

17P/259/16

10100

Set No. - 1

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) 2017 138

Serial No. of OMR Answer Sheet 138

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope.**
3. A separate Answer Sheet is given. **It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your **Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen** in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. **For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the ~~inner back page~~ of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit **only the OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not ~~permitted to leave the Examination Hall~~ until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं ।]

Total No. of Printed Pages : 32

SEAL

FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए

• १६१

17P/259/16(Set-1)

No. of Questions : 120

प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours]

[Full Marks : 360

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 360

Note: (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) *If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer choose the closest one.*

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which Indian Sculptor has predominantly worked on the theme of "Head" ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Chintamani Kar | (2) Himmat Shah |
| (3) Girish Bhatt | (4) Sankho Chaudhury |

किस भारतीय मूर्तिकार ने "मुखाकृती" विषय पर प्रमुखता से काम किया है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) चिन्तामणि कर | (2) हिम्मत शाह |
| (3) गिरीश भट्ट | (4) सन्खो चौधुरी |

2. Which sculptor is known for working in the technique of "REPOUSSE" ?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) P. V. Janaki Ram | (2) Kewal Soni |
| (3) Pradosh Das Gupta | (4) Venkat Chalapati Raju |

(1)

P.T.O.

रिपूजी तकनीक में शिल्प निर्माण के लिए जाने जाते हैं :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) पी० वी० जानकी राम | (2) केवल सोनी |
| (3) प्रदोष दास गुप्ता | (4) वेन्कट चलपति राजू |

3. Which Indian sculptor known for his large and colourful female "Heads" in the medium of fibre glass ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Raj Shekharan Nair | (2) S. Nand Gopal |
| (3) G. Ravindra Reddi | (4) Sudershan Shetti |

ग्लास-फाइबर में बनी रंगीन, बड़े आकार की स्त्री मुखाकृतियों के लिए प्रसिद्ध भारतीय मूर्तिकार के रूप में जाने जाते हैं :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) राजशेखरन नायर | (2) एस० नन्द गोपाल |
| (3) जी० रविन्द्र रेड्डी | (4) सुदर्शन शेदटी |

4. What kind of stone was predominantly used in making Buddhist Gandhara sculptures ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Marble | (2) Sand stone |
| (3) Granite | (4) Schist |

बौद्ध गान्धार मूर्तिशिल्पों में किस पत्थर का प्रमुखता से प्रयोग हुआ है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) संगमरमर | (2) सैन्ड स्टोन |
| (3) ग्रेनाइट | (4) शिस्ट |

5. Famous sculpture "Triumph of Labour" is by following sculptor :

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) D. P. Roy Chaudhary | (2) Sankho Chaudhury |
| (3) Ram Kinkar Baij | (4) B. C. Sanyal |

प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प "श्रम की विजय" के मूर्तिकार हैं :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) डी० पी० राय चौधरी | (2) संखो चौधुरी |
| (3) राम किंकर बैज | (4) बी० सी० सान्याल |

6. "Yakshi of Deedarganj" is known for :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) Accurate proportions | (2) Highly polished surface |
| (3) Scale | (4) Sculptural lyricism |

"दीदारगंज की यक्षी" जानी जाती है :

- (1) सही अनुपात के लिए
- (2) धरातल पर उच्च कोटि की पालिश के लिए
- (3) स्केल के लिए
- (4) मूर्तिशिल्पीय लयात्मकता के लिए

7. Which is the earliest known Indian figural sculptures ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Nataraja | (2) Dancing girl |
| (3) Sultanganj Buddha | (4) Buddha Sakyamuni |

इनमें एक जानीमानी प्राचीनतम भारतीय आकृतिमूलक मूर्तिशिल्प है :

- | | |
|--|---------------------|
| (1) नटराज | (2) नर्तकी |
| (3) सुल्तानगंज से प्राप्त बुद्ध मूर्ति | (4) बुद्ध साक्यमुनि |

8. "Descent of Ganga" is a famous sculptural panel from :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Ajanta | (2) Ellora |
| (3) Bhojpur | (4) Mahabalipuram |

प्रसिद्ध मूर्तिशिल्पीय पैनल "गंगावतरण" स्थित है :

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) अजंता | (2) एलोरा |
| (3) भोजपुर | (4) महाबलिपुरम् |

9. "Gomateshwar Bahubali" is situated in the following Indian State :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Tamil Nadu | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Kerala | (4) Karnataka |

"गोमतेश्वर बाहुबली" प्रतिमा स्थित है :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) तमिलनाडु में | (2) आन्ध्र प्रदेश में |
| (3) केरल में | (4) कर्नाटक में |

10. K. V. Jena is known for his :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Pottery ceramics | (2) Bronze sculptures |
| (3) Stone sculptures | (4) Welded sculptures |

17P/259/16(Set-1)

के० वी० जेना इस क्षेत्र में विख्यात हैं :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) पॉटरी सिरामिक | (2) धातु मूर्तिकला |
| (3) प्रस्तर मूर्तिकला | (4) वेल्डेड मूर्तिकला |

11. Which of the following sculptor is known for his sculptures in medium of metal fabrication ?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Biman Das | (2) Shiv Singh |
| (3) G. Ravindra Reddy | (4) Nag Ji Patel |

मेटल फैब्रिकेशन माध्यम के मूर्तिशिल्पों के लिए जाने जाते हैं :

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (1) बिमान दास | (2) शिव सिंह |
| (3) जी० रविन्द्र रेड्डी | (4) नागजी पटेल |

12. Which women artists has worked in the medium of Jute yarns/Hemp ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Latika Katt | (2) Meera Mukherjee |
| (3) Mrinalini Mukherjee | (4) Pushpamala |

जूट या रान की रसियों से निर्मित मूर्तिशिल्पों के लिए प्रसिद्ध महिला मूर्तिकार हैं ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) लतिका कट्ट | (2) मीरा मुखर्जी |
| (3) मृगालिनी मुखर्जी | (4) पुष्पमाला |

