



00040

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET/15/TEST-B

907 Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 20

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhvan

ROUGH WORK

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

01. The newspaper 'Commonweal' was associated with :

- (1) Annie Besant (2) Motilal Nehru
(3) Pt. Madan Mohan Malviya (4) Dinshaw Wacha

‘कॉमनवील’ समाचार-पत्र किससे सम्बद्ध था ?

- (1) एनी बेसेंट (2) मोतीलाल नेहरू
(3) पं० मदनमोहन मालवीय (4) दिनशा वाचा

02. Who presided over the fourth Buddhist council ?

- (1) Ashwaghosha (2) Vasumitra
(3) Raivata (4) Nagarjuna

चतुर्थ बौद्ध संगीति की अध्यक्षता किसने की थी ?

- (1) अश्वघोष (2) वसुमित्र
(3) रैवत (4) नागार्जुन

03. Who among the following has been considered a lady Tirthankara in the Shevtambara tradition ?

- (1) Kunthunatha (2) Mallinatha
(3) Sumatinatha (4) Shantinatha

श्वेताम्बर परम्परा में निम्नलिखित में से किसे स्त्री तीर्थंकर माना गया है ?

- (1) कुन्थुनाथ (2) मल्लिनाथ
(3) सुमतिनाथ (4) शान्तिनाथ

04. Who of the following Jain saints is associated with Chandra Gupta Maurya ?

- (1) Umasvati (2) Haribhadra
(3) Hemchandra (4) Bhadrabahu

चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ किस जैन साधु का नाम जुड़ा है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) उमास्वाति | (2) हरिभद्र |
| (3) हेमचन्द्र | (4) भद्रबाहु |

05. Which one of the following pairs is **not** correctly matched ?

- (1) Chand Bardai - Prithviraj Raso
- (2) Narpati Nalha - Bisaldev Raso
- (3) Jagnik - Alha Khand
- (4) Abdur Rahman - Hamir Raso

निम्नलिखित युग्मों में से कौन सही सुमेलित नहीं है ?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) चंद बरदाई - पृथ्वीराज रासो | (2) नरपति नाल्ह - बीसलदेव रासो |
| (3) जगनिक - आल्हा खण्ड | (4) अब्दुरहमान - हम्मीर रासो |

06. Who among the following was a noted Jehangiri painter ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Mir sayyad Ali | (2) Abdus Samad |
| (3) Govardhan | (4) Abdus Hasan |

निम्नलिखित में से कौन प्रख्यात जहाँगीरी चित्रकार था ?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) मीर सैय्यद अली | (2) अब्दुस समद |
| (3) गोवर्धन | (4) अब्दुस हसन |

07. Who among the following was a disciple of Hazarat Nizamuddin Auliya ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Ibrahim Lodi | (2) Nasiruddin |
| (3) Amir Khusrau | (4) Alauddin Sabir |

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

निम्नलिखित में से कौन हजरत निजामुद्दीन औलिया का शिष्य था ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) इब्राहीम लोदी | (2) नसीरुद्दीन |
| (3) अमीर खुसरो | (4) अलाउद्दीन साबिर |

08. Who of the following was responsible for the compilation of few upanishads ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Elphinston | (2) Briggs |
| (3) Dara Shikoh | (4) Beveridge |

निम्नलिखित में से किसने कतिपय उपनिषदों का संकलन करवाया था ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) एलफिन्स्टन | (2) ब्रिग्स |
| (3) दाराशिकोह | (4) बेवरिज |

09. The scholar who deciphered the ancient Brahmi script for the first time was :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) William carry | (2) William Jones |
| (3) Nathaniel wallich | (4) James Princep |

प्राचीन ब्राह्मी लिपि को पढ़ने में सफल होने वाला प्रथम विद्वान कौन था ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) विलियम केरी | (2) विलियम जोन्स |
| (3) नथैनिएल वालिच | (4) जेम्स प्रिन्सेप |

10. In which of following caves the mural of Padmapani was found ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Ajanta Cave | (2) Ellora Cave |
| (3) Armamalai Cave | (4) Bhimbhetka Rock |

निम्नलिखित में से किस गुफा में पद्मपाणि का भित्तिचित्र पाया गया ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) अजंता गुफा | (2) एलोरा गुफा |
| (3) अरमामलाई गुफा | (4) भीमभेटका रॉक |

11. भोजपुरी क्षेत्र से बाहर के जनपद :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) गाजीपुर | (2) गोरखपुर |
| (3) गोपालगंज | (4) गया |

12. भोजपुरी क्षेत्र के भीतर के जनपद :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) दरभंगा | (2) देवरिया |
| (3) गोंडा | (4) बहराइच |

13. भोजपुरी क्षेत्र में 1857 के क्रांति के नेतृत्व कइले :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) देवी बख्श | (2) फतेह शाही |
| (3) बेनी माधव | (4) कुँअर सिंह |

14. भोजपुरी क्षेत्र में 1942 के क्रांति के नेतृत्व कइले :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) मंगल पाण्डे | (2) चित्तू पाण्डे |
| (3) जय प्रकाश नारायण | (4) राम मनोहर लोहिया |

15. बाबू जगजीवन राम के जन्म कवना जनपद में भइल?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) छपरा | (2) सीवान |
| (3) बलिया | (4) आरा |

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

16. रामनगर के रामलीला कब शुरू होला?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) कार्तिक एकादशी | (2) कोजागरी पूर्णिमा |
| (3) महालया | (4) अनन्त चतुर्दशी |

17. डॉ. राजेन्द्र प्रसाद के जन्म कहाँ भइल रहे?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) सिताव दियारा | (2) चनवा |
| (3) जीरादेई | (4) दूबे छपरा |

