ |
|------------|-----------------|----------------|--------------|

11. Who is the author/editor of *Bhartiya Sangeetshastra Grantha Parampara* ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) Lipika Dasgupta | (2) Anil Bihari Beohar |
| (3) Tej Singh Tak   | (4) Reena Sahay        |

‘भारतीय संगीतशास्त्र ग्रन्थ परंपरा’ का लेखक/सम्पादक कौन है ?

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) लिपिका दासगुप्ता | (2) अनिल बिहारी ब्यौहार |
| (3) तेज सिंह टाक     | (4) रीना सहाय           |

12. Who is the author of the text *Brihaddeshi* ?

- |            |                 |            |               |
|------------|-----------------|------------|---------------|
| (1) Matang | (2) Faquirullah | (3) Lochan | (4) Someshwar |
|------------|-----------------|------------|---------------|

‘बृहदेशी’ ग्रन्थ का रचयिता कौन है?

- (1) मतंग (2) फकीरुल्लाह (3) लोचन (4) सोमेश्वर

13. In which century *Sangeet Ratnakar* was written?

- (1) 16th century (2) 11th century (3) 15th century (4) 13th century

‘संगीत रत्नाकर’ किस शताब्दी में लिखा गया है?

- (1) 16वीं शताब्दी (2) 11वीं शताब्दी (3) 15वीं शताब्दी (4) 13वीं शताब्दी

14. Which of the Vaggeyakar has written numerous important treatises on music under the patronage of Maharaja Anoop Singh of Bikaner?

- (1) Hridayanarayana (2) Jagannath Kavirai  
(3) Sangeetrai Bhavbhatta (4) Shubhankar

बीकानेर के महाराजा अनूप सिंह के आश्रय में रहकर किस वाग्गेयकार ने संगीत के कई महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की थी?

- (1) हृदय नारायण (2) जगन्नाथ कविराय (3) संगीतराय भावभट्ट (4) शुभंकर

15. *Naad Rupa* magazine edited by Prof. Premlata Sharma was published in between 1960 and 1965. Which of the institute of Varanasi had published it?

- (1) Sampurnanand Sanskrit Vishwavidyalaya  
(2) Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith  
(3) Banaras Hindu University  
(4) Maharaja Kashi Naresh Nyaasa

प्रो० प्रेमलता शर्मा द्वारा सम्पादित, 'नादरूप' संगीत पत्रिका 1960 व 1965 के बीच प्रकाशित हुई थी। इसे वाराणसी की किस संस्था ने प्रकाशित किया था?

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (1) संपूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय | (2) महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ |
| (3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय          | (4) महाराजा काशी नरेश न्यास      |

16. Who has written the book *Sangeet Chintamani*?

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Pt. Bhatkhande        | (2) Acharya Brihaspati    |
| (3) Bhagwat Sharan Sharma | (4) Jatindra Singh Khanna |

'संगीत चिन्तामणि' पुस्तक किसने लिखी है?

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (1) पं० भातखण्डे   | (2) आचार्य बृहस्पति     |
| (3) भगवत शरण शर्मा | (4) जतीन्द्र सिंह खन्ना |

17. From where *Sangeet Kala Vihar* magazine is published?

- |                |              |            |           |
|----------------|--------------|------------|-----------|
| (1) Khairagarh | (2) Egatpuri | (3) Baroda | (4) Meraj |
|----------------|--------------|------------|-----------|

'संगीत कला विहार' पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?

- |             |             |            |          |
|-------------|-------------|------------|----------|
| (1) खैरागढ़ | (2) इगतपुरी | (3) बड़ौदा | (4) मेरज |
|-------------|-------------|------------|----------|

18. To which subject *Nadarchan* annual is related?

- |           |                |                |               |
|-----------|----------------|----------------|---------------|
| (1) Music | (2) Philosophy | (3) Literature | (4) Dramatics |
|-----------|----------------|----------------|---------------|

'नादार्चन' वार्षिक पत्रिका किस विषय से सम्बन्धित है?

- |           |           |             |           |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| (1) संगीत | (2) दर्शन | (3) साहित्य | (4) नाट्य |
|-----------|-----------|-------------|-----------|

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

**(2014)**

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 44+2]





19. Which Vaggeyakar of medieval period has described 42 Vikrit Swaras, in his music treatise?

- (1) Pundarika Vitthal (2) Ramamatya  
(3) Bhavabhata (4) Somnath

अपने संगीत ग्रन्थों में मध्यकाल के किस वागीयकार ने 42 विकृत स्वरों का वर्णन किया है?

- (1) पुंडरीक विठ्ठल (2) रामामात्य (3) भावभट्ट (4) सोमनाथ

20. Which medieval writer has established 29 Swaras i.e., 7 Shuddha and 22 Vikrit?

- (1) Somnath (2) Ahobal (3) Lochan (4) Srinivas

किस मध्यकालीन ग्रन्थकार ने 7 शुद्ध तथा 22 विकृत कुल 29 स्वर कहे हैं?

- (1) सोमनाथ (2) अहोबल (3) लोचन (4) श्रीनिवास

21. Who is the author of music work *Bhavarang Lahari*?

- (1) Balwant Rai Bhatta 'Bhavarang'  
(2) R. C. Mehta  
(3) Hirabai Badodkar  
(4) Sushil Chaube

संगीत रचना 'भावरंग लहरी' के रचयिता कौन हैं?

- (1) बलवन्त राय भट्ट 'भावरंग' (2) आर० सी० मेहता  
(3) हीराबाई बड़ोदकर (4) सुशील चौबे

22. Which author has first time narrated *Deshi* descriptively?

- (1) Someshwar (2) Faqirullah (3) Lochan (4) Matang

‘देशी’ का विस्तृत निरूपण सर्वप्रथम किस ग्रन्थकार ने किया है?

- (1) सोमेश्वर (2) फकीरुल्लाह (3) लोचन (4) मतंग

23. Which of the Veda Sangeeta is associated with?

- (1) Rigveda (2) Samveda (3) Yajurveda (4) Atharvaveda

संगीत का सम्बन्ध किस वेद से है?

- (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) यजुर्वेद (4) अथर्ववेद

24. Who is the writer of *Sangeet Parijat*?

- (1) Shrinivas (2) Ahobal (3) Ramamatya (4) Somnath

‘संगीत पारिजात’ का लेखक कौन है?

- (1) श्रीनिवास (2) अहोबल (3) रामामात्य (4) सोमनाथ

25. From which string of Tanpura, the note Gandhar sounds as overtone?

- (1) From Pair Strings (2) From Mandra Madhyama

- (3) From Mandra Panchama (4) From Mandra Shadja

तानपूरे के किस तार से स्वयं भू स्वर के रूप में गांधार स्वर सुनाई पड़ता है?

- (1) जोड़ी के तारों से (2) मन्द्र मध्यम से

- (3) मन्द्र पंचम से (4) मन्द्र षड्ज से

26. Which of the scholar has established Thata-classification in Northern India?

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) V. N. Bhatkhande   | (2) Narayan Moreshwar Khare |
| (3) Acharya Brihaspati | (4) Pragyanananda           |

उत्तर भारत में थाट-वर्गीकरण का प्रतिपादन किस विद्वान ने किया है?

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) वी० एन० भातखण्डे | (2) नारायण मोरेश्वर खरे |
| (3) आचार्य बृहस्पति  | (4) प्रज्ञानानन्द       |

27. In our classical music, from which of the following facet, spirit of the Raga is unveiled?

- |                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| (1) Sthai-Antara               | (2) Boltan    |
| (3) Mukhada of the composition | (4) Alapchari |

हमारे शास्त्रीय संगीत में राग की आत्मा निम्न में से किस बिन्दु द्वारा प्रकट होती है?