13. Which artist is known for using everyday utensils in his large scale sculptures ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Balan Nambiar | (2) Kanai Kunhi Raman |
| (3) N. M. Rimzon | (4) Subodh Gupta |

प्रतिदिन उपयोग में आने वाले बर्तनों से निर्मित बड़े आकार के शिल्पों के रचयिता हैं ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) बालन नम्बियार | (2) कानाई कुन्हीरामन |
| (3) एन० एम० रिमजन | (4) सुबोध गुप्ता |

14. Which contemporary sculptor is known for his large scale outdoor sculptures in RCC ?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Kanai Kunhi Raman | (2) D. Rajshekharan Nair |
| (3) Dakshina Murti | (4) Aekka Yadgiri Rao |

मुक्ताकाश में सीमेन्ट कंक्रीट में बने बड़े आकार के मूर्तिशिल्पों के लिए प्रसिद्ध समसामयिक मूर्तिकार हैं :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) कानाई कुन्डीरामन | (2) डी० राजशेखरन नायर |
| (3) दक्षिणा मूर्ति | (4) एक्का यादगिरी राव |

15. Which sculptor is known for his commemorative sculptures, made in public spaces ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Dhanraj Bhagat | (2) Mahendra Pandeya |
| (3) Ram V. Suthar | (4) Amar Nath Sehgal |

सार्वजनिक स्थानों पर स्थापित 'स्मरणात्मक मूर्तिशिल्पों' के लिए प्रसिद्ध हैं :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) धनराज भगत | (2) महेन्द्र पाण्ड्या |
| (3) राम वी० सुथार | (4) अमर नाथ सहगल |

16. The Indian sculptor known for his monumental sculpture in the medium of stone :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) Balbir Singh Katt | (2) Rajendra Tikku |
| (3) Dhruva Mistry | (4) Sharbari Roy Choudhary |

प्रस्तर माध्यम में विशाल आकार के मूर्तिशिल्पों के लिए प्रसिद्ध भारतीय मूर्तिकार हैं :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) बलबीर सिंह कट्ट | (2) राजेन्द्र टिककू |
| (3) ध्रुव मिस्त्री | (4) सर्बरी राय चौधुरी |

17. Which woman sculptor has innovatively used fabrication and welding techniques ?

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) Pilo Pochakhana wala | (2) Tripti Patel |
| (3) Bharti Kher | (4) Navjot Altaf |

किस महिला मूर्तिकार ने अपने शिल्पों में फैब्रिकेशन एवं वेल्डिंग तकनीक का नवीनता से प्रयोग किया ?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) पीलू पोचखाना वाला | (2) तृप्ति पटेल |
| (3) भारती खेर | (4) नवजोत अल्ताफ |

18. What is the medium of the sculpture "Cloud gate" made by Anish Kapoor ?
(1) Steel (2) Mirror (3) Stainless steel (4) Glass wool
अनीश कपूर द्वारा निर्मित "क्लाउड गेट" का माध्यम है ?
(1) स्टील (2) मिरर (3) स्टेनलेस स्टील (4) ग्लास फाइबर
19. What is the medium in which Radha Krishna works mostly ?
(1) Metal (2) Wood (3) Stone (4) Glass fibre
मूर्तिकार राधाकृष्ण अधिकतम किस माध्यम में रचना करते हैं ?
(1) धातु (2) काष्ठ (3) प्रस्तर (4) ग्लास-फाइबर
20. Who is known for Direct Sand Cast Aluminium sculptures ?
(1) Raghav Kaneria (2) Ajit Chakraborty
(3) Pilo Pochakhana wala (4) Prithipal S. Ladi
डायरेक्ट सैंड कास्ट एलुमिनियम के बने मूर्तिशिल्पों के लिए प्रख्यात हैं ?
(1) राघव कनेरिया (2) अजित चक्रवर्ती
(3) पीलू पोचखानावाला (4) पृथिपाल एस० लाडी
21. Sculptural compositions having lyrical quality are done by :
(1) Mahendra Pandeya (2) S. Dhanpal
(3) Sankho Chaudhury (4) Balbir Singh Katt
लयात्मकता युक्त मूर्तिशिल्पीय संरचनाओं के लिए जाने जाते हैं :
(1) महेन्द्र पाण्डेया (2) एस० धनपाल
(3) सन्खो चौधुरी (4) बलबीर सिंह कट्ट
22. One of the first Indian contemporary sculpture who worked in mixed media ?
(1) P. V. Janaki Ram (2) Dhanaraj Bhagat
(3) Pradosh Das Gupta (4) Chintamoni Kar
मिश्रित माध्यम में रचना करने वाले पहले भारतीय मूर्तिकार हैं :
(1) पी० वी० जानकी राम (2) धनराज भगत
(3) प्रदोष दास गुप्ता (4) चिन्तामणि कर

23. Who was important in Cubist Movement ?

- (1) Degas (2) Bracque (3) Marino Marini (4) Armitage
घनवादी आन्दोलन में प्रमुख थे ?

- (1) देगा (2) ब्राक (3) मारिनो मारिनी (4) अर्मितेज

24. Who has made "The Little Dancer of fourteen years" in the year 1880-81 ?

- (1) Rosso (2) Rodin (3) Martini (4) Degas

वर्ष 1880-81 में निर्मित "चौदह वर्ष की नर्तकी" के रचनाकार हैं ?

- (1) रोस्सो (2) रोदां (3) मार्टिनी (4) देगा

25. What is the medium of the "Lam Stand" the abstract sculpture by Ram Kinkar Baij ?

- (1) Terracotta (2) Cement (3) Bronze (4) Stone

राम किंकर बैज की अमूर्त रचना "दीपस्तंभ" का माध्यम क्या है ?