18. ताड़का के वध कहाँ भइल रहे?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) रामगढ़ | (2) सीतामढ़ी |
| (3) बक्सर | (4) भभुआ |

19. स्वामी विवेकानन्द भोजपुरी क्षेत्र के कवना संत पर पुस्तिका लिखले?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) करपात्री जी | (2) भीखा साहब |
| (3) हरिहर बाबा | (4) पवहारी बाबा |

20. 'बटोहिया' गीत केकर रचना :

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) शारदा सिन्हा | (2) सच्चिदानन्द सिन्हा |
| (3) मनोरंजन प्रसाद सिन्हा | (4) रघुवीर नारायण |

21. भोजपुरी के पहिला महाकाव्य :

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) बाबू कुँअर सिंह | (2) बउधायन |
| (3) प्रेमायन | (4) भीखम बाबा |

22. गाँधी जी चंपारन के सत्याग्रह के नेतृत्व कब कइले रहन?

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1916 | (2) 1917 | (3) 1918 | (4) 1919 |
|----------|----------|----------|----------|

23. 'बिदेसिया' फिल्म में नायक के भूमिका के निभवले रहे?
 (1) मनोज कुमार (2) नाजिर हुसैन
 (3) के.एन.सिंह (4) सुजीत कुमार
24. 'कजली कुतूहल' केकर रचना है?
 (1) कृष्णदेव उपाध्याय (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमधन' (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
25. 'बदमाश दर्पण' के संबंध कवना काव्यरूप से बा?
 (1) गीत (2) गजल
 (3) रूबाई (4) पद
26. 'समकालीन भोजपुरी साहित्य' के संपादक के ह ?
 (1) अशोक द्विवेदी (2) अरुणेश नीरज
 (3) पाण्डेय कपिल (4) राजेश्वरी शांडिल्य
27. मॉरिशस में भारत से पहिला बेर कब प्रवासन भइल ?
 (1) 1814 (2) 1824 (3) 1834 (4) 1844
28. 'भोजपुरी स्पीकिंग यूनियन' (मॉरिशस) के अध्यक्ष के का नाँव ह?
 (1) अभिमन्यु अनत (2) सरिता बूधू
 (3) प्रह्लाद रामशरण (4) रामदेव धुरंधर

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

29. ददरी मेला कहाँ लागेला ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) छपरा | (2) सोनपुर |
| (3) बलिया | (4) गोरखपुर |

30. भोजपुरी के पहिलका फिल्म ह?

- (1) बिदेसिया
- (2) हे गंगा मइया तोहे पियरी चढइवों
- (3) रूस गइले सँइया हमार
- (4) नदिया के पार

31. भिखारी ठाकुर के जन्म कहाँ भइल रहे?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) जीरा देई | (2) दूबे छपरा |
| (3) भोरे | (4) कुतुबपुर |

32. भोजपुरी के एह कवियन में के बनारस के ह?

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) अविनाश चन्द्र विद्यार्थी | (2) कुंजन जी |
| (3) हरिराम द्विवेदी | (4) रामनाथ पाठक 'प्रणयी' |

33. 'ए ललना' एह पद के आवृत्ति कवना लोकगीत में होला?

- | | |
|----------|----------|
| (1) कजरी | (2) सोहर |
| (3) झूमर | (4) होरी |

34. 'एही ठँइया झुलनी हेराइल हो रामा, कहँवा में ढूँढू' - ई कवना विद्या के लोकगीत ह-
- (1) चैती (2) जँतसार
(3) बिरहा (4) झूमर
35. सबसे बड़ पशुमेला कहाँ लागेला?
- (1) बक्सर (2) नंदगंज
(3) सोनपुर (4) डेहरी अन सोन
36. करिया, चीकन मारी बाला इलाका के का कहल जाला?
- (1) बांगर (2) तराई
(3) दोआब (4) करइल
37. इन्हनी में से कवन शब्द मछरी खातिर ना आवे?
- (1) रोहू (2) हिलसा
(3) मुरहा (4) गरई
38. नीचे लिखल में से कवना नाटक के रचयिता भिखारी ठाकुर हवे ?
- (1) अरघ के बेरा (2) जपनिया राछछ
(3) बिरजू के बियाह (4) गबर घिंचोर
39. इन्हनी में से कवना भाषा के जनपदीय कहल उचित ना होई :
- (1) अवधी (2) बघेली
(3) गुजराती (4) मगही

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

40. 'पूरबी' के पुरोधे मानल जाले :

(1) महेन्दर शास्त्री

(2) महेन्दर मिसिर

(3) बिसराम

(4) मोती बीए

लघु उत्तरीय प्रश्न

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. भोजपुरी के विकास में राहुल सांकृत्यायन के योगदान पर विचार करीं।
02. किसान कवि के रूप में राम जियावन दास 'बावला' के परिचय दीं।
03. जनपदीय अध्ययन के महत्व बताईं।
04. भोजपुरी फिल्मन के दशा-दिशा पर विचार करीं।
05. 'जँतसार' पर संक्षेप में टिप्पणी लिखीं।
06. 'कजरी' लोकगीत के परिचय दीं।
07. 'भोजपुरी लोगगीतन में मेहरारून के दुर्दशा' -पर टिप्पणी लिखीं।
08. कवनो एगो लोकगाथा के परिचय दीं।
09. भोजपुरी गीतन में अश्लीलता के सवाल पर आपन विचार रखीं।
10. 'भोजपुरी क्षेत्र से विस्थापन' अथवा 'गिरमिटिया' पर टिप्पणी लिखीं।

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

907/Bhojpari Evam Janapadiya Adhyan

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

Question No.

Page for Short Answer

907/Bhojpuri Evam Janapadiya Adhyan

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।