

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

code No (369)

Serial No. of OMR Answer Sheet

(2019)

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 24+2]

16P/261/17

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which Raga is formed if 'M' is made Teevra in Raga 'Patdeep' ?

(1) Multani (2) Bheempalasi (3) Madhuvanti (4) Marva

राग पटदीप में 'म' तीव्र कर देने से कौन-सा राग होगा?

(1) मुलतानी (2) भीमपलासी (3) मधुवन्ती (4) मारवा

2. Which Raga is similar to Raga Sohini?

- | | |
|------------|----------------------|
| (1) Poorvi | (2) Puriyadhanashree |
| (3) Basant | (4) Puriya |

राग सोहिनी का समप्रकृत राग कौन-सा है?

- | | | | |
|------------|-------------------|-----------|------------|
| (1) पूर्वी | (2) पूरियाधनाश्री | (3) बसन्त | (4) पूरिया |
|------------|-------------------|-----------|------------|

3. Who is the author of Granth *Pranav Bharti* ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| (1) Pt. Omkarnath Thakur | (2) Pt. Vinayak Rao Patvardhan |
| (3) Pt. Narayan Rao Vyas | (4) Acharya K. C. Brihaspati |

‘प्रणाव भारती’ ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (2) पं० विनायक राव पटवर्धन |
| (3) पं० नारायण राव व्यास | (4) आचार्य के० सी० बृहस्पति |

4. Which of the following is a ‘Raga’ and ‘That’ both?

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|---------------|
| (1) Bhupali | (2) Ramkali | (3) Bhairav | (4) Rag Shree |
|-------------|-------------|-------------|---------------|

निम्नलिखित में से कौन-सा ‘राग’ और ‘थाट’ दोनों है?

- | | | | |
|------------|------------|----------|--------------|
| (1) भूपाली | (2) रामकली | (3) भैरव | (4) राग श्री |
|------------|------------|----------|--------------|

5. Who is not a sitar player?

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (1) Imrat Khan | (2) Shahid Parvez |
| (3) Bhajan Sopori | (4) Budhaditya Mukherjee |

निम्न में से कौन सितार वादक नहीं है?

- | | | | |
|--------------|------------------|----------------|-----------------------|
| (1) इमरत खान | (2) शाहिद परवेज़ | (3) भजन सोपोरी | (4) बुधादित्य मुखर्जी |
|--------------|------------------|----------------|-----------------------|

6. How many Shruti interval between Shadaj and Pancham Samvad?

षड्ज पंचम संवाद में कितनी श्रुति का अन्तराल है?

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 13

7. From where 'Sangeet Kala Vihar' monthly magazine published?

- (1) Pune (2) Miraz (3) Baroda (4) Mumbai

'संगीत कला विहार' मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?

- (1) पुणे (2) मिरज (3) बड़ौदा (4) मुम्बई

8. Tick mark the correct Raga for the following notes

S, R — P, ¹M P D P, G M P G M R S

- (1) Hameer (2) Kedar (3) Kamod (4) Chhayanat

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगाये

सा, रे प, म ¹प ध प, ग म प ग म रे सा

- (1) हमीर (2) केदार (3) कामोद (4) छायाण्ट

9. Which two notes are Komal in Raga Puriyadhanashree?

- (1) R G (2) D N (3) G D (4) R D

राग पूरियाधनाश्री में कौन-से दो स्वर कोमल हैं?

- (1) रे ग (2) ध नी (3) ग ध (4) रे ध

10. How many Talis are there in Adachartal?

आड़ा चारताल में कितनी ताली होती है?

- (1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 5

11. What is the Jati of Raga Jaunpuri?

- (1) Shadav-Shadav (2) Odav-Sampurna
(3) Shadav-Sampurna (4) Odav-Shadav

राग जौनपुरी की जाति क्या है?

- (1) षाड़व-षाड़व (2) ओड़व-संपूर्ण (3) षाड़व-संपूर्ण (4) ओड़व-षाड़व

12. Which Raga is supposed to be a 'Seasonal Raga'?

- (1) Paraj (2) Megh Malhar (3) Multani (4) Bihag

निम्न में से कौन-सा राग ऋतु प्रधान है?