- (1) टेराकोटा (2) सीमेन्ट (3) काँसा (4) पत्थर

26. Which woman artist is a sculptor ?

- (1) Jaya Appa Swami (2) Anjali Ella Menan
(3) Bharti Kher (4) Nirmala Patwardhan

इन महिला कलाकारों में मूर्तिकार हैं :

- (1) जया अप्पा स्वामी (2) अंजली इला मेनन
(3) भारती खेर (4) निर्मला पटवर्धन

27. One of the following is a decorative temple in marble :

- (1) Meera Temple Chittorgarh (2) Ranakpur Temple
(3) Minakshi Temple (4) Raja Rani Temple Odisha

इनमें एक संगमरमर में निर्मित सजावटी (डेकोरेटिव) मंदिर है :

- (1) मीरा मंदिर चित्तौरगढ़ (2) रणकपुर मंदिर
(3) मीनाक्षी मंदिर (4) राजारानी मंदिर उड़ीसा

28. "Horse and Rider" of Marino Marini is in :

- (1) Bronze (2) Glass fibre
(3) Polychromed wood (4) Iron casting

प्रसिद्ध मूर्तिकार मारिनो मारीनी की रचना "हॉर्स ऐण्ड राइडर" का माध्यम है :

- (1) काँसा (2) ग्लास फाइबर
(3) रंगा हुआ काठ (4) ढलवाँ लोहा

29. Rodin was followed by :

- (1) Picasso (2) Brancusi (3) Lipchitz (4) Maillol

रोदा का अनुसरण करने वाले मूर्तिकार हैं :

- (1) पिकासो (2) ब्रान्कुरी (3) लिपशित्ज (4) मेल्लो

30. What is the medium of "Two Penguins" the sculpture by Brancusi ?

- (1) Wood (2) Bronze (3) Sand Stone (4) Marble

ब्रान्कुरी की रचना "टू पेन्गुइन्स" का माध्यम है :

- (1) काठ (2) काँसा (3) सैंड स्टोन (4) सगमरमर

31. Who is well known in the field of Ceramic Mural ?

- (1) K. V. Jena (2) Niranjana Pradhan
(3) S. Nand Gopal (4) Satish Gujaral

सिरामिक मूरल के क्षेत्र में कौन प्रख्यात है ?

- (1) के० वी० जेना (2) निरंजन प्रधान
(3) एस० नन्द गोपाल (4) सतीश गुजराल

32. Which technique has been adopted mostly by the sculptors of 'Chola Mandal' ?

- (1) Sand casting (2) Bronze casting
(3) Repousse (4) Welding

'चोलामण्डल' के मूर्तिकारों द्वारा सर्वाधिक अपनाई गयी तकनीक है ?

- (1) सैंड कास्टिंग (2) ब्रॉज कास्टिंग
(3) रिपूजी (4) वेल्डिंग

33. The sculptor known for welded steel sculptures ?
 (1) Girish Bhatt (2) Rajani Kant Panchal
 (3) Dhanpal (4) Balan Nambiar
 वेल्ड किए गए स्टील के मूर्तिशिल्पों के लिए प्रख्यात मूर्तिकार हैं ?
 (1) गिरीश भट्ट (2) रजनीकांत पान्चाल
 (3) धनपाल (4) बालन नाम्बियार
34. Who is known for his mobile sculpture in India ?
 (1) Ankit Patel (2) Amrit Patel
 (3) Kirit Patel (4) Prithipal S. Ladi
 घूमने वाले (मोबाइल) मूर्तिशिल्पों के लिए प्रसिद्ध भारतीय मूर्तिकार हैं ?
 (1) अंकित पटेल (2) अमृत पटेल
 (3) कीरीट पटेल (4) पृथिपाल एस० लाड़ी
35. Who popularized 'Terracotta' as a medium in Indian modern sculpture field ?
 (1) Satish Gujaral (2) K. G. Subramaniam
 (3) Himmat Shah (4) Rajat Ghosh
 आधुनिक भारतीय मूर्तिकला में 'टेराकोटा' माध्यम को लोकप्रियता दिलाने वाले रचनाकार हैं ?
 (1) सतीश गुजराल (2) के० जी० सुब्रमनियम
 (3) हिम्मत शाह (4) रजत घोष
36. "Cosmic creation" series by Dhanaraj Bhagat is a :
 (1) Round Sculpture in Wood (2) Round Sculpture in Bronze
 (3) Wooden Relief (4) Repousse in Copper Sheet
 धनराज भगत की "कॉस्मिक क्रिएशन" शृंखला है :
 (1) काष्ठ में रची गयी राउण्ड स्कल्पचर (2) काँसे में निर्मित राउण्ड स्कल्पचर
 (3) काठ में रिलीफ रचना (4) ताम्बे के चादर में रिपूजी का कार्य
37. A modern sculptor whose almost all works are in plaster of Paris :
 (1) George Segal (2) Libermann (3) Bertoni (4) Naguchi

एक आधुनिक मूर्तिकार जिसकी प्रायः सभी रचनाएँ प्लास्टर ऑफ पेरिस की हैं ?

- (1) जॉर्ज सेगल (2) लिबरमान (3) बर्टोनी (4) नागुची

38. Which sculptor used old myths and deities in a new way in his monumental sculptures ?

- (1) Nagji Patel (2) Pилоo Pochakhanawala
(3) Kanai Kunhiraman (4) V. R. Khajuria

किस मूर्तिकार ने अपने स्मारकीय मूर्तिशिल्पों में पुराकथाओं और देवी-देवताओं का नए ढंग से प्रयोग किया है ?

- (1) नागजी पटेल (2) पीलू पोचखानावाला
(3) कानाई कुन्हीरामन (4) वी० आर० खजुरिया

39. Which sculptor worked more in western academic realistic stream ?

- (1) Amar Nath Sahgal (2) Chintamani Kar
(3) Dhanaraj Bhagat (4) D. P. Roy Chaudhuri

किस मूर्तिकार ने पश्चिमी अकादमिक यथार्थवादी धारा में कार्य किया है ?

- (1) अमर नाथ सहगल (2) चिन्तामणि कर
(3) धनराज भगत (4) डी० पी० राय चौधुरी

40. What is mixed for fast setting of Plaster of Paris ?

- (1) Cold water (2) Salt (3) Sugar (4) Heavy water

प्लास्टर ऑफ पेरिस को शीघ्र जमाने के लिए मिलाते हैं ?

