

00040

Set No. : 1

RET/15/TEST-B

8

Question Booklet No.

839

Bengali

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES*(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)*

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 20

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. The newspaper 'Commonweal' was associated with :

- (1) Annie Besant (2) Motilal Nehru
(3) Pt. Madan Mohan Malviya (4) Dinshaw Wacha

‘कॉमनवील’ समाचार-पत्र किससे सम्बद्ध था ?

- (1) एनी बेसेंट (2) मोतीलाल नेहरू
(3) पं० मदनमोहन मालवीय (4) दिनशा वाचा

02. Who presided over the fourth Buddhist council ?

- (1) Ashwaghosha (2) Vasumitra
(3) Raivata (4) Nagarjuna

चतुर्थ बौद्ध संगीति की अध्यक्षता किसने की थी ?

- (1) अश्वघोष (2) वसुमित्र
(3) रैवत (4) नागार्जुन

03. Who among the following has been considered a lady Tirthankara in the Shevtambara tradition ?

- (1) Kunthunatha (2) Mallinatha
(3) Sumatinatha (4) Shantinatha

श्वेताम्बर परम्परा में निम्नलिखित में से किसे स्त्री तीर्थंकर माना गया है ?

- (1) कुन्थुनाथ (2) मल्लिनाथ
(3) सुमतिनाथ (4) शान्तिनाथ

04. Who of the following Jain saints is associated with Chandra Gupta Maurya ?

- (1) Umasvati (2) Haribhadra
(3) Hemchandra (4) Bhadrabahu

चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ किस जैन साधु का नाम जुड़ा है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) उमास्वाति | (2) हरिभद्र |
| (3) हेमचन्द्र | (4) भद्रबाहु |

05. Which one of the following pairs is **not** correctly matched ?

- | |
|------------------------------------|
| (1) Chand Bardai - Prithviraj Raso |
| (2) Narpati Nalha - Bisaldev Raso |
| (3) Jagnik - Alha Khand |
| (4) Abdur Rahman - Hamir Raso |

निम्नलिखित युग्मों में से कौन सही सुमेलित नहीं है ?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) चंद बरदाई - पृथ्वीराज रासो | (2) नरपति नाल्ह - बीसलदेव रासो |
| (3) जगनिक - आल्हा खण्ड | (4) अब्दुरहमान - हम्मीर रासो |

06. Who among the following was a noted Jehangiri painter ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Mir sayyad Ali | (2) Abdus Samad |
| (3) Govardhan | (4) Abdus Hasan |

निम्नलिखित में से कौन प्रख्यात जहाँगीरी चित्रकार था ?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) मीर सैय्यद अली | (2) अब्दुस समद |
| (3) गोवर्धन | (4) अब्दुस हसन |

07. Who among the following was a disciple of Hazarat Nizamuddin Auliya ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Ibrahim Lodi | (2) Nasiruddin |
| (3) Amir Khusrau | (4) Alauddin Sabir |

निम्नलिखित में से कौन हजरत निजामुद्दीन औलिया का शिष्य था ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) इब्राहीम लोदी | (2) नसीरुद्दीन |
| (3) अमीर खुसरो | (4) अलाउद्दीन साबिर |

08. Who of the following was responsible for the compilation of few upanishads ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Elphinston | (2) Briggs |
| (3) Dara Shikoh | (4) Baveridge |

निम्नलिखित में से किसने कतिपय उपनिषदों का संकलन करवाया था ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) एलफिन्स्टन | (2) ब्रिग्स |
| (3) दाराशिकोह | (4) बेवरिज |

09. The scholar who deciphered the ancient Brahmi script for the first time was :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) William carry | (2) William Jones |
| (3) Nathaniel wallich | (4) James Princep |

प्राचीन ब्राह्मी लिपि को पढ़ने में सफल होने वाला प्रथम विद्वान कौन था ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) विलियम केरी | (2) विलियम जोन्स |
| (3) नथैनिएल वालिच | (4) जेम्स प्रिन्सेप |

10. In which of following caves the mural of Padmapani was found ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Ajanta Cave | (2) Ellora Cave |
| (3) Armamalai Cave | (4) Bhimbhetka Rock |