- |                   |            |                     |              |
|-------------------|------------|---------------------|--------------|
| (1) स्थायी-अन्तरा | (2) बोलतान | (3) बंदिश का मुखड़ा | (4) आलापचारी |
|-------------------|------------|---------------------|--------------|

28. What is the time of presenting Raga Bhairava?

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) Dvitiya Prahar of the day | (2) Tiritiya Prahar of the night |
| (3) Antim Prahar of the night | (4) Pratham Prahar of the day    |

राग भैरव किस समय गाया-बजाया जाता है?

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) दिन का द्वितीय प्रहर   | (2) रात्रि का तृतीय प्रहर |
| (3) रात्रि का अन्तिम प्रहर | (4) दिन का प्रथम प्रहर    |

29. What is the time of presenting Raga Yaman?

- (1) Tritiya Prahar of the day (2) Pratham Prahar of the night  
(3) Dvitiya Prahar of the night (4) Tritiya Prahar of the night

राग यमन किस समय गाया-बजाया जाता है?

- (1) दिन का तृतीय प्रहर (2) रात्रि का प्रथम प्रहर  
(3) रात्रि का द्वितीय प्रहर (4) रात्रि का तृतीय प्रहर

30. What is Vadi Note of Raga Malkauns?

- (1) Gandhar (2) Dhaivata (3) Shadja (4) Madhyam

राग मालकौंस का वादी स्वर क्या है?

- (1) गांधार (2) धैवत (3) षड्ज (4) मध्यम

31. Bhajan 'Aisi Laagi Lagan, Meera Ho Gai Magan' sung by Anoop Jalota is based on which Raga?

- (1) Raga Mishra Peelu (2) Raga Desh  
(3) Raga Khamaj (4) Raga Tilang

'ऐसी लागी लगन मीरा हो गई मगन' अनूप जलोटा का यह भजन किस राग पर आधारित है?

- (1) राग मिश्र पीलू (2) राग देश (3) राग खमाज (4) राग तिलंग

32. Bhajan 'Paayo Ji Main Ram Ratan Dhan Paayo' sung by D. V. Paluskar is based on which Raga?

- (1) Raga Kafi (2) Raga Peelu  
(3) Raga Gara (4) Raga Mishra Pahadi

डी० वी० पलुस्कर द्वारा गाया गया भजन 'पायोजी मैंने राम तरन धन पायो' किस राग पर आधारित है?

- (1) राग काफी (2) राग पीलू (3) राग गारा (4) राग मिश्र पहाड़ी

33. Which of the Raga is revealed by these notes?

Sa, Ma<sup>Ga</sup> Pa, Ma Pa Dha Ma<sup>Ga</sup> Pa

- (1) Bhairavi (2) Kedar (3) Kamod (4) Hameer

निम्न स्वरों में से कौन-सा राग प्रकट होता है?

स, म<sup>ग</sup> प, म<sup>१</sup> प ध म<sup>ग</sup> प

- (1) भैरवी (2) केदार (3) कामोद (4) हमीर

34. 'Madhuban Me Radhika Nachi Re' filmy song by Mohammad Rafi is based on which Raga?

- (1) Raga Vrindavani (2) Raga Hameer  
(3) Raga Chhayanat (4) Raga Kedar

'मधुबन में राधिका नाची रे' मुहम्मद रफी द्वारा गाया गया यह फिल्मी गीत किस राग पर आधारित है?

- (1) राग वृन्दावनी (2) राग हमीर (3) राग छायानट (4) राग केदार

35. Based on Raga Bhairavi, 'Babul Mora Naihar Chuto Hi Jaya' which of the following artiste has sung?

- (1) K. L. Sahgal (2) Mohammad Rafi  
(3) Mukesh (4) Kishore Kumar

राग भैरवी पर आधारित 'बाबुल मोरा नैहर छूटो हि जाय' निम्न में से किस कलाकार ने गाया है?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) के० एल० सहगल | (2) मुहम्मद रबी |
| (3) मुकेश        | (4) किशोर कुमार |

36. Favourite Bhajan of Bheemsen Joshi 'Jo Bhaje Hari Ko Sada Sohi Param Pad Paavega' is based on which Raga?

- |           |          |              |            |
|-----------|----------|--------------|------------|
| (1) Peelu | (2) Desh | (3) Bhairavi | (4) Khamaj |
|-----------|----------|--------------|------------|

'जो भजे हरि को सदा सोही परम पद पावेगा' भीमसेन जोशी का यह भजन किस राग पर आधारित है?

- |          |         |           |          |
|----------|---------|-----------|----------|
| (1) पीलू | (2) देश | (3) भैरवी | (4) खमाज |
|----------|---------|-----------|----------|

37. Which of the Raga belongs to Audava Jati?

- |             |              |              |           |
|-------------|--------------|--------------|-----------|
| (1) Bhupali | (2) Bhairava | (3) Jaunpuri | (4) Kedar |
|-------------|--------------|--------------|-----------|

औडव जाति का कौन-सा राग है?

- |            |          |             |           |
|------------|----------|-------------|-----------|
| (1) भूपाली | (2) भैरव | (3) जौनपुरी | (4) केदार |
|------------|----------|-------------|-----------|

38. What is the time of presenting Raga Bageshri?

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) Pratham Prahar of the day | (2) Madhya Ratri              |
| (3) Antim Prahar of the night | (4) Dvitiya Prahar of the day |

राग बागेश्री किस समय गाया-बजाया जाता है?

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) दिन का प्रथम प्रहर     | (2) मध्य रात्रि          |
| (3) रात्रि का अन्तिम प्रहर | (4) दिन का द्वितीय प्रहर |

39. What is the time of presenting Raga Bhairavi?

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (1) Tiritiya Prahar of the night | (2) Pratham Prahar of the day |
| (3) Dvitiya Prahar of the day    | (4) Pratah Kal                |

राग भैरवी किस समय गाया-बजाया जाता है?

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| (1) रात्रि का तृतीय प्रहर   | (2) रात्रि का प्रथम प्रहर |
| (3) रात्रि का द्वितीय प्रहर | (4) प्रातःकाल             |

40. In some Raga, both forms of 'Ga' and 'Ni' i.e., Shuddha and Komal are used. Which statement is most appropriate to their application?

- (1) In ascending Shuddha 'Ni' and in descending Koma 'Ni' is used. On 'Ga' this rule does not apply
- (2) In ascending Komal 'Ga' and Komal 'Ni' are used whereas in descending Shuddha 'Ga' and Shuddha 'Ni' are used
- (3) In ascending Shuddha 'Ga' and in descending Komal 'Ga' is used. On 'Ni' this rule does not apply
- (4) Shuddha 'Ga' and Shuddha 'Ni' are used in ascending whereas Komal 'Ga' and Komal 'Ni' are used in descending

कुछ रागों में 'ग' एवं 'नी' स्वरों के शुद्ध व कोमल दोनों रूप प्रयुक्त होते हैं। वहाँ इनके लगाव के सम्बन्ध में कौन-सा कथन सर्वाधिक सटीक है?

