

**RET/13/Test B****836****Nepali**

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.*
7. *Any changes in the aforesaid-entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *both OMR Answer Sheet and Question Booklet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं। ]

Total No. of Printed Pages : 16

**FOR ROUGH WORK/रफ कार्य के लिए**

# Research Entrance Test – 2013

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

**Note :** (i) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(ii) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question. If more than **one** alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(iii) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

1. Who among the following is a Sanskrit Mahakavi ?  
 (1) Ashvaghosh (2) Keshavadas (3) Bihari (4) Mammata  
 निम्नलिखित में से कौन संस्कृत महाकवि हैं ?  
 (1) अश्वघोष (2) केशवदास (3) बिहारी (4) मम्मट
2. Who collected the poems of *Gahasattasai* ?  
 (1) Bilhana (2) Kalhana (3) Udbhata (4) Haala  
 'गाहासत्तसई' इस काव्यग्रन्थ के संग्रहकर्ता कौन हैं ?  
 (1) बिल्हण (2) कल्हण (3) उदभट (4) हाल
3. Who among the following introduced the theory of *Katharsis* in the western poetics ?  
 (1) Socrates (2) Aristotle (3) Colaridge (4) T. S. Eliot  
 पाश्चात्य काव्यशास्त्र में 'विरेचन सिद्धान्त' का प्रवर्तन निम्नलिखित में से किसने किया ?  
 (1) सुकरात (2) अरस्तू (3) कोलरिज (4) टी० एस० इलियट
4. Which of the following is the work of famous Egyptian critic and poet Hores ?  
 (1) Peri Poetics (2) Ars Poetica  
 (3) Biographia Literaria (4) Capital  
 निम्नलिखित में से कौन मिस्र के प्रसिद्ध समालोचक तथा कवि होरेस की कृति हैं ?  
 (1) पेरी पोएटिक्स (2) आर्स पोएटिका  
 (3) बायोग्राफिया लिटरेरिया (4) कैपिटल
5. *Ishavasyopnishad* is the part of which of the following Vedas ?  
 (1) Shukla Yajurveds Samhita (2) Krishna Yajurveda Samhita  
 (3) Rigveda (4) Samaveda  
 ईशावास्योपनिषद् निम्नलिखित में से किस वेद का हिस्सा है ?  
 (1) शुक्लयजुर्वेद संहिता (2) कृष्णयजुर्वेद संहिता  
 (3) ऋग्वेद (4) सामवेद

6. *Shabarbhasya* is the book related to which philosophy ?

- (1) Nyaya (2) Yoga (3) Mimamsa (4) Vaishesika

शाबरभाष्य किस दर्शन का ग्रन्थ है ?

- (1) न्याय (2) योग (3) मीमांसा (4) वैशेषिक

7. Who propounded the theory of *Vishishtadvaitavada* and *Dvaitadvaitavada* ?

- (1) Ramanuja and Nimbarka (2) Nimbarka and Madhvacharya

- (3) Ramanuja and Vallabha (4) Nimbarka and Ramanuja

भिन्नलिखित में कौन क्रमशः विशिष्टाद्वैतवाद तथा द्वैताद्वैतवाद के प्रवर्तक आचार्य हैं ?

- (1) रामानुज तथा निम्बार्क (2) निम्बार्क तथा मध्वाचार्य  
(3) रामानुज और वल्लभ (4) निम्बार्क और रामानुज

8. Who wrote the commentary *Mitakshara* on *Yajnavalkyasmriti* ?

- (1) Vijnanabhikshu (2) Vijnanesvara (3) Vijnanasuri (4) Yaska

याज्ञवल्क्यस्मृति पर 'मिताक्षरा' टीका के रचयिता कौन हैं ?

- (1) विज्ञानभिक्षु (2) विज्ञानेश्वर (3) विज्ञानसूरि (4) यास्क

9. Select the correct order :

सही मिलान चुनिये :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Pratimanatak/प्रतिमानाटक   | (क) Vishakhadatta/विशाखदत्त   |
| 2. Mudrarakshasa/मुद्राराक्षस | (ख) Bhattanarayana/भट्टनारायण |
| 3. Venisamhara/वेणीसंहार      | (ग) Shudraka/शूद्रक           |
| 4. Mrichchhakatika/मृच्छकटिक  | (घ) Bhasa/भास                 |

