

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

code No (370)

Serial No. of OMR Answer Sheet

(2016)

Day and Date

(Signature of Invigilator)

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet* by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. *For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.*
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 32+2]



16P/262/17

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time/समय : 2 Hours/घण्टे**

**Full Marks/पूर्णांक : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The nick name of Laya Bhaskar Laxman Rao Parvartikar is

(1) Sapru Mama

(2) Khaprumama

(3) Tala Samrat

(4) Laya Vicharak

लय भास्कर लक्ष्मण राव पर्वतीकर का उपनाम है

(1) सप्रु मामा

(2) खाप्रुमामा

(3) ताल सम्राट

(4) लय विचारक

(158)

2. Name the tabla maestro who played tabla for the film 'Jhanak Jhanak Payal Baje'

- (1) Pt. Samta Prasad Mishra (2) Pt. Kishan Maharaj  
(3) Ustad Nizamuddin Khan (4) Ustad Alla Rakha Khan

'झनक झनक पायल बाजे' फिल्म में तबला वादन करने वाले कलाकार है

- (1) पं० सामता प्रसाद मिश्र (2) पं० किशन महाराज  
(3) उ० निजामुद्दीन खाँ (4) उ० अल्लारखा खाँ

3. In which Tala one Palla (Part) of Farmaishi Chakkardar of Teental is played Sam to Sam?

- (1) Ektal (2) Laytal (3) Jhaptal (4) Dhamar

तीनताल के फरमाइशी चक्रदार के एक पल्ले को किस ताल में सम से सम तक बजाया जा सकता है?

- (1) एकताल (2) लयताल (3) झपताल (4) धमार

4. Total Matras of Sankirna Jati Rupak Tala are

संकीर्ण जाति रूपक ताल की कुल मात्राएँ हैं

- (1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 13

5. Who is the writer of *Tabla Mridang Vadan Paddhati*?

- (1) Gurudev Patvardhan (2) Munshi Mahendra Nath Verma  
(3) Mannuji Mridangacharya (4) Pt. Sakharamji

‘तबला मृदंग वादन पद्धति’ ग्रन्थ के लेखक हैं?

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| (1) गुरुदेव पटवर्धन     | (2) मुन्शी महेन्द्रनाथ वर्मा |
| (3) मन्नुजी मृदंगाचार्य | (4) पं० सखारामजी             |

6. First tabla player who received Padma Vibhushan

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Pt. Kishan Maharaj | (2) Pt. Gudai Maharaj   |
| (3) Ud. Zakir Hussain  | (4) Ud. Alla Rakha Khan |

पद्मविभूषण प्राप्त प्रथम तबला वादक कौन है?

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) पं० किशन महाराज | (2) पं० गुदई महाराज  |
| (3) उ० जाकिर हुसैन  | (4) उ० अल्ला रखा खाँ |

7. What is the symbol of Guru?

गुरु का चिह्न क्या है?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 0 | (2) + | (3) 1 | (4) S |
|-------|-------|-------|-------|

8. Which is the correct sequence of Yati of Ancient time?

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Strotogata-Mridangam-Samayati | (2) Mridangam-Samayati-Strotogata |
| (3) Gopuchcha-Samayati-Strotogata | (4) Samayati-Strotogata-Gopuchcha |

प्राचीन यतियों का सही क्रम कौन-सा है?

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) स्त्रोतोगता-मृदंगम-समायति   | (2) मृदंगम-समायति-स्त्रोतोगता   |
| (3) गोपुच्छा-समायति-स्त्रोतोगता | (4) समायति-स्त्रोतोगता-गोपुच्छा |

9. Which finger makes Nikas of 'Na' in Dhin-Dhin?

- (1) Index (2) Middle (3) Ring (4) Little

धिन धिन में 'न' का निकास किस अंगुली से होता है?

- (1) तर्जनी (2) मध्यमा (3) अनामिका (4) कनिष्ठा

10. Karan is a

- (1) Sanyukta Varna (2) Asanyukta Varna  
(3) Mishrit Varna (4) None of these

कड़ान है एक

- (1) संयुक्त वर्ण (2) असंयुक्त वर्ण (3) मिश्रित वर्ण (4) इनमें से कोई नहीं

11. Who among the following Mridanga player received the title of Mridangacharya from Sardar Vallabhbhai Patel?

- (1) Sakharam (2) Nana Panse  
(3) Govind Rao Burhanpurkar (4) Chhatrapati Singh

सरदार वल्लभभाई पटेल ने किस मृदंग वादक को मृदंगाचार्य की उपाधि से सम्मानित किया?

- (1) सखाराम (2) नाना पानसे  
(3) गोविन्द राव बुरहानपुरकर (4) छत्रपति सिंह

12. Which one of the following is different from other Talas?

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) Jhoomra        | (2) Farodast   |
| (3) Quaid Farodast | (4) Deepchandi |

निम्न तालों में से कौन-सा पृथक् ताल है?