- (1) परज (2) मेघ मल्हार (3) मुल्तानी (4) बिहाग

13. Which Veena has got frets first time?

- (1) Chitra (2) Mattakokila (3) Vipanchi (4) Kinnari

किस वीणा में सबसे पहले परदों का प्रयोग हुआ?

- (1) चित्रा (2) मत्तकोकिला (3) विपंची (4) किन्नरी

14. Which two notes are not used in Raga Vibhas?

- (1) G-D (2) R-P (3) M-N (4) G-P

राग विभास में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता?

- (1) ग-ध (2) रे-प (3) म-नी (4) ग-प

15. In which Raga both the Madhyam are used at a time?

- (1) Bhairav (2) Lalit (3) Todi (4) Bageshree

किस राग में दोनों मध्यम का एक साथ प्रयोग होता है?

- (1) भैरव (2) ललित (3) तोड़ी (4) बागेश्री

16. Which Raga is 'Uttaranga Pradhan'?

- (1) Maru Bihag (2) Shankara (3) Bheempalasi (4) Yaman

कौन-सा राग उत्तरांग प्रधान है?

- (1) मारू बिहाग (2) शंकरा (3) भीमपलासी (4) यमन

17. Which of the following style of folk music is related to Punjab?

- (1) Bhatiyali (2) Manda (3) Lawni (4) Giddha

निम्नलिखित में से लोक संगीत की कौन-सी विधा पंजाब से सम्बन्धित है?

- (1) भटियाली (2) मांड (3) लावनी (4) गिद्धा

18. Who is the writer of Grantha *Bhartiya Sangeet Vadya*?

- (1) Thakur Jaideo Singh (2) Prof. Lalmani Mishra

- (3) Dr. Prem Lata Sharma (4) Prof. B. C. Deva

'भारतीय संगीत वाद्य' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

- (1) ठाकुर जैदेव सिंह (2) प्रो० लालमणि मिश्र

- (3) डॉ० प्रेमलता शर्मा (4) प्रो० बी० सी० देवा

19. Which Gharana did Ustad Bade Gulam Ali Khan belong to?

- (1) Gwalior (2) Agra (3) Patiyala (4) Kirana

उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने से सम्बन्धित थे?

- (1) ग्वालियर (2) आगरा (3) पटियाला (4) किराना

20. Which Raga is appropriate for Thumri Gayaki?

- (1) Khamaj (2) Chhayana (3) Kamod (4) Durga

निम्न में से कौन-सा राग ठुमरी गायकी के उपयुक्त है?

- (1) खमाज (2) छायाणट (3) कामोद (4) दुर्गा

21. Which category of instrument does the Sarangi belong to?

- (1) Avanaddha (2) Ghan (3) Sushir (4) Tat

सारंगी किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) अवनद्ध (2) घन (3) सुषिर (4) तत्

22. How many Kaks are there in music?

संगीत में काकु के कितने प्रकार हैं?

- (1) 5 (2) 7 (3) 6 (4) 8

23. Which category of instrument Pakhawaj belongs to?

- (1) Sushir (2) Tat (3) Avanaddha (4) Ghan

पखावज किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) सुषिर (2) तत् (3) अवनद्ध (4) घन

24. 'Tansen Samman' is given by which State?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Punjab | (2) Maharashtra |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Gujarat |

'तानसेन सम्मान' किस प्रदेश द्वारा दिया जाता है?

- | | | | |
|-----------|----------------|----------------|------------|
| (1) पंजाब | (2) महाराष्ट्र | (3) मध्यप्रदेश | (4) गुजरात |
|-----------|----------------|----------------|------------|

25. Sadarang and Adaranga belonged to which court?

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| (1) Asafudaula | (2) Mohammad Shah Rangeele |
| (3) Wazid Ali Shah | (4) Akbar |

'सदारंग' व 'अदारंग' किसके दरबार में थे?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) आसफुद्दौला | (2) मोहम्मद शाह रंगीले |
| (3) वाज़िद अली शाह | (4) अकबर |

26. Last two strings of sitar are known as

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Jodi Ka Tar | (2) Chikari Ka Tar |
| (3) Kharaj Ka Tar | (4) Baj Ka Tar |

सितार के अंतिम दो तारों को क्या कहा जाता है?