- (1) ठंडा पानी (2) नमक (3) चीनी (4) हैवी वाटर

41. What is mixed for slow setting of Plaster of Paris ?

- (1) Hot water (2) Cold water (3) Salt (4) Mobil

धीमे जमाने के लिए प्लास्टर ऑफ पेरिस में मिलाते हैं ?

- (1) गर्म पानी (2) ठंडा पानी (3) नमक (4) मोबिल

42. The place where metal casting work is done, called :

- (1) Furnace (2) Kiln (3) Foundry (4) Workshop

वह स्थान जहाँ धातु ढलाई का काम होता है :

- (1) फर्नेस (2) किलन (3) फाउण्ट्री (4) वर्कशाप

43. Brass is the alloy of :

- (1) Copper + Zinc (2) Copper + Tin
(3) Copper + Lead (4) Copper + Bronze

पीतल मिश्रधातु है :

- (1) ताम्बा + जस्ता (2) ताम्बा + रॉंगा
(3) ताम्बा + सीसा (4) ताम्बा + कॉसा

44. What is base metal of 'Bronze' ?

- (1) Zinc (2) Aluminium (3) Tin (4) Copper

कॉसे का मूल (बेस) धातु क्या है ?

- (1) जस्ता (2) एलुमिनियम (3) टिन (4) ताम्बा

45. Which metal or alloy needs reservoir in casting ?

- (1) Brass (2) Copper (3) Aluminium (4) Bronze

किस धातु या मिश्रधातु की ढलाई में रेज्रवायर जरूरी है ?

- (1) पीतल (2) ताम्बा (3) एलुमिनियम (4) कॉसा

46. Which one is *not* mixed for Bronze ?

- (1) Copper (2) Zinc (3) Tin (4) Cadmium

कॉसे के लिए इसे *नहीं* मिलाते हैं :

- (1) ताम्बा (2) जस्ता (3) टिन (4) कैडमियम

47. Which metal has highest melting point ?

- (1) Zinc (2) Aluminium (3) Tin (4) Lead

इनमें से उच्चतम गलनांक है :

- (1) जस्ता का (2) एलुमिनियम का (3) टिन का (4) सीसा का

48. Which one is 'Animal Wax' ?

- (1) Paraffin Wax (2) Soya Wax
(3) Bee Wax (4) Microcrystalline Wax

इनमें एनिमल वैक्स है :

- (1) पैराफिन वैक्स (2) सोया वैक्स
(3) बी वैक्स (4) माईक्रोक्रीस्टलाइन वैक्स

49. What is the melting point of 'Bee Wax' ?

बी वैक्स का गलनांक है :

- (1) 60°C (2) 30°C (3) 85°C (4) 45°C

50. Which one is Petroleum Wax ?

- (1) Ceresin Wax (2) Paraffin Wax
(3) Soya Wax (4) Bee Wax

इनमें पेट्रोलियम वैक्स है :

- (1) सेरेसिन वैक्स (2) पैराफिन वैक्स
(3) सोया वैक्स (4) बी वैक्स

51. Which one is used for moulding in Italian Casting ?

- (1) Cement (2) China clay (3) Lime (4) Vermiculite

इटैलियन धातु ढलाई पद्धति से मोल्ड बनाने के लिए इनमें से किसका प्रयोग किया जाता है ?

- (1) सीमेन्ट (2) चाइना क्ले (3) चूना (4) वर्मिकुलाइट

52. What is 'Base Metal' ?

- (1) Which is the base of the sculpture
(2) Mixture of two metals
(3) The major metal of the alloy
(4) On which Patina will be done

बेस मेटल क्या है ?

- (1) जो मूर्तिशिल्प का आधार है
(2) दो धातुओं का मिश्रण
(3) एलॉय का मुख्य धातु
(4) जिस पर पतीना किया जाएगा

53. Which one is Corinthian Bronze ?

- (1) Copper - 90% Tin - 7% Zinc - 3%
- (2) Copper - 90% Tin - 10%
- (3) Copper - 88% Tin - 10% Zinc - 2%
- (4) Copper - 88% Tin - 8% Zinc - 4%

कौन-सा कोरिन्थियन ब्रॉज है ?

- (1) ताम्बा - 90% टिन - 7% जस्ता - 3%
- (2) ताम्बा - 90% टिन - 10%
- (3) ताम्बा - 88% टिन - 10% जस्ता - 2%
- (4) ताम्बा - 88% टिन - 8% जस्ता - 4%

54. Muradabad is known for :

- (1) Brass work
- (2) Wood work
- (3) Iron work
- (4) Terracotta work

मुरादाबाद किसलिए जाना जाता है ?

- (1) पीतल का कार्य
- (2) लकड़ी का कार्य
- (3) लोहे का कार्य
- (4) टेराकोटा का कार्य

55. Which place is known for "Tepa Maati" process country metal casting ?

- (1) Banaras
- (2) Jhabua
- (3) Ranchi
- (4) Darbhanga

धातु ढलाई में "टेपा माटी" पद्धति के लिए कौन-सा स्थान जाना जाता है ?

- (1) बनारस
- (2) झाबुआ
- (3) राँची
- (4) दरभंगा

56. On which metal 'Forge Welding' works ?

- (1) Aluminium
- (2) Iron
- (3) Brass
- (4) Bronze

किस धातु पर 'फोर्ज वेल्डिंग' काम करता है ?