- |           |             |                 |              |
|-----------|-------------|-----------------|--------------|
| (1) झूमरा | (2) फरोदस्त | (3) कैद फरोदस्त | (4) दीपचन्दी |
|-----------|-------------|-----------------|--------------|

13. Which Layakari will be created by playing Kaharva Tala from Sam to Sam in Addachautal?

आड़ाचौताल में कहरवा ताल की सम से सम तक बजाने पर कौन-सी लयकारी बनेगी?

- |                   |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| (1) $\frac{7}{4}$ | (2) $\frac{5}{4}$ | (3) $\frac{4}{7}$ | (4) $\frac{4}{5}$ |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

14. Match the following Jodi of Son and Father :

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (a) Pt. Anindo Chaterjee | (i) Shree Sujit      |
| (b) Pt. Suresh Talwalkar | (ii) Shree Vikram    |
| (c) Pt. Shankar Ghosh    | (iii) Shri Satyajeet |
| (d) Pt. Kiran Deshpande  | (iv) Shri Anuvrata   |

- |     |      |       |       |      |
|-----|------|-------|-------|------|
|     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (2) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)  |

पिता-पुत्र की जोड़ी सुमेलित कीजिये

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (a) पं० अनिन्दो चटर्जी | (i) श्री सुजीत     |
| (b) पं० सुरेश तलवलकर   | (ii) श्री विक्रम   |
| (c) पं० शंकर घोष       | (iii) श्री सत्यजीत |
| (d) पं० किरण देशपाण्डे | (iv) श्री अनुव्रत  |

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (2) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)  |

15. Which of the following is not a Awanaddha instrument?

- |           |              |            |            |
|-----------|--------------|------------|------------|
| (1) Tabla | (2) Pakhawaj | (3) Ghatam | (4) Dhalok |
|-----------|--------------|------------|------------|

निम्न में से कौन-सा अवनद्ध वाद्य नहीं है?

- |          |          |         |          |
|----------|----------|---------|----------|
| (1) तबला | (2) पखवज | (3) घटम | (4) ढोलक |
|----------|----------|---------|----------|

16. Correct sequence of Sashabda Kriya is

- (1) Aawaj-Dhruva-Shamya-Tala
- (2) Dhruva-Shamya-Aawaj-Nishkam
- (3) Dhruva-Shamya-Tala-Sannipat
- (4) Sannipat-Aawaj-Nishkam-Tala



सशब्द क्रिया को सटीक क्रमानुसार चुनिये

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) आवज-धुवा-शम्या-ताल      | (2) धुवा-शम्या-आवज-निष्काम   |
| (3) धुवा-शम्या-ताल-सन्निपात | (4) सन्निपात-आवज-निष्काम-ताल |

17. Pt. Swapan Chaudhury belongs to which Gharana of Tabla?

- |             |            |             |           |
|-------------|------------|-------------|-----------|
| (1) Banaras | (2) Punjab | (3) Lucknow | (4) Delhi |
|-------------|------------|-------------|-----------|

पं० स्वपन चौधरी किस तबला घराने से है?

- |           |           |          |            |
|-----------|-----------|----------|------------|
| (1) बनारस | (2) पंजाब | (3) लखनऊ | (4) दिल्ली |
|-----------|-----------|----------|------------|

18. Which Tala is used with Tappa Gyan style?

- |            |                |           |                |
|------------|----------------|-----------|----------------|
| (1) Dhamar | (2) Deepchandi | (3) Adhda | (4) Tappa Tala |
|------------|----------------|-----------|----------------|

टप्पा गायन शैली के साथ कौन-सा ताल प्रयुक्त होता है?

- |          |              |           |               |
|----------|--------------|-----------|---------------|
| (1) धमार | (2) दीपचन्दी | (3) अध्दा | (4) टप्पा ताल |
|----------|--------------|-----------|---------------|

19. In staff notation, the vertical lines dividing musical composition in Tala Khandas are called

- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| (1) essential key signature | (2) key signature |
| (3) major                   | (4) bar line      |

स्टाफ नोटेशन में संगीत को ताल खण्डों में विभाजित करने वाली खड़ी रेखाओं को कहते हैं

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| (1) एसेनसियल की सिग्नेचर | (2) की सिग्नेचर |
| (3) मेजर                 | (4) बार लाइन    |

20. Who is the recipient of all four civilian award given by the Government of India?

- (1) Ud. Bismillaha Khan (2) Pt. Ravi Shankar  
(3) Ud. Ali Akbar Khan (4) Pt. Jasraj

भारत सरकार द्वारा प्रदत्त चारों नागरिक सम्मान किस कलाकार को प्राप्त है?

- (1) उ० विसमिल्लाह खाँ (2) पं० रविशंकर  
(3) उ० अली अकबर खाँ (4) पं० जसराज

21. How many Vibhags are there in Brahma Tala?

ब्रह्म ताल में कितने विभाग होते हैं?

- (1) 12 (2) 14 (3) 16 (4) 18

22. According to the *Natyashastra*, Haritaki, Yavakriti and Gopuchcha are the figures which of the following Vadyas?

- (1) Patah (2) Panav (3) Tripushkar (4) Mardal

‘नाट्यशास्त्र’ के अनुसार हरीतकी, यवाकृति व गोपुच्छा किस वाद्य की आकृतियाँ हैं?