- | | | | |
|------------------|-------------------|----------------|----------------|
| (1) जोड़ी का तार | (2) चिकारी का तार | (3) खरज का तार | (4) बाज का तार |
|------------------|-------------------|----------------|----------------|

27. Rajendra Prasanna is related to which instrument?

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| (1) Sarod | (2) Tabla | (3) Flute | (4) Violin |
|-----------|-----------|-----------|------------|

राजेन्द्र प्रसन्ना किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- | | | | |
|----------|----------|-------------|------------|
| (1) सरोद | (2) तबला | (3) बाँसुरी | (4) वायलिन |
|----------|----------|-------------|------------|

28. Teevra Tala is similar to which Tala?

- (1) Jhaptal (2) Rupak (3) Dadra (4) Kaharva

तीव्रा ताल किस ताल के समीप है?

- (1) झपताल (2) रूपक (3) दादरा (4) कहरवा

29. Out of the following who is a violin player?

- (1) Nishat Khan (2) Sujat Khan
(3) Santosh Nahar (4) Niladri Kumar

निम्नलिखित में से कौन वायलिन वादक है?

- (1) निशात खान (2) सुजात खान (3) सन्तोष नाहर (4) निलाद्री कुमार

30. Which two notes are 'Vadi' 'Samvadi' of Raga Brindabani Sarang?

- (1) M-P (2) N-P (3) R-P (4) R-M

कौन-से दो स्वर राग बृन्दाबनी सारंग के 'वादी' 'संवादी' हैं?

- (1) म-प (2) नी-प (3) रे-प (4) रे-म

31. What is Dayavati?

- (1) Gram (2) Swar (3) Shruti (4) Murchchhana

दयावती क्या है?

- (1) ग्राम (2) स्वर (3) श्रुति (4) मूर्च्छना

32. How many Jatis are there of one Tala in Karnataka Music?

कर्नाटक संगीत में एक ताल की कितनी जातियाँ हैं?

- (1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 7

33. Which is the previous form of Raga?

- (1) Dhruva (2) Jati (3) Prabandha (4) Gram

राग का पूर्व रूप क्या है?

- (1) ध्रुवा (2) जाति (3) प्रबन्ध (4) ग्राम

34. How many 'Sopans' of Chatusarna are there?

चतुः सारणा के कितने 'सोपान' हैं?

- (1) 5 (2) 3 (3) 4 (4) 6

35. 'Alanghan' and 'Abhyas' are the 'Bhedas' of

- (1) Avirbhav (2) Bahuttva (3) Sanyas (4) Vinyas

'अलंघन' और 'अभ्यास' किसके भेद हैं?

- (1) आविर्भाव (2) बहुत्व (3) सन्यास (4) विन्यास

36. 'Alapti Gan' is a style of

- (1) Nibaddha Gan (2) Jati

- (3) Anibaddha Gan (4) Raga

'आलप्ति गान' किसका प्रकार है?

- (1) निबद्ध गान (2) जाति (3) अनिबद्ध गान (4) राग

37. What is the That of Raga Tilang?

- (1) Kafi (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kalyan

राग तिलंग का थाट क्या है?

- (1) काफी (2) बिलावल (3) खमाज (4) कल्याण

38. Which instrument Pt. Nikhil Banerjee used to play?

- (1) Violin (2) Flute (3) Tabla (4) Sitar

पं० निखिल बनर्जी किस वाद्य के वादक थे?

- (1) वायलिन (2) बासुरी (3) तबला (4) सितार

39. Which two notes are Varjit in the Aroha of Raga 'Bheempalasi'?

- (1) G-D (2) R-D (3) P-M (4) R-P

राग भीमपलासी के आरोह में कौन-से दो स्वर वर्जित हैं?

- (1) ग-ध (2) रे-ध (3) प-म (4) रे-प

40. How many parts are there of book *Sangeetanjali*?

'संगीतांजलि' पुस्तक के कितने भाग हैं?

- (1) 4 (2) 7 (3) 5 (4) 8

41. Which two Talas have equal Matras and equal parts?

- (1) Sultal-Dadra (2) Chartal-Ektal
(3) Dhamar-Jhaptal (4) Teental-Deepchandi

किन दो तालों की मात्रा व विभाग समान हैं?