- (1) 1 (घ) 2 (क) 3 (ख) 4 (ग) (2) 1 (क) 2 (ख) 3 (ग) 4 (घ)

- (3) 1 (क) 2 (घ) 3 (ख) 4 (ग) (4) 1 (घ) 2 (क) 3 (ग) 4 (ख)

10. Complete name of Urdu and Persian poet 'Ghalib' is :

- (1) Mirza Asadullah Khan Ghalib (2) Asadullah Khan Ghalib

- (3) Mirza Khan Asadullah Ghalib (4) Ghalib Khan Asadullah

उर्दू तथा फ़ारसी भाषा के कवि 'ग़ालिब' का पूरा नाम है :

- (1) मिर्जा असदुल्लाह खान ग़ालिब (2) असदुल्लाह खान ग़ालिब

- (3) मिर्जा खान असदुल्लाह ग़ालिब (4) ग़ालिब खान असदुल्लाह

11. "अहङ्कारी ब्राह्मण वेद पढ्दैनन्  
चारै वेद पढे पनि पार त तर्दैनन्।"  
(1) अखड्दिलदास (2) अगमदिलदास (3) ज्ञानदिलदास (4) हरिदास
12. 'नारी उपदेशसार' का लेखक को हुन् ?  
(1) रत्ननारायण प्रधान (2) बबगुणी गुरुड (3) हाजिरमान राई (4) तुलचन आले
13. "असल् मुङ्ग्रे केरा कित मही हवस् वेश अमिलो।  
किता सेता मूला कित बरु हवस् साग उसको।।  
असल् हुन्थ्यो धुपमा नतर कसरी खानु यसरी।  
भुटी ल्यायो थालमा ..... तिमीले क्यान यसरी।।"  
- माथिको खाली ठाउँमा सठीक शब्द भरेर पद्य पूरा गर्नुहोस्।  
(1) भात (2) मकइ (3) तरकारी (4) गुन्द्रुक
14. 'शिखरनाथ भाष्य' का लेखक को हुन् ?  
(1) टीकाप्रसाद धिताल (2) हरिहर शर्मा (3) विश्वराज (4) शिखरनाथ सुवेदी
15. 'आदर्श राघव' कुन विधाको रचना हो ?  
(1) नाटक (2) व्याकरण (3) महाकाव्य (4) कूट काव्य
16. "निचोरी निर्धका रगत-पसीना घूस बटुली  
तुलो पूजासामा सहित लिइ बोकाहरू बलि।  
कुनै पूजा गर्थे जननि ! खुसि होऊ भनिकन  
म रुन्थे त्यो देखि मनुज-मतिको उग्र पतन।।"  
- माथिको पद्यांशका कवि को हुन् ?  
(1) ज्ञानदिलदास (2) भानुभक्त (3) लेखनाथ पौड्याल (4) मोहन कोइराला
17. 'पत्थरको कथा' कसको रचना हो ?  
(1) मोहन कोइराला (2) गोविन्द गोठाले (3) पोषण पाण्डे (4) रमेश विकल
18. "घाँस काटेर मुडला-तुडुला भएका, हिउँदले होश लगेका, भर्खर सास फर्केका रूखहरू थिए तर घामको न्यानो तातो आँगनभरि आइसकेको उज्यालो बेलाको बिहान थियो। घर चिनाउन आएको गोरे बाहिर घाममै उभिएको रहेछ।"  
- घर चिनाउन गोरेले कसलाई लिएर आएको थियो ?  
(1) कोलेको बाबु (2) जनक (3) घोषबाबू (4) एम० के०
19. शृंगार रसको स्थायी भाव कुन हो ?  
(1) रति (2) क्रोध (3) जुगुप्सा (4) उत्साह
20. 'माम' शिशुशब्दको लाक्षणिक अर्थ के हो ?  
(1) खाने कुरा (2) खेलौना (3) दिदी (4) पुस्तक