- (1) पटह (2) पणव (3) त्रिपुष्कर (4) मर्दल

23. Number of Akshar Kalas of Drut Viram as mention in Shastras

शास्त्रों के द्रुतविराम के अक्षर कालों की संख्या कितनी है

- (1) 2 (2) 4 (3) 3 (4) 5

24. The number of Awanaddha Vadyas used in Indian music during the Bharat period is

- (1) more than hundred (2) less than hundred  
(3) one hundred (4) None of these

भरत काल में भारतीय संगीत में प्रयुक्त अवनद्ध वाद्यों की संख्या

- (1) सौ से अधिक (2) सौ से कम  
(3) एक सौ (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

25. Another name of Patah is

- (1) Dhol (2) Dholak (3) Dimdim (4) Dundubhi

पटह का एक अन्य नाम है

- (1) ढोल (2) ढोलक (3) डिम्डिम (4) दुन्दुभी

26. These instruments which can be tuned in a definite note are called

- (1) Ang Vadya (2) Abhang Vadya  
(3) Pratyang Vadya (4) Chaturang Vadya

जिन वाद्यों को इच्छित स्वरों में मिलाना संभव हो, कहलाते हैं

- (1) अंग वाद्य (2) अभंग वाद्य (3) प्रत्यंग वाद्य (4) चतुरंग वाद्य

27. In ancient time Lapan was done with

- (1) iron ore (2) mud  
(3) gum powder (4) paste of leaves (Chatni)

प्राचीन काल में लेपन किया जाता था

(1) लौहचूर्ण से

(2) मिट्टी से

(3) गम पाउडर से

(4) पत्तियों की चटनी से

28. Form (Lakshan) of Chachput Tala

चाचपुट ताल का स्वरूप

(1) S S I I

(2) S I S I

(3) S I I S

(4) I S I S

29. Match the following :

(a) Tala Prasun

(i) Madhukar Ganesh Goudbole

(b) Tabla Shastra

(ii) Chote Lal Mishra

(c) Tabla Kaumudi

(iii) Pagal Dasji

(d) Playing Technic of Tabla

(iv) Sudhir Kumar Varma

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

निम्नलिखित का मिलान कीजिये

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| (a) 'ताल प्रसून'              | (i) मधुकर गणेश गोडवोले |
| (b) 'तबला शास्त्र'            | (ii) छोटे लाल मिश्रा   |
| (c) 'तबला कौमुदी'             | (iii) पागल दास जी      |
| (d) 'प्लेइंग टेक्निक ऑफ तबला' | (iv) सुधीर कुमार वर्मा |

- |     |      |       |       |      |
|-----|------|-------|-------|------|
|     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (3) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)  |

30. Farmaiyshe Chakkardar in any Tala consists of minimum Avartan

- (1) four      (2) five      (3) six      (4) three

किसी भी ताल में फरमाइशी चक्रदार न्यूनतम कितनी आवर्तन में होती है?

- (1) चार      (2) पाँच      (3) छः      (4) तीन

31. Which Percussion instrument 'Takadimi' belongs to?

- (1) Pakhawaj      (2) Nakkara      (3) Mridangam      (4) Dholak

'तकदिमी' किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- (1) पखावज      (2) नक्करा      (3) मृदंगम      (4) ढोलक

32. Choose the sequence of Panch Pani as described in *Natyashastra* ?

- (1) Sam Pani-Parshav Pani-Ardhardh Pani-Ardh Pani-Pradeshini Prahat
- (2) Sam Pani-Ardh Pani-Ardhardh Pani-Parshav Pani-Pradeshini Prahat
- (3) Sam Pani-Ardh Pani-Ardhardh Pani-Parshav Pani-Pradeshini Prahat
- (4) Parshav Pani-Sam Pani-Ardh Pani-Ardhardh Pani-Pradeshini Prahat

‘नाट्यशास्त्र’ के अनुसार पंचपानी को क्रमानुसार चुनिये

- (1) सम पाणी-पार्श्व पाणी-अधार्ध पाणी-अर्ध पाणी-प्रदेशिनी प्रहत
- (2) सम पाणी-अर्ध पाणी-अधार्ध पाणी-पार्श्व पाणी-प्रदेशिनी प्रहत
- (3) सम पाणी-अर्ध पाणी-अधार्ध पाणी-पार्श्व पाणी-प्रदेशिनी प्रहत
- (4) पार्श्व पाणी-सम पाणी-अर्ध पाणी-अधार्ध पाणी-प्रदेशिनी प्रहत

33. The sign used in Vishnu Digambar Palushkar Tala Lipi system for  $\frac{1}{3}$  Matra is

$\frac{1}{3}$  मात्रा के लिए विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताल लिपि पद्धति में चिह्न है

- (1) —
- (2) 0
- (3) ~~~~
- (4) ~~~~

34. Which of the following is a female Pakhawaj player?

- (1) Dr. Yogmaya Shukla
- (2) Chitrangada Pant Agale
- (3) Anuradha Pal
- (4) Neelam Sharma

निम्न में से कौन एक पखावज वादिका है?