- (1) आरोह में 'नी' शुद्ध, अवरोह में 'नी' कोमल। 'ग' पर यह सिद्धान्त लागू नहीं होता
- (2) आरोह में 'ग' और 'नी' कोमल प्रयुक्त होते हैं तथा अवरोह में शुद्ध 'ग' तथा शुद्ध 'नी' लगाते हैं
- (3) आरोह में 'ग' शुद्ध व अवरोह में 'ग' कोमल। 'नी' पर यह सिद्धान्त लागू नहीं होता
- (4) आरोह में शुद्ध 'ग' व शुद्ध 'नी' तथा अवरोह में कोमल 'ग' व कोमल 'नी' प्रयोग करते हैं

41. What is the 'Vadi' note of Raga Kedar?

- (1) Gandhara (2) Sadjā (3) Dhaivata (4) Rishabha

राग केदार का 'वादी' स्वर क्या है?

- (1) गांधार (2) षड्ज (3) धैवत (4) ऋषभ

42. Under which Thata, Raga Bhupali comes?

- (1) Asawari (2) Kalyan (3) Kafi (4) Bhairavi

राग भूपाली किस थाट के अन्तर्गत आता है?

- (1) आसावरी (2) कल्याण (3) काफी (4) भैरवी

43. By assuming 'Sa' as Pancham in 'Ni Sa Dh Ni Re' of Jayjaywanti, which Raga will sound from the new notes?

- (1) Kamod (2) Kedar (3) Hameer (4) Chhayanat

राग जयजयवन्ती के 'नि सा ध नि रे' में यदि 'सा' को 'प' मान लिया जाय, तो नयी स्वरावली से कौन-सा राग ध्वनित होगा?

- (1) कामोद (2) केदार (3) हमीर (4) छायानट

44. Udbodhan Geet 'Mile Sur Mera Tumhara' broadcast on TV is based on which Raga?

- (1) Raga Bhairavi (2) Raga Vibhas  
(3) Raga Bhupali (4) Raga Durga

दूरदर्शन से प्रसारित होने वाला उद्बोधन गीत 'मिले सुर मेरा तुम्हारा' किस राग पर आधारित है?

- (1) राग भैरवी (2) राग विभास (3) राग भूपाली (4) राग दुर्गा



45. Rashtrageet 'Vande Matram' sung by Pt. Omkarnath Thakur is based on which Raga?

- (1) Raga Kafi (2) Raga Desh (3) Raga Peelu (4) Raga Pahadi

पं० ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा गाया हुआ 'वन्दे मातरम्' राष्ट्रगीत किस राग पर आधारित है?

- (1) राग काफी (2) राग देश (3) राग पीलू (4) राग पहाड़ी

46. 'Jyoti Kalash Chhalake' film song sung by Lata Mangeshkar is based on which Raga?

- (1) Raga Deshkar (2) Raga Pahadi  
(3) Raga Bhupali (4) Raga Yaman

लता मंगेशकर द्वारा गाया फिल्मी गीत 'ज्योति कलश छलके' किस राग पर आधारित है?

- (1) राग देशकार (2) राग पहाड़ी (3) राग भूपाली (4) राग यमन

47. Bhajan 'Ramnam Ras Bhini Chadaria Jhini Re Jhini' sung by Anoop Jalota is based on which Raga?

- (1) Raga Tilak Kamod (2) Raga Desh  
(3) Raga Khamaj (4) Raga Tilang

'रामनाम रस भीनी चदरिया झीनी रे झीनी' अनूप जलोटा का यह भजन किस राग पर आधारित है?

- (1) राग तिलक कामोद (2) राग देश  
(3) राग खमाज (4) राग तिलंग

48. The Thumri 'Yaad Piya Ki Aaye' sung Bade Ghulam Ali Khan is based on which Raga?

- (1) Tilang (2) Bageshri (3) Khamaj (4) Rageshri

'याद पिया की आये' बड़े गुलाम अली खाँ की यह ठुमरी किस राग पर आधारित है?

- (1) तिलंग (2) बागेश्री (3) खमाज (4) रागेश्री

49. Famous song from film Mother India 'Pi Ke Ghar Aaj Pyaari Dulhaniya Chali' is based on which Raga?

- (1) Mishra Peelu (2) Desh (3) Khamaj (4) Sarang

मदर इंडिया फिल्म का विख्यात गाना 'पी के घर आज प्यारी दुल्हनिया चली' किस राग पर आधारित है?

- (1) मिश्र पीलू (2) देश (3) खमाज (4) सारंग

50. 'Insaf Ka Mandir Hai Ye Bhagwan Ka Ghar Hai' song sung by Mohammad Rafi is based on which Raga?

- (1) Raga Asawari (2) Raga Bhairavi  
(3) Raga Todi (4) Raga Jaunpuri

'इन्साफ का मन्दिर है ये भगवान का घर है' मुहम्मद रफी द्वारा गाया यह गीत किस राग पर आधारित है?

- (1) राग आसावरी (2) राग भैरवी (3) राग तोड़ी (4) राग जौनपुरी

51. Song of film Ganga Jamuna 'Do Hanson Ka Joda Bichhad Gaya Re, Gazab Bhayo Rama Julum Bhayo re' is based on which Raga?

- (1) Deshi (2) Asawari  
(3) Mishra Bhairavi (4) Todi

गंगा यमुना फिल्म का गीत 'दो हंसों का जोड़ा बिछड़ गया रे गजब भयो रामा जुलुम भयो रे' किस राग पर आधारित है?

- (1) देशी (2) आसावरी (3) मिश्र भैरवी (4) तोड़ी

52. Based on Raga Pahadi, Bhajan of Meera 'Chalo Man Ganga Jamuna Teer', by which of Gwalior Gharana Vocalist has initially been sung?

- (1) Narayan Rao Vyas (2) D. V. Paluskar  
(3) Narayan Moreshwar Khare (4) Balvant Rai Bhatta

'चलो मन गंगा यमुना तीर' राग पहाड़ी पर आधारित मीरा का यह भजन मूलतः खालियर घराने के किस कलाकार ने गाया है?

- (1) नारायण राव व्यास (2) डी० वी० पलुस्कर  
(3) नारायण मोरेश्वर खरे (4) बलवन्त राय भट्ट

53. Which of the following belongs to 'Shadja-Madhyam' Samvad?

- (1) Re-Ma (2) Re-Dha (3) Ga-Ni (4) Sa-Ma

निम्न में से किसका सम्बन्ध 'षड्ज-मध्यम' संवाद से है?

- (1) रे-म (2) रे-ध (3) ग-नि (4) सा-म

54. According to Sharangdeo, who is said to be a Vaggeyakar?

- (1) Accomplished in Notes-composition  
(2) Accomplished in Varna-composition  
(3) Accomplished in Poetics  
(4) Accomplished in Dhatu and Matu composition

शारंगदेव के अनुर वागेयकार किसे कहते हैं?

- (1) जो स्वर-रचना में निष्णात हो (2) जो वर्ण-रचना में निष्णात हो  
(3) जो काव्य-रचना में निष्णात हो (4) जो धातु-मातृ की रचना में निष्णात हो

55. Which note of our music has been ascribed with the sound of Peacock?

- (1) Shadja (2) Rishabha (3) Gandhar (4) Pancham

हमारे संगीत के किस स्वर को मोर की ध्वनि से जोड़ा गया है?

- (1) षड्ज (2) ऋषभ (3) गांधार (4) पंचम

56. In which of the treatise 'Sarana Chatushtayi' is first time described?

- (1) *Natyashastra* (2) *Sangeet Ratnakar*  
(3) *Brihaddeshi* (4) *Mansollas*

सर्वप्रथम 'सारणा चतुष्टयी' का विवरण किस ग्रन्थ में मिलता है?