- (1) सूलताल-दादरा (2) चारताल-एकताल
(3) धमार-झपताल (4) तीनताल-दीपचंदी

42. Siddheshwari Devi was mainly a Gayika of which vocal style?

- (1) Khayal (2) Dhrupad-Dhamar
(3) Semiclassical (4) Gazal

सिद्धेश्वरी देवी प्रमुख रूप से गायन की किस विधा की गायिका थी?

- (1) खयाल (2) ध्रुपद-धमार (3) उपशास्त्रीय (4) गज़ल

43. Which two notes are not used in Raga Bhupali?

- (1) R-P (2) G-D (3) M-N (4) P-G

राग भूपाली में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता?

- (1) रे-प (2) ग-ध (3) म-नी (4) प-ग

44. Who has started Tappa Gayaki?

- (1) Mohammad Shah Rangeele (2) Shoree Miyan
(3) Sadarang (4) Maseet Khan

टप्पा गायकी का प्रारम्भ किसने किया था?

- (1) मोहम्मद शाह रंगीले (2) शोरी मियाँ
(3) सदारंग (4) मसीत खाँ

45. Which three notes are Komal in Raga 'Darbari Kanhara'?

- (1) G D N (2) R G D (3) R N D (4) D N R

राग 'दरबारी कान्हड़ा' में कौन-से तीन स्वर कोमल हैं?

- (1) ग ध नी (2) रे ग ध (3) रे नी ध (4) ध नी रे

46. In which Grantha we find the name of Jaltarang first time?

- (1) *Sangeet Ratnakar* (2) *Sangeet Parijat*
(3) *Mansollas* (4) *Rag Vivodh*

किस ग्रन्थ में सर्व प्रथम जलतरंग का नाम मिलता है?

- (1) 'संगीत रत्नाकर' (2) 'संगीत पारिजात' (3) 'मानसोल्लास' (4) 'राग विबोध'

47. Tick mark the correct Raga for the following Swar Samuha

S, G M P D P, M P D N D P, G M R S

- (1) Todi (2) Ramkali (3) Bhairav (4) Multani

निम्न स्वर-समूह के लिये सही राग पर निशान लगायें

सा, ग म प ध प, म प ध नि ध प, ग म रे सा

- (1) तोड़ी (2) रामकली (3) भैरव (4) मुल्तानी

48. Which Tala has Khali on six beat?

- (1) Rupak (2) Jhaptal (3) Teevra (4) Sultal

किस ताल में छठवीं मात्रा पर खाली है?

- (1) रूपक (2) झपताल (3) तीव्रा (4) सूलताल

49. In which Grantha we find the name of Kinnari Veena for the first time?

- (1) *Natyashastra* (2) *Brihaddeshi*
(3) *Sangeet Raj* (4) *Sangeet Ratnakar*

किस ग्रन्थ में सर्व प्रथम किन्नरी वीणा का नाम मिलता है?

- (1) 'नाट्यशास्त्र' (2) 'बृहद्देशी' (3) 'संगीत राज' (4) 'संगीत रत्नाकर'

50. Which Raga is a Ashraya Raga?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Shayam Kalyan | (2) Maru Bihag |
| (3) Bhairavi | (4) Miyan Malhar |

निम्न में कौन-सा राग आश्रय राग है?

- | | | | |
|------------------|----------------|-----------|------------------|
| (1) श्याम कल्याण | (2) मारू बिहाग | (3) भैरवी | (4) मियाँ मल्हार |
|------------------|----------------|-----------|------------------|

51. Sarod played with

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|---------|
| (1) Mizarab | (2) Dandi | (3) Jawa | (4) Bow |
|-------------|-----------|----------|---------|

सरोद का वादन किससे होता है?

- | | | | |
|------------|----------|---------|--------|
| (1) मिजराब | (2) डंडी | (3) जवा | (4) गज |
|------------|----------|---------|--------|

52. Which is Ada Layakari?

आड़ लयकारी कौन-सी है?