- (1) डा० योगमाया शुक्ला
- (2) चित्रांगदा पन्त आगले
- (3) अनुराधा पाल
- (4) नीलम शर्मा

35. Pt. Anokhe Lal Mishra was famous for

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| (1) playing Prastar of Theka | (2) Playing Gat Fard |
| (3) playing Quaida Rela      | (4) All of the above |

पं० अनोखे लाल मिश्र प्रसिद्ध थे

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| (1) ठेके का प्रस्तार बजाने के लिये | (2) गत फरद बजाने के लिये |
| (3) कायदा रेला बजाने के लिये       | (4) उपरोक्त सभी के लिये  |

36. How many Talas are derived by Gati Bheda Karnataka Tala System?  
कर्नाटक ताल पद्धति में गतिभेद से कितने ताल बनते हैं?

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 135 | (2) 155 | (3) 175 | (4) 225 |
|---------|---------|---------|---------|

37. Normally in which of the following Talas Bedam Tihai is not possible?

- |            |             |           |                |
|------------|-------------|-----------|----------------|
| (1) Trital | (2) Jhaptal | (3) Ektal | (4) Rudra Tala |
|------------|-------------|-----------|----------------|

सामान्य रूप में बेदम तिहाई निम्न में से किस ताल में संभव नहीं है?

- |             |           |           |               |
|-------------|-----------|-----------|---------------|
| (1) त्रिताल | (2) झपताल | (3) एकताल | (4) रुद्र ताल |
|-------------|-----------|-----------|---------------|

38. Sangeet Kala Vihar is published from

- |            |             |           |           |
|------------|-------------|-----------|-----------|
| (1) Mumbai | (2) Hathras | (3) Miraj | (4) Delhi |
|------------|-------------|-----------|-----------|

‘संगीत कला विहार’ का प्रकाशन कहाँ से होता है?

- |            |           |          |            |
|------------|-----------|----------|------------|
| (1) मुम्बई | (2) हाथरस | (3) मिरज | (4) दिल्ली |
|------------|-----------|----------|------------|

39. In which chapter of *Natyashastra*, Tala is described?

‘नाट्यशास्त्र’ के किस अध्याय में तालों का वर्णन है?

- (1) 30 (2) 32 (3) 31 (4) 33

40. What was the ancient name of instrument Hudka?

- (1) Aawaj (2) Pushkar (3) Dundubhi (4) Dhaunsa

हुड़का का प्राचीन नाम क्या था?

- (1) आवज (2) पुष्कर (3) दुन्दुभी (4) धौंसा

41. Which Bol is not used in Peshkar?

- (1) Dharan (2) Tirkit (3) Tete Tete (4) Dhir Dhir Kittak

पेशकार में किन बोल का प्रयोग नहीं होता है?

- (1) धड़ान (2) तिरकित (3) तेते तेते (4) धिर धिर किट्टक

42. What is called the sign to clear the Akshar Kal?

- (1) Kriya (2) Marg (3) Kal (4) Ang

अक्षर काल की स्पष्ट करने वाले चिह्नों को क्या कहते हैं?

- (1) क्रिया (2) मार्ग (3) काल (4) अंग

43. In books Gatraj and Yantraaj Dhwanis have been called as Vadya.

- (1) true (2) false  
(3) cannot be said (4) doubtful



ग्रन्थों में गात्रज व यन्त्रज ध्वनियों को वाद्य कहा गया है।

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| (1) सही              | (2) गलत       |
| (3) कहा नहीं जा सकता | (4) सन्देह है |

44. The first singer to receive Bhart Ratan is

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) M. S. Subbulakshmi | (2) Pt. Bhimsen Joshi    |
| (3) Lata Mangeshkar    | (4) Pt. Balmurli Krishna |

भारत रत्न प्राप्त करने वाले पहले गायक/गायिका है

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| (1) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी | (2) पं० भीमसेन जोशी    |
| (3) लता मंगेशकर           | (4) पं० बालमुरली कृष्ण |

45. Khandit Pravahyukta composition of Boles with Tihai is called

- |            |            |         |                |
|------------|------------|---------|----------------|
| (1) Quaida | (2) Tukara | (3) Gat | (4) Chakkardar |
|------------|------------|---------|----------------|

खण्डित प्रवाहयुक्त बोलों की रचना जो तिहाईयुक्त होती है

- |           |            |        |             |
|-----------|------------|--------|-------------|
| (1) कायदा | (2) टुकड़ा | (3) गत | (4) चक्रदार |
|-----------|------------|--------|-------------|

46. To play the basic form of a Tala on Tabla is called

- |           |         |           |          |
|-----------|---------|-----------|----------|
| (1) Tekha | (2) Tek | (3) Palta | (4) Rela |
|-----------|---------|-----------|----------|

तबले पर ताल प्रदर्शित करने वाली मूल रचना को कहते हैं

- |          |         |           |          |
|----------|---------|-----------|----------|
| (1) ठेका | (2) टीक | (3) पल्टा | (4) रेला |
|----------|---------|-----------|----------|