निम्नलिखित में से किस गुफा में पद्मपाणि का भित्तिचित्र पाया गया ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) अजंता गुफा | (2) एलोरा गुफा |
| (3) अरमामलाई गुफा | (4) भीमभेटका रॉक |

11. 'চর্যাপদের' কতগুলি গান পটমঞ্জরী বাগে রচিত?
 (1) ঠাটটি (2) ঢাতটি (3) না'টি (4) ঁগাটটি
12. 'ঐকৃষ্ণকীর্তন'-এর কোন্ ঞাণ্ডের পদসংখ্যা সর্বাধিক?
 (1) জন্মঞাণ্ড (2) হারঞাণ্ড (3) ছবঞাণ্ড (4) ঢারঞাণ্ড
13. গৌরচন্দ্রিকার প্রবর্তক কে?
 (1) গৌরিন্দদাস (2) চণ্ডীদাস (3) জ্ঞানদাস (4) নবোত্তমদাস
14. সর্গচন্দ্র তাঁর ঞে উপন্যাসের নাটক দিত শুরু করেও ঞে
 কবে পাবেননি ঞেটি হল—
 (1) বাসুনের ঞেয়ে (2) অকস্মীয়া (3) ঞেযপ্রস্ন (4) ঞাবিতীতা
15. মহর্ষি কনু ঞাস্রম ছেড়ে ঞেখানে গিয়েছিলেন
 ঞে ঢূরটি হল—
 (1) প্রয়াগ (2) ঞোত্রীর্থ (3) হরিদ্বার (4) ঞকবটী
16. বঙ্গিক ঢিপ্র হলেন—
 (1) বৈষ্ণব পদকর্তা (2) ঞনসাম্রাজ্যের কবি
 (3) চণ্ডীসাম্রাজ্যের কবি (4) ঢোগবত্তর অনুবাদক

17. বর্ষমানের স্মিথি প্রোগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন—
 (1) কাম্বোজ দাস (2) মালার্জি বসু
 (3) বাবু প্রভাকর সেন (4) বৃন্দাবন দাস
18. 'মালমী' বলা হয়—
 (1) মনসা মল্লিক (2) শ্রীকান্ত পাঁচলীকে
 (3) বৈষ্ণব পাঁচলীকে (4) মারু পাঁচলীকে
19. 'সুন্দ' ছদ্মনামটি ব্যবহার করেন—
 (1) প্রমথ চৌধুরী (2) নারায়ণ সন্দেহান্তর
 (3) নিখিল সরকার (4) অরুণমঙ্গলকর বসু
20. 'অন্যদর্শন' পত্রিকা প্রকাশিত হন—
 (1) মোহেন্দ্র সিংহাচার্য (2) মোহেন্দ্রচন্দ্র বসু
 (3) অরুণচন্দ্র সরকার (4) দ্বিজেন্দ্রলাল বসু
21. 'স্কুলবুক (সামগ্রী)-'র প্রকাশকাল—
 (1) ১৮০৫ (2) ১৮১২ (3) ১৮১৭ (4) ১৮২০
22. নারদে 'Alienation'-র প্রথম উদাহরণ করেন?
 (1) মেন্ডেলসোভ (2) ব্রেন্ট (3) হের্ডিন (4) হার্টম্যান

23. 'সুখপাঞ্জলি' উপন্যাসের রচয়িতা হলেন —
 (1) ভূদেব সুপ্রসাদসিংহ (2) ব্রজেনচন্দ্র দত্ত
 (3) বিভূতিভূষণ সুপ্রসাদসিংহ (4) হরিন্দ্রনাথ শর্মদাস
24. 'কালিকার বিদায়'-এর রচয়িতা হলেন —
 (1) অক্ষয়লাল বসু (2) স্বামীজীন্দ্রপ্রসাদবিদ্যাসিংহ
 (3) উপেন্দ্রনাথ দাস (4) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
25. 'প্রবাসের পত্র' লেখক —
 (1) শিবনাথ শাস্ত্রী (2) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 (3) নরীন্দ্রনাথ সেন (4) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
26. 'ছায়ার আশ্রয়' লেখক —
 (1) অরুণ দত্ত (2) বিষ্ণু দে
 (3) সুভাষ সুপ্রসাদসিংহ (4) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
27. মন্দাকিনীর ছন্দে প্রথম পাঠ করি গুরুদাস
 শাস্ত্রী?
 (1) দু'টি (2) চারটি (3) ছ'টি (4) আটটি