- (1) 'नाट्यशास्त्र' (2) 'संगीत रत्नाकर' (3) 'बृहद्देशी' (4) 'मानसोल्लास'

57. As a general rule, how many notes to a minimum are essential for a Raga?

सामान्य नियम के अनुसार राग में न्यूनतम कितने स्वर होने चाहिए?

- (1) 4 (2) 5 (3) 3 (4) 6

58. Which of the term belongs to 'Varna'?

- (1) Sanchari (2) Alapti (3) Rupak (4) Bhanjani

किस संज्ञा का सम्बन्ध 'वर्ण' से है?

- (1) संचारी (2) आलापि (3) रूपक (4) भंजनी

59. How many number of Shruties are there in our music?

- (1) Seven (2) Twenty-two (3) Twenty-four (4) Twelve

हमारे संगीत में कुल कितनी श्रुतियाँ कही गयी हैं?

- (1) सात (2) बाईस (3) चौबीस (4) बारह

60. Which is the Starting Note on Shadja Grama?

- (1) Shadja (2) Gandhar (3) Madhyam (4) Pancham

षड्ज ग्राम का आरम्भिक स्वर कौन-सा होता है?

- (1) षड्ज (2) गांधार (3) मध्यम (4) पंचम

61. How many Melas have been mentioned by Vyankatmakhi?

व्यंकटमखी के द्वारा कितने मेल कहे गये हैं?

- (1) 10 (2) 33 (3) 72 (4) 20

62. Where has been used the Swasthan Niyam in Indian music?

- (1) In Alap (2) In Bandish (3) In Tan (4) In Tarana

भारतीय संगीत में स्वस्थान नियम कहाँ प्रयुक्त होता है?

- (1) आलाप में (2) बंदिश में (3) तान में (4) तराना में

63. Which of the term belongs to 'Alankar'?

- (1) Avroha (2) Alapti (3) Rupak (4) Bhanjani

निम्न में से किस संज्ञा का सम्बन्ध 'अलंकार' से है?

- (1) अवरोह (2) आलप्ति (3) रूपक (4) भंजनी

64. In which chapter of *Sangeet Ratnakar*, a systematic description of 'Vrinda' is given?

- (1) Prabandhadhyay (2) Swaragatadhyay  
(3) Prakirnakadhyay (4) Raga Vivekadhyay

'वृन्द' का व्यवस्थित विवरण 'संगीत रत्नाकर' के किस अध्याय में दिया गया है?

- (1) प्रबंधाध्याय (2) स्वरगताध्याय (3) प्रकीर्णकाध्याय (4) राग विवेकाध्याय

65. As compared from present the concept of Laya was different in the ancient period. In this context according to *Sangeet Ratnakar*, which statement is appropriate?

- (1) Sashabda Kriya is deciding factor for Laya  
(2) After decreasing the 'Gap of Kriya' Laya decreases  
(3) 'Gap of Kriya' is not any deciding factor for Laya  
(4) After increasing the 'Gap of Kriya' Laya increases

प्राचीन काल में लय की अवधारणा आज से भिन्न थी। इसे ध्यान में रखते हुए 'संगीत रत्नाकर' के अनुसार लय के प्रसंग में कौन-सा कथन सम्यक् है?

- (1) सशब्द क्रिया लय निर्धारण का मापदंड होती है
- (2) 'क्रिया का अन्तर' घटने पर लय घटती है
- (3) लय निर्धारण में 'क्रिया का अन्तर' कोई मापदंड नहीं होता
- (4) 'क्रिया का अन्तर' बढ़ने पर लय बढ़ती है

66. What was the total number of Shruties in Three Saptakas in India?

भारत में तीनों सप्तकों के अन्तर्गत श्रुतियों की कुल संख्या कितनी हुआ करती थी?

- (1) 7
- (2) 14
- (3) 21
- (4) 66

67. In ancient system on which Shruti the Shadja related to?

- (1) Sixth
- (2) Fourth
- (3) Seventh
- (4) Second

प्राचीन पद्धति में षड्ज स्वर का सम्बन्ध किस श्रुति से हुआ करता था?

- (1) छठी
- (2) चौथी
- (3) सातवीं
- (4) दूसरी

68. How many Shruties were ascribed to Gandhar in our ancient Swara-system?

हमारी प्राचीन स्वर-व्यवस्था में गांधार स्वर के लिए कितनी श्रुतियाँ सुनिश्चित थीं?

- (1) 4
- (2) 3
- (3) 1
- (4) 2

69. Which of the Note in ancient period ascribed with 4 Shruties?

- (1) Dhaivata
- (2) Pancham
- (3) Rishabha
- (4) Nishada

प्राचीन काल में किस स्वर के लिए चार श्रुतियाँ सुनिश्चित थीं?

- (1) धैवत (2) पंचम (3) ऋषभ (4) निषाद

70. What would be the multiple value of Pancham of Tar Saptak, if the multiple value of Pancham of Middle Saptak is  $3/2$ ?

तार सप्तक के पंचम का गुणोत्तर मान क्या होगा, यदि मध्य सप्तक के पंचम का गुणोत्तर मान  $3/2$  है?

- (1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 6

71. In Hindustani System, if the frequency of Middle Shadja is 240 Hz, what shall be the frequency of Mandra Shadja?

हिन्दुस्तानी पद्धति में यदि मध्य षड्ज की आवृत्ति 240 हर्ट्ज है, तो मंद्र षड्ज की आवृत्ति क्या होगी?

- (1) 360 (2) 320 (3) 300 (4) 120

72. In Hindustani System, if the frequency of Middle Pancham is 360, what shall be the frequency of 'Middle Shadja'?

हिन्दुस्तानी पद्धति में यदि मध्य पंचम की आवृत्ति 360 है, तो 'मध्य षड्ज' की आवृत्ति क्या होगी?

- (1) 320 (2) 240 (3) 300 (4) 380

73. In music, what for 'Palaeography' term stands?

- (1) Stage architecture (2) Acoustics  
(3) Graphical representation (4) Notation system



संगीत में 'पेलियोग्राफी' संज्ञा से क्या आशय है?

- (1) मंच सज्जा (2) ध्वनिविज्ञान (3) ग्राफीय प्रस्तुति (4) संगीत लिपि

74. What Note equivalent to C Sharp of Western Note shall be in Hindustani System?

- (1) Komal Dha (2) Komal Re (3) Shuddha Dha (4) Pa

हिन्दुस्तानी पद्धति में कौन-सा स्वर पश्चिम के C शार्प के समकक्ष होगा?

- (1) कोमल ध (2) कोमल रे (3) शुद्ध ध (4) प

75. In Western Music, which for Mode term stands?

- (1) Scale system (2) Notation system  
(3) Rhythm (4) Instrument

पाश्चात्य संगीत में मोड संज्ञा से क्या अभिप्राय है?

- (1) स्केल पद्धति (2) स्वरलिपि पद्धति (3) रिदम (4) वाद्य

76. For accompaniment on Dhrupad, which of the following Talas is mostly accepted in practice?

- (1) Deepchandi (2) Ada Chartal (3) Tilwada (4) Chautal

ध्रुपद की संगत के लिए सबसे अधिक कौन-सा ताल चलन में है?

- (1) दीपचंदी (2) आड़ा चारताल (3) तिलवाड़ा (4) चौताल

**77.** In Southern Music System on how many Talas the basic structure of Tala system is based?

- (1) On 12 Talas (2) On 9 Talas (3) On 10 Talas (4) On 7 Talas

दक्षिणात्य संगीत में ताल पद्धति का मूल ढाँचा कितने तालों पर आधारित है?