- (1) एलुमिनियम
- (2) लोहा
- (3) पीतल
- (4) काँसा

57. Dokra casting is a process related to :

- (1) Hot process
- (2) Cold process
- (3) Quick process
- (4) Late process

डोकरा धातु ढलाई पद्धति का संबंध है :

- (1) गर्म सौँचा पद्धति (2) ठंडा सौँचा पद्धति (3) त्वरित पद्धति (4) विलम्ब पद्धति

58. Which is the composition of 'Bell Metal' ?

- (1) Copper - 78% Tin - 22% (2) Copper - 95% Tin - 5%
(3) Copper - 50% Zinc - 50% (4) Copper - 85% Zinc - 15%

बेल मेटल का सम्मिश्रण इस प्रकार है :

- (1) ताम्बा - 78% टिन - 22% (2) ताम्बा - 95% टिन - 5%
(3) ताम्बा - 50% जिंक - 50% (4) ताम्बा - 85% जिंक - 15%

59. Which one is the composition of 'Gun Metal' ?

- (1) Copper - 62% Tin - 8% Zinc - 30%
(2) Zinc - 60%, Tin - 20%, Copper - 20%
(3) Copper - 88%, Tin - 10%, Zinc - 2%
(4) Zinc - 62%, Tin - 23% Copper - 15%

'गन मेटल' का सम्मिश्रण इस प्रकार है :

- (1) ताम्बा - 62% टिन - 8% जिंक - 30%
(2) जिंक - 60%, टिन - 20%, ताम्बा - 20%
(3) ताम्बा - 88%, टिन - 10%, जिंक - 2%
(4) जिंक - 62%, टिन - 23% ताम्बा - 15%

60. The melting point of iron is :

लोहे का गलनांक है :

- (1) 1536°C (2) 1636°C (3) 1336°C (4) 1736°C

61. Which metal is non-ferrous ?

- (1) Steel (2) High carbon steel
(3) Carbon steel (4) Bell metal

इनमें कौन नॉन फेरस है ?

- (1) स्टील (2) हाई कार्बन स्टील
(3) कार्बन स्टील (4) बेल मेटल

62. Which one has least melting point ?

- (1) Zinc (2) Tin (3) Aluminium (4) Platinum

न्यूनतम गलनांक किसका है ?

- (1) जस्ता (2) टिन (3) एलुमिनियम (4) प्लैटिनम

63. Which one has highest melting point ?

- (1) Gold (2) Silver (3) Copper (4) Aluminium

उच्चतम गलनांक किसका है ?

- (1) सोना (2) चांदी (3) ताम्बा (4) एलुमिनियम

64. Which one has least density ?

- (1) Aluminium (2) Zinc (3) Tin (4) Gold

किसका घनत्व न्यूनतम है ?

- (1) एलुमिनियम (2) जिंक (3) टिन (4) सोना

65. Which one has highest density ?

- (1) Copper (2) Gold (3) Zinc (4) Aluminium

किसका घनत्व उच्चतम है ?

- (1) ताम्बा (2) सोना (3) जिंक (4) एलुमिनियम

66. The melting point of Copper is :

ताम्बे का गलनांक है :

- (1) 980°C (2) 1080°C (3) 1180°C (4) 1040°C

67. The melting point of Aluminium is :

एलुमिनियम का गलनांक है :

- (1) 590°C (2) 620°C (3) 660°C (4) 850°C

68. The richest collection of Mauryan Terracotta sculptures is in the :

- (1) Sarnath Museum (2) Kala Bhawan Museum
(3) Patna Museum (4) Gwalior Museum

मौर्ययुगीन टेराकोटा मूर्तिशिल्पों का सबसे समृद्ध संग्रह है :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) सारनाथ संग्रहालय | (2) कला भवन संग्रहालय |
| (3) पटना संग्रहालय | (4) ग्वालियर संग्रहालय |

69. 'Bastar' is known for :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Terracotta | (2) Metal sculpture |
| (3) Wooden work | (4) Stone work |

'बस्तर' किसके लिए जाना जाता है ?

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) टेराकोटा के लिए | (2) धातु मूर्तिशिल्पों के लिए |
| (3) लकड़ी के कार्य के लिए | (4) प्रस्तर के कार्य के लिए |

70. 'Molela' is known for :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Terracotta | (2) Wooden sculpture |
| (3) Soft stone work | (4) Metal work |

किसके लिए 'मोलेला' प्रसिद्ध है ?

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (1) टेराकोटा शिल्प | (2) काठ के शिल्प |
| (3) सॉफ्ट स्टोन के कार्य | (4) धातु के कार्य |

71. Saharanpur is known for :

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) Wood work | (2) Metal work |
| (3) Brass work | (4) Soft stone work |

सहारनपुर का प्रसिद्ध है :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) लकड़ी का कार्य | (2) धातु का कार्य |
| (3) पीतल का कार्य | (4) सॉफ्ट स्टोन का कार्य |

72. What is Roman Joint ?

- (1) Two parts joint through Braze welding
- (2) Two parts joint through soldering
- (3) Two parts joint through a kind of screwing
- (4) Two parts joint through arc welding

"रोमन ज्वाइंट" क्या है ?

- (1) ब्रेज वेल्डिंग से दो भाग को जोड़ना
- (2) दो भाग को सोल्डरिंग द्वारा जोड़ना
- (3) एक प्रकार के स्क्रू द्वारा दो भाग को जोड़ना
- (4) आर्क वेल्डिंग द्वारा दो भाग को जोड़ना

73. 'Gauge' is a tool for :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) Stone carving | (2) Wood carving |
| (3) Patina finishing | (4) Glass fibre finishing |

'गॉज' एक औजार जो काम आता है :

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| (1) पत्थर कटाई में | (2) लकड़ी कटाई में |
| (3) पतीना की फिनिशिंग में | (4) ग्लास फाइबर की फिनिशिंग में |

74. Bas relief is :

- | | |
|---|--------------------------|
| (1) Relief on the base | (2) Relief on the ground |
| (3) Relief with minimum height or depth | (4) Relief on the top |

बा रिलीफ है :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| (1) आधार में उद्भृति | (2) सतह पर उद्भृति |
| (3) न्यूनतम ऊँचाई या गहराई की उद्भृति | (4) शिखर पर उद्भृति |

75. Bush hammer is used :

- (1) For kneading clay
- (2) For beating metal
- (3) For breaking grains of surface of stone
- (4) For splitting stone

बुश हैमर का प्रयोग होता है :