21. "दरिद्र नाउँ नरमा छ कस्को  
विशाल तृष्णा घरमा छ जसको।।"  
- माथिको पद्यांशका कवि को हुन् ?  
(1) भानुभक्त आचार्य (2) मोतीराम भट्ट (3) राजीवलोचन जोशी (4) शम्भूप्रसाद दुंग्याल
22. 'अभिहितान्ववाद' का प्रतिपादक आचार्य को हुन् ?  
(1) मम्मट (2) कुन्तक (3) कुमारिल भट्ट (4) क्षेमेन्द्र
23. 'हरेराम पार्टी' कसको रचना हो ?  
(1) अच्छा राई 'रसिक' (2) रामलाल अधिकारी  
(3) केशवराज पिंडाली (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
24. "कहाँ कहाँका सहरभरिका बदमासहरूले ताके भन्दैमा मैले के बिराएँ र ? 'लौ मलाई हेर' भन्न गएको पनि त छैन मैले।"  
- यसका वक्ता को हुन् ?  
(1) 'अनुराधा'—मा अनुराधा (2) 'सुम्निमा'—मा सुम्निमा  
(3) 'तीन घुम्ती'—मा इन्द्रमाया (4) 'पल्लो घरको भयाल'—मा मिसरी
25. "लेखनमा पक्का भइसकेँ भन्ने लेखकले मात्र किताप छपाएको राम्रो हो।"  
- ययो भन्ने कुन लेखक हुन् ?  
(1) कुमार प्रधान (2) राजनारायण प्रधान (3) घनश्याम नेपाल (4) इन्द्रबहादुर राई
26. "भर दिल तन्त्री  
नव लय मन्त्री  
अधि करवीणा  
शठ तम हन्त्री"  
- कसको रचना हो ?  
(1) मोतीराम भट्ट (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा  
(3) भूपि शेरचन (4) ओकिउयामा ग्वाइन
27. 'अद्भुत रामायण' का रचयिता को हुन् ?  
(1) भानुभक्त आचार्य (2) रमाकान्त बराल  
(3) रेवतीरमण न्यौपाने (4) राजीवलोचन जोशी
28. "उसले नजीकै थचक्क बसेर भनी - तुला मानिस थरीथरीका हुन्छन्। असल मानिस भने एकथरीका मात्र हुन्छन्। तुलो हुनपट्टि नलाग्नु, असल हुनपट्टि लाग्नु, नानी।"  
- यो उपदेश कसले कसलाई दिएको हो ?  
(1) 'मोदिआइन' उपन्यासमा मोदिआइनले 'म' पात्रलाई  
(2) 'सुम्निमा' उपन्यासमा बिजुवाले सुम्निमालाई  
(3) 'अमरसिंह' नाटकमा अमरसिंहले दूतलाई  
(4) 'अन्धवेग' मा गरुडध्वजले जयवीरलाई

29. "मेरो समालोचना फटाहाहरूलाई ठीक पार्ने सिस्नु-पानी हो।"  
- यसो भन्ने लेखक को हुन् ?  
(1) रामकृष्ण शर्मा (2) ताना शर्मा (3) बालचन्द्र शर्मा (4) मोहनराज शर्मा
30. "उनीहरूको सम्बन्ध अब एउटै पुस्तकको पृष्ठ संख्या १ र १०० जस्तो थियो।"  
- यस्तो सम्बन्ध कुन उपन्यासमा कुन-कुन पात्र माझ थियो ?  
(1) 'सुम्निमा' उपन्यासमा सोमदत्त र पुलोमा  
(2) 'शिरिषको फूल' उपन्यासमा सकमबरी र सुयोगवीरको  
(3) 'भ्रमर' उपन्यासमा इन्द्रशेखर र वीणाको  
(4) 'आज रमिता छ' उपन्यासमा जनक र भूदेवको
31. "नूनको दाम बढ्यो पसिनाको मोल बढेन।"  
- माथिको वाक्यमा पसिना को लक्ष्यार्थ के हो ?  
(1) मनोरञ्जन (2) परिश्रम (3) रगत (4) पानी
32. "नेपाली समाजलाई भानुभक्तको रामायणबाट जरा हाल्नु थियो।"  
- माथिको वाक्यमा 'जरा हाल्नु' पदले के बुझाउँछ ?  
(1) फाटो गराउनु (2) विकास गर्नु (3) निमित्त्यान् (4) बिरुवा उम्रनु
33. "लेखनाथको काव्यमा ऋषिको जस्तो हरियो साम्यवाद पाइन्छ।"  
- यसो भन्ने को हुन् ?  
(1) ईश्वर बराल (2) वासुदेव त्रिपाठी  
(3) रत्नध्वज जोशी (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
34. 'खेत कविता' कहाँबाट कसले शुरु गरेका हुन् ?  
(1) कालिम्पोङबाट भाइचन्द्र प्रधानले (2) कालिम्पोङबाट एम० एम० गुरुङले  
(3) काठमाण्डौबाट धर्मराज थापाले (4) पोखराबाट सरुभक्तले
35. "तिमी उनलाई आजै यो आएको पुसमै भेट  
तिमी उनलाई आजै यो औंशीको रातमै भेट।"  
- यस पद्याशंका कवि को हुन् ?  
(1) मोहन कोइराला (2) गोपालप्रसाद रिमाल  
(3) ईश्वरवल्लभ (4) गुमानसिंह चाम्लिङ
36. "म कविता त्यतिबेला लेख्छु जब कविता स्वयं एउटा आकृति मागिरहेको हुन्छ।"  
- यसो भन्ने कवि को हुन् ?  
(1) अविनाश श्रेष्ठ (2) नोर्जाङ स्याङदेन (3) मनप्रसाद सुब्बा (4) सरुभक्त