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| (1) $\frac{3}{4}$ | (2) $\frac{4}{3}$ | (3) $\frac{3}{2}$ | (4) $\frac{2}{3}$ |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

53. Karnataka Raga 'Mayamalavgaud' is similar to which Raga of North Indian Music?

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|----------|
| (1) Asawari | (2) Bilawal | (3) Bhairav | (4) Todi |
|-------------|-------------|-------------|----------|

कर्नाटक राग 'मायामालवगौड़' उत्तर भारतीय संगीत के किस राग के समीप है?

- | | | | |
|------------|------------|----------|-----------|
| (1) आसावरी | (2) बिलावल | (3) भैरव | (4) तोड़ी |
|------------|------------|----------|-----------|

54. Which is 'Adhwadarshak' Swara?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) P | (2) R | (3) M | (4) D |
|-------|-------|-------|-------|

निम्न में से कौन-सा 'अध्वदर्शक' स्वर है?

- (1) प (2) रे (3) म (4) ध

55. Who propounded seventy-two (72) Melakarta System?

- (1) Srinivas (2) Ramamatya
(3) Venkatmukhi (4) Hridaya Narayan Deo

बहत्तर (72) मेलकर्ता पद्धति की स्थापना किसने की?

- (1) श्रीनिवास (2) रामामात्य (3) वेंकटमुखी (4) हृदय नारायण देव

56. In which evening Raga 'Pancham' is not applicable?

- (1) Puriyadhanashree (2) Poorvi
(3) Multani (4) Marva

किस सायंकालीन राग में 'पंचम' का प्रयोग नहीं होता?

- (1) पूरियाधनाश्री (2) पूर्वी (3) मुल्तानी (4) मारवा

57. Which Karnataka music instrument resembles to North Indian instrument Shehnai?

- (1) Veena (2) Nagaswaram (3) Mridangam (4) Gottuvadyam

कर्नाटक संगीत का कौन-सा वाद्य उत्तर भारतीय वाद्य शेहनाई से मिलता है?

- (1) वीणा (2) नागस्वरम् (3) मृदंगम् (4) गोदुवाद्यम्

58. Which is the oldest Grantha of Indian classical music?

- (1) Sangitopanishad Sarodhar (2) Raga Tarangini
(3) Natyashastra (4) Sangeet Parijat

भारतीय शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ कौन-सा है?

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| (1) 'संगीतोपनिषद् सारोद्धार' | (2) 'राग तरंगिणी' |
| (3) 'नाट्यशास्त्र' | (4) 'संगीत पारिजात' |

59. What is the Jati of Raga Chhayana?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Shadav-Shadav | (2) Shadav-Sampurna |
| (3) Shampurna-Shampurna | (4) Odav-Sampurna |

राग छायाणट की जाति क्या है?

- | | | | |
|-----------------|-------------------|---------------------|------------------|
| (1) षाड़व-षाड़व | (2) षाड़व-संपूर्ण | (3) संपूर्ण-संपूर्ण | (4) ओड़व-संपूर्ण |
|-----------------|-------------------|---------------------|------------------|

60. 'Dhina Dhi Dhi Kat' is a part of which Tala?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) Dhamar | (2) Teental |
| (3) Pancham Sawari | (4) Deepchandi |

'धिना धि धि कत' किस ताल का अंश है?

- | | | | |
|----------|-------------|----------------|-------------|
| (1) धमार | (2) तीन ताल | (3) पंचम सवारी | (4) दीपचंदी |
|----------|-------------|----------------|-------------|

61. From which instrument Imdadkhani Gharana is related?

- | | | | |
|------------|------------|-----------|-----------|
| (1) Violin | (2) Santur | (3) Sitar | (4) Sarod |
|------------|------------|-----------|-----------|

'इमदादखानी घराना' किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|----------|
| (1) वायलिन | (2) संतुर | (3) सितार | (4) सरोद |
|------------|-----------|-----------|----------|

62. Which Raga describes about Hori?

- | | | | |
|---------|----------|------------|------------|
| (1) Des | (2) Kafi | (3) Khamaj | (4) Hameer |
|---------|----------|------------|------------|

किस राग की बंदिशों में होरी का वर्णन मिलता है?

- (1) देस (2) काफी (3) खमाज (4) हमीर

63. Which dance style is related to 'Birju Maharaj'?

- (1) Bharatnatyam (2) Manipuri
(3) Odishi (4) Kathak

'बिरजु महाराज' किस नृत्य विधा से सम्बन्धित हैं?