28. বিদ্যুৎশক্তি হল একপ্রকার
(1) উষ্ণ (2) আলোক (3) শব্দ (4) শক্তি
29. 'সদ্য মোটে মরোয়ারে, শিশু মাতৃকোলে'—
এই পদ্যরচনা আলংকার শব্দে—
(1) অলংকার (2) প্রাচীন লোককথা (3) উক্তি (4) দীপক
30. 'অতি মজবুত' হল একপ্রকার—
(1) আলংকার (2) প্রাচীন লোককথা (3) উষ্ণ
(4) বিস্ময়
31. 'সেজারিনা' কে কবি ছন্দে করেছেন?
(1) মাতলি (2) ছ'লি (3) পাঁচলি (4) চারলি
32. 'সেজদুত' কাব্য কবি মোক আলি?
(1) ১৯৬ (2) ১৯৪ (3) ১২৮ (4) ১২৪
33. কৃষ্ণ মে জীবনভর্তি করেছেন এবং কখনো কখনো
কখনো না গিঠি হলেন—
(1) মায়ী (2) মোহিনী (3) কনক
(4) নিতম্বিনী

34. 'প্রেমবিলাস চিত্র' - এই নামটি দেন -
 (1) শ্রীকমল গোস্বামী (2) মনোমল গোস্বামী
 (3) বাসুদেব (4) শ্রীচৈতন্য
35. 'বক্রমুক্তিবাদ' -এর প্রতিষ্ঠাতা হলেন -
 (1) কুচুক (2) অতিনন্দ গুপ্ত
 (3) তেজস্বী (4) কুচুক
36. কেহুম গোস্বামীর ভাষা হল -
 (1) আমেরীয় (2) আলবেনীয় (3) জার্মানিক
 (4) বাল্‌টিক-স্লাভিক
37. আরামীয় লিপি থেকে কত -
 (1) হিব্রু লিপি (2) হিব্রু লিপি
 (3) ডায়গনলিক লিপি (4) গায়িক লিপি
38. 'স্মার্টেন' একটি -
 (1) প্রাকৃতিক ভাষা (2) অনুদিত ভাষা
 (3) জ্যেষ্ঠতম ভাষা (4) মিশ্র ভাষা

39. শ্রীমৎ-এর সূত্রের কৃত্তিকার নামে আলাদা
কোন —
(1) ভেদা (2) স্রাজ্জাত (3) বাসু (4) ক্রমস্রাজ্জাত

40. অর্ধচন্দ্র তেঁ 'সদ্বিৎ' শব্দটি কত নাম দিলে
কুণ্ডলীর পুংলিঙ্গের কত পদার্থ ?

- (1) দুইপদার্থ স্রাজ্জাত (2) তিনপদার্থ স্রাজ্জাত
(3) দুইপদার্থ স্রাজ্জাত (4) তিনপদার্থ স্রাজ্জাত

Short Answer Questions

लघु उत्तरीय प्रश्न

Note : Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. 'श्रीकृष्णकीर्तन' का काव्य शैलिविभिन्नता
02. बरला का काव्य में अस्मृत शब्दकाण्डों का स्वीकार
03. बसन्त काव्य अस्मृत अश्लेष, अनुसृति
04. बरला का नवजात काव्यमाला
05. आधुनिक बरला का काव्यशक्ति-सूत्राकार का गुण
06. सांस्कृतिक काल (सांस्कृतिक) का प्रामाणिकता
07. केवल काव्य बरला का काव्य शक्ति का सांस्कृतिक काव्य का अर्थ
08. सांस्कृतिक काल बरला के काव्य का नवीन अर्थ
09. काव्य का अर्थ : सांस्कृतिक काव्य का अर्थ
10. सांस्कृतिक काव्य : सांस्कृतिक काव्य का अर्थ

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।