- (1) मिट्टी सानने के लिए
- (2) धातु पीटने के लिए
- (3) पत्थर के धरातल के दानेदार सतह को तोड़ने हेतु
- (4) पत्थर दो फाड़ करने के लिए

76. Which one is most suitable for carving ?

- (1) Neem (2) Mahogany (3) Katahal (4) Jamun

इनमें से कार्विंग के लिए सबसे उपयुक्त है :

- (1) नीम (2) महोगनी (3) कटहल (4) जामुन

77. Mallet is used for :

- (1) Metal finishing (2) Stone carving
(3) Wood carving (4) Wax modelling

मैलट का प्रयोग होता है :

- (1) धातु की फिनिशिंग हेतु (2) स्टोन कार्विंग में
(3) बुड कार्विंग में (4) मोम की मॉडलिंग में

78. Glyptic medium is :

- (1) Carvable
(2) Which can be cast
(3) For quick setting of resin
(4) For finishing stone

ग्लिप्टिक माध्यम है :

- (1) जिसे कार्व किया जा सके
(2) जिसे कास्ट किया जा सके, ढाला जा सके
(3) जो रेजिन को शीघ्र जमा दे
(4) पत्थर की फिनिशिंग में काम आये

79. Core is :

- (1) the bed of stone quarry (2) inner fill for hollow casting
(3) the inside of piece mould (4) salt for quick melting of metal

कोर है :

- (1) पत्थर की खदान का तल (2) खोखली ढलाई हेतु भीतरी भरण
(3) पीस मोल्ड का भीतरी भाग (4) धातु शीघ्र गलाने हेतु एक साल्ट

80. Claw is used for :

- (1) Splitting stone
- (2) Linear surface finishing on stone
- (3) Polishing stone
- (4) Rubbing stone

क्लॉ का प्रयोग होता है :

- (1) पत्थर दो फाड़ करने में
- (2) पत्थर के सर्फेस पर रेखीय फिनिशिंग देने में
- (3) पत्थर की पॉलिश में
- (4) पत्थर की रगड़ाई में

81. Polychrome is :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) Colour by Patination | (2) Mixing of two colours |
| (3) Additive colour on surface | (4) Multi-colour natural stone |

पॉलीकरोम है :

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) पतीना द्वारा रंग ले आना | (2) दो रंगों का मिश्रण करना |
| (3) धरातल पर अलग से रंग करना | (4) बहुरंगी प्राकृतिक पत्थर |

82. Which of the following is most suitable for stone carving ?

- | | | | |
|----------------|-------------|--------------|-----------|
| (1) Lime stone | (2) Granite | (3) Steatite | (4) Slate |
|----------------|-------------|--------------|-----------|

इनमें से सबसे उपयुक्त कार्विंग योग्य पत्थर है ?

- | | | | |
|----------------|--------------|--------------|-----------|
| (1) चूना पत्थर | (2) ग्रेनाइट | (3) स्टीटाइट | (4) स्लेट |
|----------------|--------------|--------------|-----------|

83. Which one is added in clay for Terracotta ?

- | | | | |
|----------|----------|--------------|-------------------|
| (1) Grog | (2) Lime | (3) Graphite | (4) Synthetic wax |
|----------|----------|--------------|-------------------|

टेराकोटा के लिए इसे मिट्टी में मिलाते हैं ?

- | | | | |
|-----------|----------|--------------|-----------------|
| (1) ग्रॉग | (2) चूना | (3) ग्रेफाइट | (4) कृत्रिम मोम |
|-----------|----------|--------------|-----------------|

84. Medallian Relief must be :

- (1) Square (2) Triangular (3) Round (4) Rectangular

मेडेलियन रिलीफ होना चाहिए :

- (1) वर्गाकार (2) त्रिभुजाकार (3) गोल (4) आयताकार

85. Papier Mache has the following :

- (1) Paper, Wax, Clay, Plaster
(2) Wax, White clay, Grease, Paper
(3) Paper pulp, White chalk clay, Gum
(4) Paper, Fevicol, Cotton, Clay

पेपर मेशे में होता है :

- (1) कागज, मोम, मिट्टी, प्लास्टर
(2) मोम, सफेद मिट्टी, ग्रीस, कागज
(3) कागज की लुगदी, सफेद चॉक मिट्टी, गोंद
(4) कागज, फेविकोल, रुई, मिट्टी

86. Known for his Papier Mache sculptures :

- (1) C. Jagadish (2) Prithipal Ladi
(3) Rajendra Tikku (4) Rajshekharan Nair

अपनी पेपर मेशे की मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध हैं :

- (1) सी० जगदीश (2) पृथिपाल लाड़ी
(3) राजेन्द्र टिक्कू (4) राजशेखरन नायर

87. Terrazzo deals with following :

- (1) Iron dust and Plaster of Paris (2) Wood and Polyester resin
(3) Terracotta and resin (4) Cement and marble chips

टेराजो निम्नलिखित किसी एक से संबंधित है :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| (1) लौह पाउडर और प्लास्टर ऑफ पेरिस | (2) काठ और पॉलिस्टर रेजिन |
| (3) टेराकोटा और रेजिन | (4) सीमेन्ट और संगमरमर चिप्स |

88. Who is one of the important student of Ram Kinkar Baij ?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Ajit Chakraborty | (2) Raghaw Kaneria |
| (3) Awatar Singh Panwar | (4) Sarbari Roy Chaudhury |

इनमें से एक रामकिंकर बैज के प्रमुख शिष्य हैं ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) अजीत चक्रवर्ती | (2) राघव कनेरिया |
| (3) अवतार सिंह पँवार | (4) सर्वरी राय चौधुरी |

89. Known for the polychromed sculptures :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Aekka Yadgiri Rao | (2) Walson Koleri |
| (3) S. Nand Gopal | (4) G. Ravindra Reddy |

रंगे गये मूर्तिशिल्पों के लिए जाने जाते हैं :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) एक्का यादगिरी राव | (2) वालसन कोलेरी |
| (3) एस० नन्द गोपाल | (4) जी० रविन्द्र रेड्डी |