47. Find out the correct sequence :

- (1) Marg, Jati, Prastar, Ang, Grah, Kala, Kriya, Laya, Yati, Kal
  - (2) Kal, Marg, Kriya, Ang, Grah, Jati, Kala, Laya, Yati, Prastar
  - (3) Kriya, Prastar, Laya, Ang, Jati, Yati, Marg, Kal, Kala, Grah
  - (4) Prastar, Yati, Laya, Kala, Grah, Ang, Jati, Kriya, Marg, Kal
- सही क्रम को चुनिये :

- (1) मार्ग, जाति, प्रस्तार, अंग, ग्रह, कला, क्रिया लय, यति, काल
- (2) काल, मार्ग, क्रिया, अंग, ग्रह, जाति, कला, लय यति, प्रस्तार
- (3) क्रिया, प्रस्तार, लय, अंग, जाति, यति, मार्ग, काल कला, ग्रह
- (4) प्रस्तार, यति, लय, कला, ग्रह, अंग, जाति, क्रिया, मार्ग, काल

48. Upaj Ang is meant for

- (1) Tan
- (2) Sargam
- (3) Meend
- (4) Laykari

उपज अंग किसे इंगित करता है?

- (1) तान
- (2) सरगम
- (3) मीड
- (4) लयकारी

49. The modulation of voice is expressed through

- (1) Kaku
- (2) Laya
- (3) Bandish
- (4) Tala

ध्वनि का लयीलापन/लोलतापन करने वाला तत्त्व

- (1) काकु
- (2) लय
- (3) बन्दिश
- (4) ताल

50. Who is introduced the word 'Raga' for the first time in the musical texts?

- (1) Sharangdev (2) Matang (3) Narad (4) Dattil

संगीत के ग्रन्थों में सर्वप्रथम 'राग' शब्द का प्रयोग किसने किया?

- (1) शारंगदेव (2) मतंग (3) नारद (4) दत्तिल

51. Match the following :

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (a) Dhrupad | (i) Punjabi Tala |
| (b) Khayal  | (ii) Deepchandi  |
| (c) Thumri  | (iii) Teental    |
| (d) Tappa   | (iv) Chartal     |

- |          |       |      |       |           |      |       |      |
|----------|-------|------|-------|-----------|------|-------|------|
| (a)      | (b)   | (c)  | (d)   | (a)       | (b)  | (c)   | (d)  |
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i)   | (2) (i)   | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) (ii) | (i)   | (iv) | (iii) | (4) (iii) | (iv) | (i)   | (ii) |

निम्नलिखित का मिलान कीजिये :

- |            |                |
|------------|----------------|
| (a) ध्रुपद | (i) पंजाबी ताल |
| (b) खयाल   | (ii) दीपचन्दी  |
| (c) ठुमरी  | (iii) तीनताल   |
| (d) टप्पा  | (iv) चारताल    |

- |          |       |      |       |           |      |       |      |
|----------|-------|------|-------|-----------|------|-------|------|
| (a)      | (b)   | (c)  | (d)   | (a)       | (b)  | (c)   | (d)  |
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i)   | (2) (i)   | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) (ii) | (i)   | (iv) | (iii) | (4) (iii) | (iv) | (i)   | (ii) |

52. To which system Saptasuladi Talas belongs to?

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Karnataka Tala System | (2) Hindustani Tala System |
| (3) Western Tala System   | (4) None of these          |

सप्तसुलादि तालें किस पद्धति से सम्बन्धित है?

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) कर्णाटक ताल पद्धति   | (2) हिन्दुस्तानी ताल पद्धति |
| (3) पाश्चात्य ताल पद्धति | (4) इनमें से कोई नहीं       |

53. What is the sign of Khali in Karnataka Tala System?

- |       |       |       |             |
|-------|-------|-------|-------------|
| (1) 0 | (2) + | (3) × | (4) Nothing |
|-------|-------|-------|-------------|

कर्णाटक ताल पद्धति में खाली का क्या चिह्न है?

- |       |       |       |              |
|-------|-------|-------|--------------|
| (1) 0 | (2) + | (3) × | (4) कुछ नहीं |
|-------|-------|-------|--------------|

54. The Tihai of Nine Dha is called

- |             |               |               |                 |
|-------------|---------------|---------------|-----------------|
| (1) Nau Dha | (2) Nau Hakka | (3) Nau Palla | (4) Nau Chakkar |
|-------------|---------------|---------------|-----------------|

नौ धा की तिहाई को कहते हैं

- |           |              |              |              |
|-----------|--------------|--------------|--------------|
| (1) नौ धा | (2) नौ हक्का | (3) नौ पल्ला | (4) नौ चक्कर |
|-----------|--------------|--------------|--------------|

55. From where is Raga evolved?

- |          |          |          |            |
|----------|----------|----------|------------|
| (1) Naad | (2) That | (3) Swar | (4) Shruti |
|----------|----------|----------|------------|

राग की उत्पत्ति किससे होती है?