- (1) 12 तालों पर (2) 9 तालों पर (3) 10 तालों पर (4) 7 तालों पर

**78.** Which of the Tala ends with 'Ti, Na, Dhi, Dhi, Na'?

- (1) Jhaptal (2) Chautal (3) Deepchandi (4) Tivra

कौन-सा ताल 'ती, ना, धी, धी, ना' पर समाप्त होता है?

- (1) झपताल (2) चौताल (3) दीपचंदी (4) तीव्रा

**79.** 8 beats Tala on Tabla and 12 beats Tala on Sitar is going on. Both starting together from Sama, when shall again meet on Sama?

- (1) After 3 rotations of Tabla (2) After 4 rotations of Tabla  
(3) After 2 rotations of Tabla (4) After 3 rotations of Sitar

तबला पर 8 मात्रा तथा सितार पर 12 मात्रा का ताल चल रहा है। दोनों सम से उठकर दुबारा सम पर कब मिलेंगे?

- (1) तबले का 3 आवर्तन बजने के बाद (2) तबले का 4 आवर्तन बजने के बाद  
(3) तबले का 2 आवर्तन बजने के बाद (4) सितार का 3 आवर्तन बजने के बाद

**80.** What is Aada?

- (1) Jati of Raga (2) Jati of Tala (3) Yati (4) Layakari

आड़ क्या है?

- (1) राग की जाति      (2) ताल की जाति      (3) यति      (4) लयकारी

81. While playing Jhala on Sitar, in which Laya the Tabla accompanist will play?

- (1) Ati Vilambit Laya      (2) Drut Laya  
(3) Madhya Laya      (4) Vilambit Laya

जब सितार पर झाला बजता है, तो तबला संगतकार किस लय में बजायेगा?

- (1) अति विलम्बित लय      (2) द्रुत लय  
(3) मध्य लय      (4) विलम्बित लय

82. In Southern tradition, what is the base-point of development of various Talas?

- (1) Value of Guru Matra      (2) Value of Laghu Matra  
(3) Value of Plut Matra      (4) Value of Anu Matra

दक्षिणात्य परंपरा के विभिन्न तालों के विस्तार का आधार बिन्दु क्या है?

- (1) गुरु मात्रा का मूल्य      (2) लघु मात्रा का मूल्य  
(3) प्लुत मात्रा का मूल्य      (4) अणु मात्रा का मूल्य

83. On Flute-Dadra and on Tabla-Rupak is going on. Starting once from Sama, when they both shall again meet on Sama?

- (1) After 6 rotations of Tabla      (2) After 7 rotations of Tabla  
(3) After 6 rotations of Flute      (4) After 8 rotations of Tabla

बाँसुरी पर दादरा ताल तथा तबले का रूपक चल रहा है। एक बार सम से उठकर दोनों दुबारा सम पर कब मिलेंगे?

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (1) तबले के 6 आवर्तन के पश्चात्    | (2) तबले के 7 आवर्तन के पश्चात् |
| (3) बाँसुरी के 6 आवर्तन के पश्चात् | (4) तबले के 8 आवर्तन के पश्चात् |

84. Jhaptal and Chautal starting together from Sama, after how many rotations they shall again meet on Sama?

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) After 4 rotations of Jhaptal | (2) After 6 rotations of Chautal |
| (3) After 4 rotations of Chautal | (4) After 6 rotations of Jhaptal |

झपताल एवं चौताल सम से एकसाथ शुरू होकर, दुबारा सम पर कितने आवर्तन के बाद मिलेंगे?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) झपताल के 4 आवर्तन के बाद | (2) चौताल के 6 आवर्तन के बाद |
| (3) चौताल के 4 आवर्तन के बाद | (4) झपताल के 6 आवर्तन के बाद |

85. In Trital, on which beat the Mukhada of 3 beats shall start?

- |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| (1) From 14th | (2) From 13th | (3) From 12th | (4) From 15th |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

त्रिताल में 3 मात्रे का मुखड़ा किस मात्रा से उठेगा?

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) 14वीं से | (2) 13वीं से | (3) 12वीं से | (4) 15वीं से |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

86. Ektal is going on Tabla in the speed of 12 beats per minute. What 'Laya' it denotes?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Drut Laya     | (2) Madhya Laya   |
| (3) Vilambit Laya | (4) Ati Drut Laya |

तबले पर एकताल बज रहा है, जहाँ 12 मात्रा एक मिनट में पूरी हो रही है। यह कौन-सी 'लय' कही जायेगी?

- (1) द्रुत लय                      (2) मध्य लय                      (3) विलम्बित लय                      (4) अतिद्रुत लय

**87.** Name the Tala of 14 beats where in the last 4 beats are Dhin, Dhin, Dhage, Tirkit?

- (1) Dhamar                      (2) Ada Chartal                      (3) Deepchandi                      (4) Jhumara

14 मात्रा का वह कौन-सा ताल है जिसके अन्त की 4 मात्राएँ इस प्रकार हैं—धिं, धिं, धागे, तिरकिट?

- (1) धमार                      (2) आड़ा चारताल                      (3) दीपचंदी                      (4) झूमरा

**88.** Sultal and Chautal starting together from Sama, after how many rotations they shall again meet on Sama?

- (1) After 4 rotations of Sultal                      (2) After 6 rotations of Chautal  
(3) After 4 rotations of Chautal                      (4) After 6 rotations of Sultal

सूलताल एवं चौताल सम से एकसाथ शुरू होकर, दुबारा सम पर कितने आवर्तन के बाद मिलेंगे?

- (1) सूलताल के 4 आवर्तन के बाद                      (2) चौताल के 6 आवर्तन के बाद  
(3) चौताल के 4 आवर्तन के बाद                      (4) सूलताल के 6 आवर्तन के बाद

**89.** How many Pranas of Tala are prescribed in Indian music?

भारती संगीत में ताल के कितने प्राण कह गये हैं?

- (1) 8                      (2) 10                      (3) 7                      (4) 22

90. Which of the Tala belongs to Dhrupad?

- (1) Sultal (2) Rupak (3) Jhaptal (4) Ektal

किस ताल का सम्बन्ध ध्रुपद से है?

- (1) सूलताल (2) रूपक (3) झपताल (4) एकताल

91. Which of the Tala is related with Thumri?

- (1) Tilvada (2) Deepchandi (3) Chautal (4) Jhumra

किस ताल का सम्बन्ध ठुमरी से है?

- (1) तिलवाड़ा (2) दीपचंदी (3) चौताल (4) झुमरा

92. Which of the following instruments was played by Amzad Ali Khan?

- (1) Sitar (2) Surbahar  
(3) Vichitra Veena (4) Sarod

अमजद अली खाँ के द्वारा निम्न में से कौन-सा वाद्य बजाया जाता है?

- (1) सितार (2) सुरबहार (3) विचित्र वीणा (4) सरोद

93. For which style of singing Girja Devi is famous in the world of music?

- (1) Thumri (2) Folk music (3) Ghazal (4) Bhajan

संगीत जगत में गिरजा देवी गायन की किस विधा के लिए विख्यात हैं?

- (1) ठुमरी (2) लोक संगीत (3) गज़ल (4) भजन

94. Which of the following artists is associated with Bharatnatyam?

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (1) C. V. Chandrashekhara | (2) Uma Sharma     |
| (3) Vijay Shankar         | (4) Sonal Mansingh |

निम्न में से किस कलाकार का सम्बन्ध भरतनाट्यम से है?