90. Well known for Direct Sand Cast Aluminium sculptures :

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Sankho Chaudhury | (2) Mahendra Pandeya |
| (3) Pilo Pochakhanawala | (4) Raghaw Kaneria |

डायरेक्ट सैंड कास्ट एलुमिनियम के मूर्तिशिल्पों के लिए प्रख्यात हैं :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) सन्खो चौधुरी | (2) महेन्द्र पाण्ड्या |
| (3) पीलू पोचखानावाला | (4) राघव कनेरिया |

91. Who was the teacher of Pradosh Das Gupta ?

- (1) Hiranyamoy Ray Chaudhury (2) Ram Kinkar Baij
(3) Nand Lal Bose (4) Abnindra Nath Tagore

प्रदोष दास गुप्ता के शिक्षक थे :

- (1) हिरण्यमय राय चौधुरी (2) राम किंकर बैज
(3) नन्द लाल बोस (4) अबनीन्द्र नाथ टैगोर

92. Who was the teacher of Balbir Singh Katt ?

- (1) Pradosh Das Gupta (2) Ram Kinkar Baij
(3) M. Dharmani (4) D. P. Roy Chaudhury

बलबीर सिंह कट्ट के शिक्षक थे :

- (1) प्रदोष दास गुप्ता (2) राम किंकर बैज
(3) एम० धर्मानि (4) डी० पी० राय चौधुरी

93. Favourite medium of Ramesh Pateria is :

- (1) Chunar sand stone (2) Granite
(3) Marble (4) Mixed media

रमेश पटेरिया का पसंदीदा माध्यम है :

- (1) चुनार सैंड स्टोन (2) ग्रेनाइट
(3) संगमरमर (4) मिश्रित माध्यम

94. 'Bearded Priest' is a sculpture from which period ?

- (1) Gupta (2) Maurya (3) Indus Valley (4) Kushana

दाढ़ीयुक्त पुजारी इस काल से संबंधित मूर्तिशिल्प है :

- (1) गुप्तकाल (2) मौर्यकाल (3) सिंधुघाटी (4) कुषाणकाल

95. Who was called "Primitive of a New Art" ?

- (1) Rodin (2) Cezanne (3) Bourdelle (4) Maillol

"प्रिमिटिव ऑफ ए न्यू आर्ट" किसे कहा गया ?

- (1) रोदां (2) सेजां (3) बुर्देल्ले (4) मेल्लॉल

96. Huge 'Totem poles' made by Red Indians of North America in the medium :

- (1) Wood (2) Sand stone (3) Marble (4) Granite

उत्तरी अमेरिका के रेड इण्डियनों द्वारा निर्मित विशाल "टोटेम पोल" का माध्यम है :

- (1) काठ (2) बलुआ पत्थर (3) संगमरमर (4) ग्रेनाइट

97. Phidias was a :

- (1) Roman sculptor (2) Greek sculptor
(3) South American sculptor (4) North American sculptor

फिडियस थे :

- (1) रोमन मूर्तिकार (2) यूनानी मूर्तिकार
(3) दक्षिणी अमेरिकन मूर्तिकार (4) उत्तरी अमेरिकन मूर्तिकार

98. Who is the well known studio potter ?

- (1) Paramjeet Singh (2) Jyoti Bhatt
(3) Gurucharan Singh (4) Raghaw Kaneria

प्रख्यात स्टूडियो पॉटर हैं ?

- (1) परमजीत सिंह (2) ज्योती भट्ट
(3) गुरुचरन सिंह (4) राघव कनेरिया

99. The sculptures depicting "Dramatic Space" are done by :

- (1) Umberto Boccioni (2) Jean Arp
(3) Alberto Giacometti (4) Alexander Archipenko

ड्रामेटिक स्पेस दर्शाने वाले मूर्तिशिल्पों के रचयिता हैं ?

- (1) अम्बर्टो बॉसिओनी (2) ज्यॉ आर्प
(3) अल्बर्टो जियाकोमैत्ति (4) एलेक्जेंडर आर्किपेन्को

100. Which one is the sculpture by Henri Moore ?

- (1) Day and Night (2) Balzac
(3) The Age of Bronze (4) Fallen Warrior

इनमें कौन-सा हेनरी मूर का मूर्तिशिल्प है ?

- (1) डे ऐम्ड नाइट (2) बाल्ज़क
(3) द एज ऑफ ब्रॉज़ (4) फॉलेन वॉरियर

101. Why grog is used in clay body for murals ?

- (1) To save shrinkage (2) To make it strong
(3) For good glazing (4) Well fixing on wall

म्यूरल के लिए तैयार मिट्टी में ग्रॉग क्यों मिलाते हैं ?

- (1) सिकुड़न रोकने के लिए (2) गजबूती के लिए
(3) अच्छी ग्लेज़िंग के लिए (4) दीवार पर ठीक से चिपकने हेतु

102. A famous painter who is an equally good sculptor also :

- (1) Ram Kumar (2) K. C. S. Pannikar
(3) Bendre (4) Bhabesh Sanyal

एक प्रख्यात चित्रकार जो उतने ही अच्छे मूर्तिकार भी हैं :

- (1) राम कुमार (2) के० सी० एस० पणिकर
(3) बेन्द्रे (4) भावेश सान्याल

103. The place which is known for 'Folk Terracotta Horses' :

- (1) Bankura (2) Gaya (3) Khurja (4) Haldi Ghati

किस स्थान की लोककला में घोड़े की मूर्तियाँ प्रसिद्ध हैं ?