- |         |         |          |            |
|---------|---------|----------|------------|
| (1) नाद | (2) थाट | (3) स्वर | (4) श्रुति |
|---------|---------|----------|------------|

56. University only for music and other fine arts is situated at

- (1) Baroda (2) Raigarh (3) Khairagarh (4) Varanasi

केवल संगीत व अन्य ललित कलाओं के लिए समर्पित विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है?

- (1) बड़ौदा (2) रायगढ़ (3) खैरागढ़ (4) वाराणसी

57. What is called Gamak?

- (1) Shaking of notes (2) Touching notes  
(3) Seriously vibrating notes (4) Expanding notes

गमक किसे कहा जाता है?

- (1) स्वरों को हिलाना (2) स्वरों का स्पर्श  
(3) स्वरों का गंभीरतापूर्वक कंपन (4) स्वरों को फैलाना

58. Aavap is a Kriya

- (1) Sa-Shabda Kriya (2) Nishabda Kriya  
(3) Prati Kriya (4) Male Kriya

‘आवाप’ एक क्रिया है

- (1) सशब्द क्रिया (2) निःशब्द क्रिया (3) प्रतिक्रिया (4) मेलक्रिया

59. Kriyanantar Vishranti is

- (1) Kala (2) Yati (3) Laya (4) Kal

क्रियानन्तर विश्रान्ति है

- (1) कला (2) यति (3) लय (4) काल

60. The importance of Alap is

- (1) negligible (2) some what (3) countable (4) most countable

रग गायन में आलाप का महत्त्व है

- (1) नगण्य (2) किंचित् (3) अधिक (4) सर्वाधिक

61. In which year Ud. Zakir Hussain was honoured with Padmabhushan?

उ० जाकिर हुसैन को किस वर्ष में पद्मभूषण से सम्मानित किया गया?

- (1) 2001 (2) 2002 (3) 2003 (4) 2004

62. How many bores (Chhidra) are there in a Pudi of Tabla?

तबला वाद्य की पुड़ी में कुल कितने छिद्र होते हैं?

- (1) 16 (2) 32 (3) 48 (4) 64

63. Which institution campaign Indian music in foreign countries?

- (1) ICHR (2) ICAR (3) ICCR (4) ICSR

भारतीय संगीत का विदेशों में प्रचार करने वाली संस्था है

- (1) आई०सी०एच०आर० (2) आई०सी०ए०आर०  
(3) आई०सी०सी०आर० (4) आई०सी०एस०आर०

64. The form of vocal music having possibility of being Sung in the very fast tempo

- (1) Tappa (2) Tarana (3) Dhrupad (4) Quawali

अति द्रुत लय में गायी जाने वाली विधा

- (1) टप्पा (2) तराना (3) ध्रुपद (4) कव्वाली

65. The percussion instrument used for Odishi Nirtya Accompaniment is

- (1) Mridangam (2) Pakhawaj (3) Tabla (4) Taval

ओडिसी नृत्य के साथ संगत में प्रयुक्त होने वाला अवनद्ध वाद्य है

- (1) मृदंगम (2) पखावज (3) तबला (4) तविल

66. Which is the instrument of equally tempered scale?

- (1) Tanpura (2) Harmonium (3) Sarod (4) Violin

समानान्तर सातक का वाद्य कौन-सा है?

- (1) तानपुरा (2) हारमोनियम (3) सरोद (4) वायलिन

67. Avanaddha Vadya which came into existence for the first time is

- (1) Patah (2) Alinga (3) Durdur (4) Bhudundubhi

सर्वप्रथम अस्तित्व में आने वाला अवनद्ध वाद्य है

- (1) पटह (2) आलिंग (3) दुर्दुर (4) भूदुंदुभि

68. Laggi is used in which form?

- (1) Khayal (2) Tappa (3) Thumri (4) Sadra

लगी का प्रयोग किस गायकी में होता है?

- (1) ख्याल (2) टप्पा (3) ठुमरी (4) सादरा

69. 'Dha Kit Takit Taka' belongs to

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Mridangam (4) Ghatam

'धा किट तकिट तका' किस वाद्य का बोल है?

- (1) पखावज (2) तबला (3) मृदंगम (4) घटम्

70.  $\frac{2}{4}$  depicts the Layakari of

- (1) Aad (2) Quad (3) Biyad (4) None of these

$\frac{2}{4}$  किस लयकारी को प्रदर्शित करती है?

- (1) आड़ (2) कुआड़ (3) बिआड़ (4) इनमें से कोई नहीं

71. What are the characteristics of Naad?

- (1) Tarta, Tivrata, Jati  
(2) Intensity, Pitch, Timber  
(3) Chota, Barapan, Gun, Uncha, Nichapan  
(4) All of these

नाद की विशेषताएँ कौन-सी हैं?

- (1) तारता, तीव्रता, जाति (2) तीव्रता, पीच, टिम्बार  
(3) छोटा, बड़ापन, गुण, ऊँचा, नीचापन (4) उपरोक्त सभी



72. What is called in group of seven Swaras?

- (1) Saptak (2) Astak (3) Murchhana (4) Jati

सात स्वरों के समूह को क्या कहते हैं?