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| (1) सी० वी० चन्द्रशेखर | (2) उमा शर्मा    |
| (3) विजय शंकर          | (4) सोनल मानसिंह |

95. Which of the following instruments had played by Dr. Lalmani Mishra?

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| (1) Sitar    | (2) Vichitra Veena |
| (3) Surbahar | (4) Sarod          |

डॉ० लालमणि मिश्र निम्न में से कौन-सा वाद्य बजाते थे?

- |           |                  |             |          |
|-----------|------------------|-------------|----------|
| (1) सितार | (2) विचित्र वीणा | (3) सुरबहार | (4) सरोद |
|-----------|------------------|-------------|----------|

96. Which form of music Pt. Abhaya Narayan Malik belongs to?

- |            |             |            |           |
|------------|-------------|------------|-----------|
| (1) Khayal | (2) Dhrupad | (3) Thumri | (4) Tappa |
|------------|-------------|------------|-----------|

पं० अभय नारायण मलिक का सम्बन्ध संगीत की किस विधा से है?

- |          |            |           |           |
|----------|------------|-----------|-----------|
| (1) खयाल | (2) ध्रुपद | (3) ठुमरी | (4) टप्पा |
|----------|------------|-----------|-----------|

97. To which dance form Geeta Chandran belongs?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Kathak    | (2) Bharatnatyam |
| (3) Kuchipudi | (4) Mohiniattam  |

गीता चंद्रन नृत्य की किस विधा से सम्बन्धित हैं?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम (3) कुचिपुड़ी (4) मोहिनीअट्टम

98. With which instrument Nana. Sahib Panse was related?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Sarangi (4) Nakkara

नाना साहिब पानसे का सम्बन्ध किस वाद्य से था?

- (1) तबला (2) पखावज (3) सारंगी (4) नक्कारा

99. To which dance form Sanyukta Panigrahi belongs?

- (1) Bharatnatyam (2) Kuchipudi  
(3) Kathakali (4) Odishi

संयुक्ता पाणिग्रही नृत्य की किस विधा से सम्बन्धित हैं?

- (1) भरतनाट्यम (2) कुचिपुड़ी (3) कथकली (4) ओडिसी

100. Vishvamohan Bhatta plays a specially designed Veena. What is the name of that Veena?

- (1) Rudra Veena (2) Mohan Veena  
(3) Mayuri Veena (4) Vishwa Veena

विश्वमोहन भट्ट एक विशेष डिजाइन की वीणा बजाते हैं। उस वीणा का नाम क्या है?

- (1) रुद्र वीणा (2) मोहन वीणा (3) मयूरी वीणा (4) विश्व वीणा



**101.** To which form of music Sushila Raman from South India relates?

- (1) Vocal (2) Violin (3) Mridangam (4) Veena

दक्षिण भारतीय सुशीला रमन संगीत की किस विधा से सम्बन्ध रखती है?

- (1) गायन (2) वायलिन (3) मृदंगम (4) वीणा

**102.** For which style of singing Malini Avasthi is popular in the world of music?

- (1) Thumri (2) Folk music (3) Ghazal (4) Bhajan

संगीत जगत में मालिनी अवस्थी गायन की किस विधा के लिए विख्यात हैं?

- (1) ठुमरी (2) लोक संगीत (3) गज़ल (4) भजन

**103.** From which of the instrument Pt. Shiv Kumar Sharma belongs to?

- (1) Sitar (2) Santoor (3) Flute (4) Sarod

पं० शिव कुमार शर्मा का सम्बन्ध किस वाद्य से है?

- (1) सितार (2) सन्तूर (3) बाँसुरी (4) सरोद

**104.** Which of the instrument Bharatratna Bismillah Khan belongs to?

- (1) Flute (2) Veena (3) Shehnai (4) Sarangi

भारतरत्न बिस्मिल्लाह खाँ का सम्बन्ध किस वाद्य से है?

- (1) बाँसुरी (2) वीणा (3) शेहनाई (4) सारंगी

**105.** Which of the instrument N. Rajam associated with?

- (1) Violin                      (2) Sitar                      (3) Esraj                      (4) Surbahar

एन० राजम् का सम्बन्ध किस वाद्य से है?

- (1) वायलिन                      (2) सितार                      (3) इसराज                      (4) सुरबहार

**106.** Which of the dance from Birju Maharaj belongs to?

- (1) Odishi    (2) Bharatnatyam

- (3) Kuchipudi    (4) Kathak

बिरजू महाराज नृत्य की किस विधा से सम्बन्ध रखते हैं?

- (1) ओडिसी                      (2) भरतनाट्यम                      (3) कुचिपुड़ी                      (4) कथक

**107.** What was the name of Tabla Player famous from Banaras Gharana?

- (1) Ahmad Jan Thirakwa    (2) Habibuddin Khan

- (3) Godai Maharaj    (4) Quadar Baksh

बनारस घराने के सुप्रसिद्ध तबला वादक का नाम क्या था?

- (1) अहमद जान थिरकवा    (2) हबीबुद्दीन खान

- (3) गोदई महाराज    (4) कादर बख्श

**108.** Which Gharana of Singing Ichalkaranjkar belongs to?

- (1) Gwalior                      (2) Delhi                      (3) Rampur                      (4) Agra

इचलकरंजीकर संगीत के किस घराने से सम्बन्धित हैं?

- (1) ग्वालियर                      (2) दिल्ली                      (3) रामपुर                      (4) आगरा

109. Where is the headquarters of 'Prayag Sangeet Samiti' situated at?

- (1) Lucknow (2) Agra (3) Delhi (4) Allahabad

'प्रयाग संगीत समिति' का प्रधान कार्यालय कहाँ पर स्थित है?

- (1) लखनऊ (2) आगरा (3) दिल्ली (4) इलाहाबाद

110. To which State of India Folk form Kajli belongs?

- (1) Odisha (2) Assam (3) Maharashtra (4) Uttar Pradesh

भारत के किस राज्य से लोक विधा कजली का सम्बन्ध है?

- (1) ओडिशा (2) असम (3) महाराष्ट्र (4) उत्तर प्रदेश

111. In which province of India, Folk music 'Chhath-Geet' is sung?

- (1) Bihar (2) Madhya Pradesh

- (3) Himachal (4) Rajasthan

भारत के किस प्रदेश में लोक संगीत 'छठ-गीत' गाया जाता है?

- (1) बिहार (2) मध्यप्रदेश (3) हिमाचल (4) राजस्थान

112. Which of the music form has been originally related with Punjab?

- (1) Chaturang (2) Tappa (3) Thumri (4) Khayal

संगीत की किस शैली को मूलतः पंजाब से जोड़ा जाता है?

- (1) चतुरंग (2) टप्पा (3) ठुमरी (4) खयाल

113. Which place is famous for 'Ganga Mahotsav'?

- (1) Haridwar (2) Varanasi (3) Kolkata (4) Kanpur

कौन-सा स्थान 'गंगा महोत्सव' के लिये विख्यात है?

- (1) हरिद्वार (2) वाराणसी (3) कोलकाता (4) कानपुर

114. How many numbers of arts are there in the group of 'Lalit Kala' have been mentioned in Shastras?

- (1) Five (2) Sixteen (3) Seven (4) Ten

'ललित कला' के वर्ग में कलाओं की कुल कितनी संख्या होती है?

- (1) पाँच (2) सोलह (3) सात (4) दस

115. In which place Swami Haridas Sangeet Sammelan is every year held?

- (1) Bhopal (2) Agra (3) Vrindavan (4) Varanasi

स्वामी हरिदास संगीत सम्मेलन प्रत्येक वर्ष कहाँ मनाया जाता है?