- (1) बाँकुड़ा (2) गया (3) खुरजा (4) हल्दीघाटी

104. Tectile quality as in the Bourdelle is in the portrait of :

- (1) Awtar Singh Panwar (2) Karmarkar
(3) Ram Suthar (4) Sarbari Roy Chaudhury

इनके पोर्ट्रेट में बुर्दले के समान टेक्टाइल क्वालिटी (स्पर्शीय गुण) है :

- (1) अवतार सिंह पवार (2) करमरकर
(3) राम सुथार (4) सर्वरी राय चौधुरी

105. One of the following are decorative temples in marble ?

- (1) Khajuraho (2) Hampi (3) Dilwara (4) Vishnupur

इनमें से एक संगमरमर से बनी डेकोरेटिव मंदिर है :

- (1) खजुराहो (2) हाम्पी (3) दिलवाड़ा (4) विष्णुपुर

106. Gandhara sculpture are in :

- (1) Schist and Gypsum (2) Schist and Marble
(3) Stucco and Schist (4) Stucco and Wood

गांधार मूर्तिशिल्पों का माध्यम है :

- (1) शिस्ट और जिप्सम (2) शिस्ट और संगमरमर
(3) स्टको और शिस्ट (4) स्टको और काष्ठ

107. The 'Discus Thrower' by Greek sculptor Phidias is in :

- (1) Marble (2) Sand stone (3) Basalt (4) Bronze

ग्रीक मूर्तिकार फिडियास की रचना "डिस्कस थ्रोअर" का माध्यम है :

- (1) संगमरमर (2) सैंड स्टोन (3) बसाल्ट (4) काँसा

108. Abstract curvilinear sculptures are by :

- (1) Marino Marini (2) Zhadkin
(3) Isammu Naguchi (4) Hans (Jean) Arp

अमूर्त वक्ररेखीय मूर्तिशिल्पों के रचनाकार हैं :

- (1) मारिनो मारिनी (2) जैडकिन
(3) इसामू नागुची (4) हॉस (ज्याँ) आर्प

109. Famous sculptor Anish Kapoor's one man show was organized in New Delhi in the year :
किस वर्ष प्रख्यात मूर्तिकार अनीश कपूर की "एकल प्रदर्शनी" नई दिल्ली में आयोजित हुई ?
(1) 2008 (2) 2009 (3) 2010 (4) 2012
110. Which year the "Delhi Art Summit" started ?
"दिल्ली आर्ट समिट" किस वर्ष प्रारम्भ हुआ ?
(1) 2009 (2) 2010 (3) 2008 (4) 2012
111. Veteran Indian Artist K. G. Subramaniam died in the year :
प्रख्यात भारतीय कलाकार के० जी० सुब्रमनियम का निधन किस वर्ष हुआ ?
(1) 2017 (2) 2016 (3) 2015 (4) 2014
112. At present who is appointed as Administrator of Lalit Kala Akademi New Delhi ?
(1) Sudhakar Sharma (2) Balan Nambiar
(3) Rajeev Lochan (4) C. S. Krishna Shetti
वर्तमान में ललित कला अकादमी, नई दिल्ली में 'एडमिनिस्ट्रेटर' पद पर किसकी नियुक्ति हुई है ?
(1) सुधाकर शर्मा (2) बालन नम्बियार
(3) राजीव लोचन (4) सी० एस० कृष्णा शेट्टी
113. Veteran South Indian sculptor S. Nand Gopal died in the year :
प्रख्यात दक्षिण भारतीय मूर्तिकार एस० नन्दगोपाल का निधन किस वर्ष हुआ ?
(1) 2015 (2) 2016 (3) 2017 (4) 2009
114. At present the Director of 'National Gallery of Modern Art' is :
(1) Rajeev Lochan (2) Rajeev Nayan
(3) Adwait Gadhmayak (4) C. S. Krishna Shetti
वर्तमान में राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय के निदेशक कौन हैं ?
(1) राजीव लोचन (2) राजीव नयन
(3) अद्वैत गढ़नायक (4) सी० एस० कृष्णा शेट्टी

115. The retrospective exhibition of Himmat Shah-2016 was held in :

- (1) New Delhi (2) Mumbai (3) Chennai (4) Kolkata

प्रसिद्ध मूर्तिकार हिम्मत शाह की रेट्रोस्पेक्टिव प्रदर्शनी-2016 कहाँ आयोजित हुई ?

- (1) नई दिल्ली (2) मुम्बई (3) चेन्नई (4) कोलकाता

116. Where the "Kala Ghoda Art Festival" being organised ?

- (1) Mumbai (2) Chennai (3) New Delhi (4) Kolkata

"काला घोड़ा आर्ट फेस्टिवल" कहाँ आयोजित होता है ?

- (1) मुम्बई (2) चेन्नई (3) नई दिल्ली (4) कोलकाता

117. At present the Secretary of Lalit Kala Akademi, New Delhi is :

- (1) Mr. Bhaskaran (2) Siddhartha Ghosh

- (3) Sudhakaran (4) Krishna Shetti

ललित कला अकादमी, नई दिल्ली के वर्तमान सचिव हैं :

- (1) श्री भाष्करन (2) सिद्धार्थ घोष

- (3) सुधाकरण (4) कृष्णा शेट्टी

118. Kiran Nadar Museum is in :

- (1) Kolkata (2) Mumbai (3) New Delhi (4) Madras

किरण नादर संग्रहालय स्थित है :

- (1) कोलकाता में (2) मुम्बई में (3) नई दिल्ली में (4) मद्रास में

119. Recently the 'Tantrik Art Exhibition' organized by Lalit Kala Akademi held in the city :

- (1) Lucknow (2) Varanasi (3) Kolkata (4) Jaipur

हाल ही में ललित कला अकादमी द्वारा "तांत्रिक कला प्रदर्शनी" का आयोजन हुआ :

- (1) लखनऊ में (2) वाराणसी में (3) कोलकाता में (4) जयपुर में

17P/259/16(Set-1)

120. The "National Art Exhibition-2016" held in :

- (1) Chennai (2) Jaipur (3) New Delhi (4) Bangaluru

"राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी-2016" का आयोजन कहाँ हुआ ?

- (1) चेन्नई में (2) जयपुर में (3) नई दिल्ली में (4) बंगलुरु में

FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल **नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन** से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में **लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त**, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

SEAL