- (1) सप्तक (2) अष्टक (3) मूर्च्छना (4) जाति

73. The name of the Guru of Tabla Badika Dr. Aban E. Mistri is

- (1) Ustad Amir Hussain (2) Ustad Alla Rakha  
(3) Ustad Ahamadyan Tirkava (4) Ustad Mehboob Khan Miraykar

तबला वादिका डा० आबान ई० मिस्त्रीजी के गुरु का नाम क्या है?

- (1) उ० अमीर हुसैन (2) उ० अल्ला रखा  
(3) उ० अहमदयान तीरकवा (4) उ० मेहबुब खाँ मिरायकर

74. Which is different in the following?

- (1) Darjedar Gat (2) Manjhedar Gat  
(3) Gat Quaida (4) Charbag Gat

निम्नलिखित में कौन-सा पृथक है?

- (1) दर्जेदार गत (2) मंझेदार गत (3) गत कायदा (4) चारबाग गत

75. Which treatise has first mentioned the definition of Rasa?

- (1) *Nardiya Shiksha* (2) *Sangeet Makrand*  
(3) *Natyashastra* (4) *Geetgovind*

रस की परिभाषा किस ग्रन्थ में दी गई है?

- (1) 'नारदीय शिक्षा' (2) 'संगीत मकरन्द' (3) 'नाट्यशास्त्र' (4) 'गीतगोविन्द'

76. A matchless Tabla artist in playing 'Nachkaran'

- (1) Abid Hussain (2) Alla Rakha  
(3) Kanthe Maharaj (4) Anokhe Lal Mishra

'नचकरण' बजाने में अद्वितीय तबला वादक थे

- (1) आबिद हुसैन (2) अल्ला रखा  
(3) कण्ठे महाराज (4) अनोखे लाल मिश्र

77. Abhinay includes

- (1) four facts (2) three facts (3) two facts (4) one fact

अभिनय में समाहित है

- (1) चार पहलू (2) तीन पहलू (3) दो पहलू (4) एक पहलू

78. Which class of instruments trumpet belongs to?

- (1) Tat Vadya (2) Avanaddha Vadya  
(3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

ट्रम्पेट किस श्रेणी का वाद्य से सम्बन्धित है?

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य (3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

79. Which folk song is associated with Gujarat?

- (1) Garba (2) Giddha (3) Chaiti (4) Tappa

गुजरात से किस लोक गीत का सम्बन्ध है?

- (1) गर्बा (2) गिद्धा (3) चैती (4) टप्पा

80. Which Kathak dancer died in the year 2014?

- (1) Sitara Devi (2) Shobhna Narayan

- (3) Sonal Mansingh (4) Uma Sharma

किस कथक नृत्यांगना की वर्ष 2014 में मृत्यु हुई है?

- (1) सितारा देवी (2) शोभना नारायण

- (3) सोनल मानसिंह (4) उमा शर्मा

81. Tala is connected with Chhanda

- (1) Yes (2) No (3) Suspected (4) None of these

ताल छन्द से सम्बन्धित है

- (1) हाँ (2) नहीं (3) सन्देहास्पद (4) इनमें से कोई नहीं

82. Match the following :

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (a) Ateet      | (i) Marg            |
| (b) Strotovaha | (ii) Sashabda Kriya |
| (c) Shamyā     | (iii) Graha         |
| (d) Dakshin    | (iv) Yati           |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

सुमेलित कीजिए :

(a) अतीत

(b) स्रोतोवहा

(c) शाम्य

(d) दक्षिण

(i) मार्ग

(ii) सशब्द क्रिया

(iii) ग्रह

(iv) यति

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

83. Where Hariballav Sangeet Festival is mainly organised?

(1) Agra

(2) Banaras

(3) Vrindaban

(4) Jalandhar

हरिबल्लभ संगीत समारोह मुख्यतः, कहाँ आयोजित होता है?

(1) आगरा

(2) बनारस

(3) वृन्दावन

(4) जालंधर

84. How many types of Chhanda are there?

छंद के कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

85. Which one is not mentioned in eight Rasas of Bharat?

- (1) Adbhut (2) Shant (3) Raudra (4) Shringar

भरत के आठ रसों में से कौन-सा रस नहीं है?

- (1) अद्भुत (2) शान्त (3) रौद्र (4) शृंगार

86. The importance of Indian Ragas is focussed on

- (1) recreation (2) acrobat (3) spiritualism (4) rest

भारतीय रागों में प्रधानता है

- (1) मनोरंजन (2) व्यायाम (3) आध्यात्म (4) आराम

87. The tabla *Vadak* of national repute who plays Tabla with left hand is

- (1) Pt. Swapan Choudhury (2) Pt. Kumar Bose  
(3) Pt. Anindo Chatterjee (4) Mohammad Akram Khan

बाये हाथ से तबला बजाने वाले ख्याति प्राप्त कलाकार हैं

- (1) पं० स्वपन चौधरी (2) पं० कुमार बोस  
(3) पं० अनिन्दो चटर्जी (4) मो० अकरम खाँ

88. What name was given to a student who received training continuously for 48 years?

- (1) Aaditya (2) Basu (3) Snatakottar (4) Snatak

वैदिक शिक्षण पद्धति में 48 वर्ष तक की शिक्षा प्राप्त करने वाले को क्या कहा जाता था?