37. "यो पत्र जावस् दार्जीलिङ जिल्ला खर्सानको बजार  
प्यारीलाई मेरो एक सय चुम्मा सलाम छ हजार।"  
- यो लेख्ने कवि को हुन् ?  
(1) आर० एन० प्रधान (2) हाजिरमान राई (3) डाकमान राई (4) प्रसादसिंह राई
38. "हरे गोरखाली ! तिमी नींदमा छौ  
अरु जातिभन्दा पछाडी तिमी छौ।  
भयो, नींद आलस्य सब त्यागिदेऊ  
बिहान-बेलुका रामको नाम लेऊ।"  
- यसका कवि को हुन् ?  
(1) पारसमणि प्रधान (2) धरणीधर शर्मा (3) महानन्द सापकोटा (4) अगमसिंह गिरी
39. 'पसल', 'भयाल' आदि शब्द नेवारीबाट नेपाली भाषामा आएका हुन् भने 'किपट', 'तोक्मा' कुन  
भाषाबाट आएका हुन् ?  
(1) लिम्बु (2) तामाङ (3) सेर्पा (4) मगर
40. 'गर्दन' शब्द कुन भाषाबाट नेपालीमा आएको आगन्तुक शब्द हो ?  
(1) तुर्की (2) उर्दू (3) जर्मन (4) चिनियाँ

Attempt any five questions. Write answer in 150-200 words. Each question carries 16 marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिख कर शुरू करें।

1. भानुभक्तले स्त्री-शिक्षामाथि लेखेका काव्यको समीक्षा लेख्नुहोस्।
2. 'कठपुतलीको मन' कुन साहित्य-लेखनसित सम्बन्धित कृति हो ? तिनको परिचय लेख्नुहोस्।
3. नेपाली साहित्यमा गजल परम्परामाथि टिप्पणी लेख्नुहोस्।
4. नेपाली सन्त काव्य परम्परामाथि टिप्पणी लेख्नुहोस्।
5. 'मीठा मीठा नेपाली गीत' - का रचयिताको परिचय दिँदै त्यसको महत्वमाथि प्रकाश पार्नुहोस्।
6. 'घिसो चुहलो' महाकाव्यको मूलभूत प्रवृत्तिमाथि प्रकाश पार्नुहोस्।
7. लेखनाथ पौड्यालको 'तरुण-तपसी'-लाई महाकाव्यको समकक्षीय काव्य कसले भनेका छन् र तिनका कारणमाथि आफ्नो दृष्टिकोण स्पष्ट पार्नुहोस्।
8. 'मुना मदन' - को विशेषतामाथि एक लेख लेख्नुहोस्।
9. पहिलो नेपाली स्वच्छन्दतावादी उपन्यासको रूपमा 'भ्रमर' - को महत्वमाथि प्रकाश पार्नुहोस्।
10. नाटककारका रूपमा बालकृष्ण समको योगदानको चर्चा गर्नुहोस्।

**Roll No. :** .....

---

**Q. No. :**

**Roll No. :** .....

---

**Q. No. :**

**Roll No. :** .....

---

**Q. No. :**

*Roll No. :* .....

---

**Q. No. :**

**Roll No. :** .....

---

**Q. No. :**

**FOR ROUGH WORK/रफ़ कार्य के लिए**

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही कृपया देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में 40 बहुविकल्पीय तथा 10 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है। किन्हीं पाँच लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर के लिए प्रश्न पुस्तिका के अन्त में पाँच खाली पृष्ठ दिये गये हैं।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे (प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।)
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त दोनों ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र एवं प्रश्न पुस्तिका परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।