- (1) भरतनाट्यम (2) मणिपुरी (3) ओडिसी (4) कथक

64. How many types are there of Varna in music?

संगीत में वर्ण के कितने प्रकार हैं?

- (1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 7

65. Which two notes are 'Andolit' in Raga Bhairav?

- (1) G-D (2) R-D (3) D-N (4) G-P

राग भैरव में कौन-से दो स्वर आन्दोलित हैं?

- (1) ग-ध (2) रे-ध (3) ध-नी (4) ग-प

66. Which vocal style is related to 'Mansingh Tomar'?

- (1) Khayal (2) Thumri (3) Dhrupad (4) Tappa

गायन की किस शैली का सम्बन्ध 'मानसिंह तोमर' से है?

- (1) खयाल (2) ठुमरी (3) ध्रुपद (4) टप्पा

67. Which instrument is used in accompanying Rabindra Sangeet?

- (1) Violin (2) Sarangi (3) Esraj (4) Dilruba

रवीन्द्र संगीत की संगति के लिये किस वाद्य का प्रयोग होता है?

- (1) वायलिन (2) सारंगी (3) इसराज (4) दिलरुबा

68. In which Raga both the 'N' are used?

- (1) Bageshree (2) Khamaj (3) Bhupali (4) Durga

किस राग में दोनों 'नी' का प्रयोग होता है?

- (1) बागेश्री (2) खमाज (3) भूपाली (4) दुर्गा

69. Which instrument belongs to Ghan group?

- (1) Flute (2) Santur (3) Jaltarang (4) Surbahar

कौन-सा वाद्य घन वर्ग का है?

- (1) बाँसुरी (2) संतुर (3) जलतरंग (4) सुरबहार

70. Who was the founder of 'Kirana Gharana' of 'Khayal Gayaki'?

- (1) Amir Khan (2) Faiyaz Khan
(3) Abdul Kareem Khan (4) Alladiya Khan

खयाल गायकी के किराना घराना के संस्थापक कौन थे?

- (1) अमीर खान (2) फैयाज़ खान
(3) अब्दुल करीम खान (4) अल्लादिया खान

71. What is Dundubhi?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) A historical place | (2) An instrument |
| (3) A city | (4) A type of dance |

दुन्दुभि क्या है?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) एक ऐतिहासिक स्थान | (2) एक वाद्य |
| (3) एक शहर | (4) नृत्य का एक प्रकार |

72. Which two notes are Varjit in Raga Durga?

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) S-M | (2) R-P | (3) M-D | (4) G-N |
|---------|---------|---------|---------|

राग दुर्गा में कौन-से दो स्वर वर्जित हैं?

- | | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| (1) सा-म | (2) रे-प | (3) म-ध | (4) ग-नी |
|----------|----------|---------|----------|

73. Which instrument Pt. V. G. Jog used to play?

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| (1) Sitar | (2) Violin | (3) Tabla | (4) Flute |
|-----------|------------|-----------|-----------|

पं० वी० जी० जोग कौन-सा वाद्य बजाते थे?

- | | | | |
|-----------|------------|----------|-------------|
| (1) सितार | (2) वायलिन | (3) तबला | (4) बाँसुरी |
|-----------|------------|----------|-------------|

74. Which of the following Ragas is originated from 'Asawari That'?

- | | | | |
|-------------|------------|--------------|-----------|
| (1) Malkosh | (2) Puriya | (3) Jaunpuri | (4) Bihag |
|-------------|------------|--------------|-----------|

निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग आसावरी थाट जन्य है?

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------|
| (1) मालकौंस | (2) पूरिया | (3) जौनपुरी | (4) बिहाग |
|-------------|------------|-------------|-----------|

75. What is the ancient name of orchestra?

- | | |
|-----------|-------------------|
| (1) Gamak | (2) Swara Prastar |
| (3) Kutap | (4) Alapti |

वृन्दवादन का प्राचीन नाम क्या है?