- (1) भोपाल (2) आगरा (3) वृन्दावन (4) वाराणसी

116. For which musical organisation of the country, Kolkata is known?

- (1) Sanskar Bharati (2) ITC  
(3) Indian Cultural Society (4) Prachin Kala Kendra

कोलकाता संगीत की किस संस्था के लिये जाना जाता है?

- (1) संस्कार भारती (2) आई०टी०सी०  
(3) इंडियन कल्चरल सोसाइटी (4) प्राचीन कला केन्द्र

117. In which State, 'Sohar' Folk song is sung?

- (1) UP (2) Maharashtra (3) Rajasthan (4) Haryana

'सोहर' लोकगीत किस राज्य में गाया जाता है?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) महाराष्ट्र (3) राजस्थान (4) हरियाणा

118. 'Relation of Shastra of music with its Art' in this context, which of the statement is appropriate?

- (1) Shastra in main and Art is secondary  
(2) Art is main and Shastra is secondary  
(3) Art and Shastra are complementary to each other  
(4) Status depends upon individual thinking of the person

'संगीत के शास्त्र का उसकी कला के साथ सम्बन्ध' इस विषय में कौन-सा कथन समुचित है?

- (1) शास्त्र प्रधान है, कला गौण  
(2) कला प्रधान है, शास्त्र गौण  
(3) कला और शास्त्र दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं  
(4) यह व्यक्ति-व्यक्ति की सोच पर निर्भर करता है

119. Who was the composer-conductor of the first AIR Orchestra?

- (1) Alauddin Khan (2) Ravi Shankar  
(3) Lalmani Mishra (4) Gyan Prakash Ghosh

प्रथम अखिल भारतीय आकाशवाणी वाद्यवृन्द का कंपोजर-कंडक्टर कौन था?

- (1) अलाउद्दीन खाँ (2) रविशंकर (3) लालमणि मिश्रा (4) ज्ञान प्रकाश घोष

120. Which of the Mughal Emperor is known as an accomplished Veena Player of his time?

- (1) Jahangir (2) Shah Jahan (3) Akbar (4) Aurangzeb

किस मुगल बादशाह को अपने समय के निष्णात वीणा वादक के रूप में जाना जाता है?

- (1) जहाँगीर (2) शाहजहाँ (3) अकबर (4) औरंगजेब

121. Which of the musician had rendered 'Vande Matram' at the First Republic Day Ceremony of the country?

- (1) Faiyaz Khan (2) Bhimsen Joshi  
(3) Shankar Rao Pandit (4) Omkarnath Thakur

देश के प्रथम गणतंत्र दिवस समारोह में 'वन्दे मातरम' किस संगीतज्ञ ने गाया था?

- (1) फैयाज खाँ (2) भीमसेन जोशी (3) शंकर राव पंडित (4) ओंकारनाथ ठाकुर

122. Who has initially composed the famous tune of 'Raghupati Raghava Raja Ram'?

- (1) Vishnu Digambar Paluskar (2) Vishnu Narayan Bhatkhande  
(3) Hirabai Bedodkar (4) Vinayak Rao Patvardhan

'रघुपति राघव राजा राम' की विख्यात धुन मूल रूप से किसने बनायी है?

- (1) विष्णु दिगंबर पलुस्कर (2) विष्णु नारायण भातखंडे  
(3) हीराबाई बडोदकर (4) विनायक राव पटवर्धन

123. Amongst the following places, which one is famous for university of music?

- (1) Trivandrum (2) Ahmedabad (3) Pune (4) Khairagarh

निम्न में से कौन-सा स्थान संगीत विश्वविद्यालय के लिए विख्यात है?

- (1) त्रिवेन्द्रम् (2) अहमदाबाद (3) पुणे (4) खैरागढ़

124. Who is supposed to be a real evaluator of a stage performer?

- (1) Performer himself (2) Listener/Spectator  
(3) Co-artist (4) Programme-organiser

मंच कलाकार का वास्तविक मूल्यांकनकर्ता कौन हो सकता है?

- (1) कलाकार स्वयं (2) श्रोता/दर्शक (3) सहयोगी कलाकार (4) कार्यक्रम-आयोजक

125. Born in Madhubani of Bihar which city was the work place of Pt. Ramashraya Jha?

- (1) Lucknow (2) Bettiah (3) Allahabad (4) Kolkata

बिहार के मधुबनी में जन्मे रामाश्रय झा का कार्यस्थल कौन-सा शहर था?

- (1) लखनऊ (2) बेतिया (3) इलाहाबाद (4) कोलकाता

126. Which of the film personality has been conferred with 'Dada Saheb Falke' honour?

- (1) Akshay Khanna (2) Manna Dey  
(3) Himesh Reshmia (4) Dipika Padukone

'दादा साहेब फाल्के' सम्मान किस फिल्म हस्ती को प्राप्त है?

- (1) अक्षय खन्ना (2) मन्ना दे (3) हिमेश रेशमिया (4) दीपिका पाडुकोण

**127.** Who is known as inventor of Tabla?

- (1) Abul Fazal      (2) Amir Khusro      (3) Todarmal      (4) Mansingh

तबले के आविष्कार के रूप में किसे जाना जाता है?

- (1) अबुल फज़ल      (2) अमीर खुसरो      (3) टोडरमल      (4) मानसिंह

**128.** Who is famous as father of Tappa Gayaki?

- (1) Miyan Shouri      (2) Afzal Khan  
(3) Todarmal      (4) Kadir Baksh

टप्पा गायकी के जनक के रूप में किसे जाना जाता है?

- (1) मियाँ शौरी      (2) अफज़ल खाँ      (3) टोडरमल      (4) कादिर बख़्श

**129.** What was the name of Tansen's father?

- (1) Arvind Mishra      (2) Narendra Datt  
(3) Virsen      (4) Makrand Pandey

तानसेन के पिता का क्या नाम था?

- (1) अरविन्द मिश्रा      (2) नरेन्द्र दत्त      (3) वीरसेन      (4) मकरन्द पाण्डे

**130.** Who was Spiritual Guru of Amir Khusro?

- (1) Muhammad Khan      (2) Navras Khan  
(3) Nizamuddin Auliya      (4) Bahadur Khan

अमीर खुसरो के आध्यात्मिक गुरु का क्या नाम था?

- (1) मुहम्मद खाँ      (2) नवरस खाँ  
(3) निजामुद्दीन औलिया      (4) बहादुर खाँ



131. What is the name of the father of eminent Tabla Player Zakir Hussain?

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) Ustad Alla Rakha | (2) Ahmed Khan    |
| (3) Niyamat Khan     | (4) Alauddin Khan |

प्रसिद्ध तबला-वादक जाकिर हुसैन के पिता का क्या नाम है?

- |                      |              |                |                   |
|----------------------|--------------|----------------|-------------------|
| (1) उस्ताद अल्ला रखा | (2) अहमद खाँ | (3) नियायत खाँ | (4) अलाउद्दीन खाँ |
|----------------------|--------------|----------------|-------------------|

132. Who is famous with the nick name of 'Pranavranga' in Indian music?

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| (1) Vishnu Digambar Paluskar | (2) Narayan Patvardhan |
| (3) Laxman Rao               | (4) Omkarnath Thakur   |

भारतीय संगीत में 'प्रणवरंग' नाम से कौन विख्यात है?