- (1) आदित्य (2) बसु (3) स्नातकोत्तर (4) स्नातक

89. 'Bhavarang' is a surname of a vocalist

- (1) Pt. Ramashraya Jha (2) Pt. Omkar Nath Takur  
(3) Pt. Balwant Rai Bhatt (4) Dr. Pradip Dixit

भावरंग किस गायक का उपनाम है?

- (1) पं० रामाश्रय झा (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर  
(3) पं० बलवन्त राय भट्ट (4) डा० प्रदीप दीक्षित

90. In Adachautal, when the one circle of Kuad will start?

आड़ाचौताल का कुआड़ एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगा?

- (1)  $11\frac{2}{5}$  (2)  $11\frac{1}{5}$  (3)  $10\frac{2}{5}$  (4)  $11\frac{3}{5}$

91. Who is the writer of *Tabla of Lucknow*?

- (1) Allen Miner (2) Patric Mushel  
(3) James Keppen (4) Bob Massi

‘तबला ऑफ लखनऊ’ के लेखक हैं

- (1) एलन माइनर      (2) पैट्रिक मुशल      (3) जेम्स कीपैन      (4) बॉब मैसी

92. Rawanhatya is associated to which State?

- (1) Rajasthan      (2) Madhya Pradesh  
(3) Bengal      (4) Uttar Pradesh

‘रावनहत्या’ किस राज्य से सम्बद्ध है?

- (1) राजस्थान      (2) मध्यप्रदेश      (3) बंगाल      (4) उत्तर प्रदेश

93. Who is a President awardee Tabla player belongs to the Banaras Gharana?

- (1) Pt. Kishan Maharaj      (2) Pt. Kanthe Maharaj  
(3) Pt. Gudai Maharaj      (4) Pt. Beeru Mishra

राष्ट्रपति पदक प्राप्त बनारस घराने के तबला वादक हैं?

- (1) पं० किशन महाराज      (2) पं० कण्ठे महाराज  
(3) पं० गुदई महाराज      (4) पं० बीरु मिश्र

94. Which of the following is not a Chhanda?

- (1) Mandakranta      (2) Shikharni      (3) Haritalika      (4) Dimdimi

निम्न में से कौन-सा छन्द नहीं है?

- (1) मंदाक्रान्ता      (2) शिखरणी      (3) हरितालिका      (4) डिमडिमी

95. For which Laya Presto is in Vogue in Western Music?

- (1) Druta (2) Ati Druta (3) Madhya (4) Sadharan Druta

पाश्चात्य संगीत में प्रेस्टो किस लय के लिये प्रचलित है?

- (1) द्रुत (2) अति द्रुत (3) मध्य (4) साधारण द्रुत

96. Which treatise has first mentioned Dhruva Marg?

- (1) Brihaddeshi (2) Nattyashastra  
(3) Nardiya Shiksha (4) Sangeet Ratnakar

ध्रुव मार्ग का उल्लेख सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में है?

- (1) 'बृहदेशी' (2) 'नाट्यशास्त्र' (3) 'नारदीय शिक्षा' (4) 'संगीत रत्नाकर'

97. Which part of the day Purbanga Badi Raga belongs to?

- (1) 12 noon to 12 (midnight) (2) 12 (midnight) to 12 (noon)  
(3) 4 a.m. to 4 p.m. (4) 4 p.m. to 4 a.m.

दिन को किस भाग से पूर्वांग बादी राग सम्बन्धित है?

- (1) 12 बजे दोपहर से 12 बजे (मध्यरात्रि) (2) 12 बजे (मध्यरात्रि) से 12 बजे दोपहर  
(3) 4 बजे सुबह से 4 बजे शाम (4) 4 बजे शाम से 4 बजे सुबह



98. Match the following

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (a) Vasant Tala | (i) 15 Matras  |
| (b) Adachautal  | (ii) 14 Matras |
| (c) Pashto      | (iii) 7 Matras |
| (d) Sawari      | (iv) 9 Matras  |

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (2) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |

निम्नलिखित का मिलान कीजिए

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (a) वसन्त ताल | (i) 15 मात्रा  |
| (b) आड़ाचौताल | (ii) 14 मात्रा |
| (c) पश्तो     | (iii) 7 मात्रा |
| (d) सवारी     | (iv) 9 मात्रा  |

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (2) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |

99. Which instrument was used to disseminate information?

- (1) Shehnai (2) Manjeera (3) Nagrda (4) Sitar

किस वाद्य का प्रयोग सूचनाएँ प्रसारित करने में होता था?

- (1) शेहनाई (2) मंजीरा (3) नगाड़ा (4) सितार

100. Which one is used in Bharat age for Orchestra (Vadyavrinda)?

- (1) Sanipat (2) Dundubhi (3) Alatchakra (4) Kutup

भरत काल में वाद्यवृन्द के लिये कौन-सा शब्द प्रयोग किया जाता था?

- (1) सन्निपात (2) दुन्दुभि (3) आलातचक्र (4) कुतुप

\*\*\*



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।