- (1) गमक (2) स्वर प्रस्तार (3) कुतप (4) आलप्ति

76. Tick mark the correct Raga for the following notes

$\overset{|}{M} \underline{D} \underline{S} \underline{R} \underline{S}, \underline{R} \underline{N} \underline{D} P, \overset{|}{M} G, \overset{|}{M} G \underline{R} S$

- (1) Multani (2) Basant (3) Paraj (4) Shree

निम्न स्वरावली के लिये सही राग पर चिह्न लगायें

$\overset{|}{M} \underline{D} \underline{S} \underline{R} \underline{S}, \underline{R} \underline{N} \underline{D} P, \overset{|}{M} G, \overset{|}{M} G \underline{R} S$

- (1) मुल्तानी (2) बसन्त (3) परज (4) श्री

77. Who was the most efficient tabla player of 'Na Dhin Dhin Dha'?

- (1) Kishan Maharaj (2) Samta Prasad (Gudai Maharaj)
(3) Anokhe Lal (4) Sharda Sahai

निम्न में से कौन-से तबला वादक 'ना धिं धिं धा' बजाने में सिद्धहस्त थे?

- (1) किशन महाराज (2) सामता प्रसाद (गुदई महाराज)
(3) अनोखे लाल (4) शारदा सहाय

78. In which city 'Kalidas Samaroh' takes place?

- (1) Gwalior (2) Bhopal (3) Ujjain (4) Indore

'कालिदास समारोह' का आयोजन किस शहर में होता है?

- (1) ग्वालियर (2) भोपाल (3) उज्जैन (4) इन्दौर

79. Who has introduced the popular notation system of present time?

- (1) Omkar Nath Thakur (2) Vinayak Rao Patwardhan
(3) V. N. Bhatkhande (4) Narayan Rao Vyas

वर्तमान काल में प्रचलित स्वरलिपि पद्धति किसके द्वारा प्रारम्भ हुई?

- (1) ओंकार नाथ ठाकुर (2) विनायक राव पटवर्धन
(3) वी० एन० भातखंडे (4) नारायण राव व्यास

80. Who is a famous 'Mohan Veena' player?

- (1) Ronu Mazumdar (2) Tarun Bhattacharya
(3) Vishwa Mohan Bhatt (4) Shiv Kumar Sharma

निम्न में से कौन प्रसिद्ध 'मोहन वीणा' वादक है?

- (1) रोनू मजुमदार (2) तरुण भट्टाचार्य (3) विश्व मोहन भट्ट (4) शिव कुमार शर्मा

81. Tick mark the correct Raga for the following notes

S, RS, M, M G P, M P D P M

- (1) Kamod (2) Kedar (3) Hameer (4) Shayam Kalyan
निम्न स्वरावली के लिये सही राग पर चिह्न लगायें

स, रेस, म, म ग प, म प ध प म

- (1) कामोद (2) केदार (3) हमीर (4) श्याम कल्याण

82. Which two notes are 'Vadi-Samvadi' of Raga Ahir Bhairav?

- (1) G-N (2) M-S (3) D-N (4) N-S

कौन-से दो स्वर राग अहीर भैरव के 'वादी-संवादी' हैं?

- (1) ग-नी (2) म-सा (3) ध-नी (4) नी-सा

83. How many 'Pranas' of Tala are there?

ताल के कितने प्राण हैं?

- (1) 9 (2) 10 (3) 12 (4) 11

84. Pt. Anindo Chatterjee is related to which instrument?

- (1) Sarod (2) Santur (3) Pakhawaj (4) Tabla

पं० अनिन्दो चटर्जी का सम्बन्ध किस वाद्य से है?

- (1) सरोद (2) संतूर (3) पखावज (4) तबला

85. How many 'Banis' of Dhrupad are there?

ध्रुपद की कितनी वाणियाँ हैं?

- (1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 3

86. A series of eight notes is known as

- (1) Samvad (2) Ansha (3) Ashtak (4) Saptak

आठ स्वरों के समूह को क्या कहते हैं?

- (1) संवाद (2) अंश (3) अष्टक (4) सप्तक

87. Which Veda is related with music?

- (1) Yajurveda (2) Atharvaveda
(3) Samveda (4) Rigveda

कौन-सा वेद संगीत से सम्बन्धित है?

- (1) यजुर्वेद (2) अथर्ववेद (3) सामवेद (4) ऋग्वेद

88. Which city is famous for Kajri Gayan?

- (1) Mirzapur (2) Jaunpur (3) Ghazipur (4) Gorakhpur

कौन-सा शहर कजरी गायन के लिये प्रसिद्ध है?