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर | (2) नारायण पटवर्धन |
| (3) लक्ष्मण राव            | (4) ओंकारनाथ ठाकुर |

133. By which of the educationist Gandharva Mahavidyalaya of Lahore was established in 1901?

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| (1) Vishnu Digambar Paluskar | (2) V. N. Bhatkhande |
| (3) Janki Aiyar              | (4) Achut Patvardhan |

सन् 1901 में लाहौर में गांधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस शिक्षाविद् के द्वारा की गयी थी?

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर | (2) वी० एन० भातखंडे |
| (3) जानकी अय्यर            | (4) अच्युत पटवर्धन  |

134. What is the Vibhakti and Vachana in 'Swarasya'?

- (1) Panchami Ekvachan (2) Chaturthi Ekvachan  
(3) Shasthi Ekvachan (4) Saptami Bahuvachan

‘स्वस्य’ पद में विभक्ति और वचन क्या है?

- (1) पंचमी एकवचन (2) चतुर्थी एकवचन (3) षष्ठी एकवचन (4) सप्तमी बहुवचन

135. In which of the following words, there is 'Yana Sandhi'?

- (1) Ramesh (2) Etyadi (3) Paramananda (4) Munish

निम्न में से 'यण संधि' किस पद में है?

- (1) रमेश (2) इत्यादि (3) परमानन्द (4) मुनीश

136. 'Varna' is a musical term. What is Vibhakti and Vachana in 'Varnanam'?

- (1) Saptami, Bahuvachan (2) Chaturthi, Bahuvachan  
(3) Panchami, Bahuvachan (4) Shasthi, Bahuvachan

‘वर्ण’ एक सांगीतिक पद है। ‘वर्णानाम्’ की विभक्ति व वचन स्पष्ट कीजिए

- (1) सप्तमी, बहुवचन (2) चतुर्थी, बहुवचन (3) पंचमी, बहुवचन (4) षष्ठी, बहुवचन

137. Which of the following words relates Dirgha Sandhi?

- (1) Maharshi (2) Dinesh (3) Paramananda (4) Punarapi

निम्न में से किस पद में दीर्घ संधि है?

- (1) महर्षि (2) दिनेश (3) परमानन्द (4) पुनरपि

138. Who is the writer of Rashtrageet Vande Matram?

- (1) Bankim Chandra Chattopadhyay
- (2) Nazrul Islam
- (3) Subhadra Chauhan
- (4) Devendranath Tagore

राष्ट्रगीत बन्दे मातरम् के रचयिता कौन हैं?

- (1) बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय
- (2) नजरूल इस्लाम
- (3) सुभद्रा चौहान
- (4) देवेन्द्रनाथ टैगोर

139. To which date 'International Music Day' is every year celebrated?

- (1) 1st October
- (2) 25th December
- (3) 1st February
- (4) 23rd March

'अन्तर्राष्ट्रीय संगीत दिवस' प्रतिवर्ष किस तारीख को मनाया जाता है?

- (1) 1 अक्टूबर
- (2) 25 दिसम्बर
- (3) 1 फरवरी
- (4) 23 मार्च

140. When National Science Day is celebrated?

- (1) 28th February
- (2) 28th March
- (3) 1st April
- (4) 1st May

राष्ट्रीय विज्ञान दिवस कब मनाया जाता है?

- (1) 28 फरवरी
- (2) 28 मार्च
- (3) 1 अप्रैल
- (4) 1 मई

141. Who is supposed to be a real evaluator of a class-teacher in modern concept?

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (1) Head of the institution | (2) Students attending the class |
| (3) Co-teachers             | (4) Class-teacher himself        |

आधुनिक अवधारणा के अनुसार कक्षा-अध्यापक का वास्तविक मूल्यांकनकर्ता कौन हो सकता है?

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| (1) संस्था का अध्यक्ष | (2) कक्षा में भाग लेने वाले विद्यार्थी |
| (3) सहकर्मी शिक्षक    | (4) कक्षाध्यापक स्वयं                  |

142. Against which of the contribution Sunita William has been honoured with Padma Bhushan?

- |                  |        |               |                     |
|------------------|--------|---------------|---------------------|
| (1) Astronautics | (2) IT | (3) Chemistry | (4) Medical Science |
|------------------|--------|---------------|---------------------|

सुनीता विलियम को पद्मभूषण सम्मान किस उपलब्धि के लिए प्रदान किया गया है?

- |                          |                  |                   |                      |
|--------------------------|------------------|-------------------|----------------------|
| (1) अन्तरिक्ष वैज्ञानिकी | (2) सूचना तकनीकी | (3) रसायन विज्ञान | (4) चिकित्सा विज्ञान |
|--------------------------|------------------|-------------------|----------------------|

143. Recently, which of the educationist has been honoured with Bharat Ratna?

- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| (1) Pt. Madan Mohan Malviya | (2) Sampurnananda |
| (3) Jayshankar Prasad       | (4) Prof. Yashpal |

हाल ही में किस शिक्षाविद् को भारतरत्न से सम्मानित किया गया है?

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (1) पं० मदन मोहन मालवीय | (2) सम्पूर्णानन्द |
| (3) जयशंकर प्रसाद       | (4) प्रो० यशपाल   |

**144.** Which of the country chief participated as chief guest to witness Republic Day, 2015 of India?

- (1) England (2) America (3) Japan (4) Korea

भारत के 2015 के गणतंत्र दिवस समारोह में मुख्य अतिथि के बतौर किस देश के राष्ट्राध्यक्ष ने शिरकत की थी?

- (1) इंग्लैण्ड (2) अमेरिका (3) जापान (4) कोरिया

**145.** Who is the Human Resource Development (HRD) Minister of India?

- (1) Smriti Irani (2) Hema Malini  
(3) Jayaprada (4) Ragini Trivedi

भारत का मानव संसाधन विकास मंत्री कौन है?

- (1) स्मृति ईरानी (2) हेमामालिनी (3) जयप्रदा (4) रागिनी त्रिवेदी

**146.** Who is initiator of the AIR Programme 'Man Ki Bat'?

- (1) Jawaharlal Nehru (2) Mahatma Gandhi  
(3) Atal Bihari Bajpai (4) Narendra Modi

आकाशवाणी पर प्रसारित होने वाले कार्यक्रम 'मन की बात' के जन्मदाता कौन हैं?

- (1) जवाहरलाल नेहरू (2) महात्मा गाँधी  
(3) अटल बिहारी बाजपेयी (4) नरेन्द्र मोदी

**147.** In which year Banaras Hindu University was founded?

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना किस सन् में हुई थी?

- (1) 1916 (2) 1920 (3) 1955 (4) 1936

**148.** Who is the writer of our National Anthem 'Jana Gana Mana'?

- (1) Rabindranath Tagore (2) Bankim Chandra  
(3) Ayodhya Prasad (4) Nirala

हमारे राष्ट्रगान 'जन गन मन' के रचयिता का क्या नाम है?

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) बंकिम चन्द्र (3) अयोध्या प्रसाद (4) निराला

**149.** Which of the Indian has been recently conferred upon Nobel Peace Reward?

- (1) Kailash Satyarthi (2) Govindacharya  
(3) Anna Hazare (4) Medha Patkar

हाल ही में नोबेल शान्ति पुरस्कार से किस भारतीय को नवाजा गया है?

- (1) कैलाश सत्यार्थी (2) गोविन्दाचार्य (3) अन्ना हजारे (4) मेधा पाटकर

**150.** Who is the author of the book *Abhigyan Shakuntalam*?

- (1) Jaydev (2) Pratap Singh (3) Kalidas (4) Kumbhan Das

'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' के रचयिता कौन हैं?

- (1) जयदेव (2) प्रताप सिंह (3) कालिदास (4) कुंभन दास

\*\*\*



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।