- (1) मिर्जापुर (2) जौनपुर (3) गाज़ीपुर (4) गोरखपुर

89. In which category Dholak belongs to?

- (1) Tat (2) Avanaddha (3) Ghan (4) Sushir

ढोलक किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

90. Which Raga is supposed to be a 'Sandhiprakash' Raga?

- (1) Abhogi (2) Jaijaiwanti (3) Bhinna Sadaj (4) Maru Bihag

निम्न में से कौन-सा राग संधिप्रकाश राग है?

- (1) आभोगी (2) जैजैवन्ती (3) भिन्न षड्ज (4) मारु बिहाग

91. In which Raga the use of Pancham is Vakra?

- (1) Brindabani Sarang (2) Bihag
(3) Bageshree (4) Adana

किस राग में पंचम का प्रयोग वक्र रूप से होता है?

- (1) बृन्दावनी सारंग (2) बिहाग (3) बागेश्री (4) अड़ाना

92. What is the That of 'Raga Maru Bihag'?

- (1) Marva That (2) Kalyan That (3) Bilawal That (4) Kafi That

राग मारू बिहाग किस थाट का राग है?

- (1) मारवा थाट (2) कल्याण थाट (3) बिलावल थाट (4) काफी थाट

93. How many Shruties are there in music?

संगीत में कुल कितनी श्रुतियाँ हैं?

- (1) 24 (2) 22 (3) 25 (4) 21

94. Which Tala is used for Tappa Gayaki?

- (1) Ektal (2) Teevra (3) Addha (4) Jhaptal

टप्पा गायकी में किस ताल का प्रयोग होता है?

- (1) एकताल (2) तीव्रा (3) अद्धा (4) झपताल

95. Which two notes are 'Vadi-Samvadi' of Raga Bilawal?

- (1) G-P (2) D-G (3) R-P (4) G-N

कौन-से दो स्वर राग बिलावल के 'वादी-संवादी' हैं?

- (1) ग-प (2) ध-ग (3) रे-प (4) ग-नी

96. What is the That of Raga Tilak Kamod?

- (1) Bhairav (2) Kafi (3) Bilawal (4) Khamaj

राग तिलक कामोद किस थाट का राग है?

- (1) भैरव (2) काफी (3) बिलावल (4) खमाज

97. Who was the Guru of Pt. Ravi Shankar?

- (1) Ustad Hafiz Ali Khan (2) Ustad Inayat Khan
(3) Ustad Allauddin Khan (4) Ustad Wazir Khan

पं० रविशंकर के गुरु कौन थे?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) उस्ताद हाफ़िज़ अली खाँ | (2) उस्ताद इनायत खाँ |
| (3) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ | (4) उस्ताद वज़ीर खाँ |

98. In which Raga both 'G' and 'N' are used?

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------------|-----------------|
| (1) Shankara | (2) Bihag | (3) Jaijaiwanti | (4) Bheempalasi |
|--------------|-----------|-----------------|-----------------|

किस राग में दोनों 'ग' व 'नी' दोनों का प्रयोग होता है?

- | | | | |
|-----------|-----------|---------------|--------------|
| (1) शंकरा | (2) बिहाग | (3) जैजैवन्ती | (4) भीमपलासी |
|-----------|-----------|---------------|--------------|

99. Who is a famous Rudra Veena player of present time?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Amjad Ali Khan | (2) Nishat Khan |
| (3) Bahauddin Khan | (4) Imrat Khan |

वर्तमान काल का प्रसिद्ध रुद्र वीणा वादक कौन है?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) अमजद अली खाँ | (2) निशात खाँ |
| (3) बहाउद्दीन खाँ | (4) इमरत खाँ |

100. Surbahar is similar to which instrument?

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|------------|
| (1) Sarangi | (2) Sarod | (3) Sitar | (4) Santur |
|-------------|-----------|-----------|------------|

सूरबहार किस वाद्य से मिलता है?

- | | | | |
|------------|----------|-----------|-----------|
| (1) सारंगी | (2) सरोद | (3) सितार | (4) संतूर |
|------------|----------|-----------|-----------|

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।