

Set No. : 1

Question Booklet No.

00442

RET/15/TEST-B

29

840

Hindi

(To be filled up by the candidate by Blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope.**
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as **unfair means.**
8. **This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.**
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. **Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.**
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she **will be liable** to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 20

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

प्रश्नों की संख्या : 50

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

- नोट : (1) इस प्रश्न पुस्तिका में 40 वस्तुनिष्ठ व 10 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।
- (2) अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1 (एक) अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।
- (3) केवल 5 (पाँच) लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न 16 (सोलह) अंकों का है तथा उनका उत्तर 150-200 शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे 5 (पाँच) पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. The newspaper 'Commonweal' was associated with :

- (1) Annie Besant (2) Motilal Nehru
(3) Pt. Madan Mohan Malviya (4) Dinshaw Wacha

‘कॉमनवील’ समाचार-पत्र किससे सम्बद्ध था ?

- (1) एनी बेसेंट (2) मोतीलाल नेहरू
(3) पं० मदनमोहन मालवीय (4) दिनशा वाचा

02. Who presided over the fourth Buddhist council ?

- (1) Ashwaghosha (2) Vasumitra
(3) Raivata (4) Nagarjuna

चतुर्थ बौद्ध संगीति की अध्यक्षता किसने की थी ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) अश्वघोष | (2) वसुमित्र |
| (3) रैवत | (4) नागार्जुन |

03. Who among the following has been considered a lady Tirthankara in the Shevtambara tradition ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Kunthunatha | (2) Mallinatha |
| (3) Sumatinatha | (4) Shantinatha |

श्वेताम्बर परम्परा में निम्नालिखित में से किसे स्त्री तीर्थंकर माना गया है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) कुन्थुनाथ | (2) मल्लिनाथ |
| (3) सुमतिनाथ | (4) शान्तिनाथ |

04. Who of the following Jain saints is associated with Chandra Gupta Maurya ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Umasvati | (2) Haribhadra |
| (3) Hemchandra | (4) Bhadrabahu |

चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ किस जैन साधु का नाम जुड़ा है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) उमास्वति | (2) हरिभद्र |
| (3) हेमचन्द्र | (4) भद्रबाहु |

05. Which one of the following pairs is **not** correctly matched ?

- (1) Chand Bardai - Prithviraj Raso
- (2) Narpati Nalha - Bisaldev Raso
- (3) Jagnik - Alha Khand
- (4) Abdur Rahman - Hamir Raso

निम्नलिखित युग्मों में से कौन सही सुमेलित नहीं है ?

- (1) चंद्र बरदाई - पृथ्वीराज रासो (2) नरपति नाल्ह - बीसलदेव रासो
(3) जगनिक - आल्हा खण्ड (4) अब्दुर्रहमान - हम्मीर रासो

06. Who among the following was a noted Jehangiri painter ?

- (1) Mir sayyad Ali (2) Abdus Samad
(3) Govardhan (4) Abdus Hasan

निम्नलिखित में से कौन प्रख्यात जहाँगीरी चित्रकार था ?

- (1) मीर सैय्यद अली (2) अब्दुस समद
(3) गोवर्धन (4) अब्दुस हसन

07. Who among the following was a disciple of Hazarat Nizamuddin Auliya ?

- (1) Ibrahim Lodi (2) Nasiruddin
(3) Amir Khusrau (4) Alauddin Sabir

निम्नलिखित में से कौन हजरत निजामुद्दीन औलिया का शिष्य था ?

- (1) इब्राहीम लोदी (2) नसीरुद्दीन
(3) अमीर खुसरो (4) अलाउद्दीन साबिर

08. Who of the following was responsible for the compilation of few upanishads ?

- (1) Elphinston (2) Briggs
(3) Dara Shikoh (4) Baveridge

निम्नलिखित में से किसने कतिपय उपनिषदों का संकलन करवाया था ?

- (1) एलफिन्स्टन (2) ब्रिग्स
(3) दाराशिकोह (4) बेवरिज

09. The scholar who deciphered the ancient Brahmi script for the first time was :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) William carry | (2) William Jones |
| (3) Nathaniel wallich | (4) James Princep |

प्राचीन ब्राह्मी लिपि को पढ़ने में सफल होने वाला प्रथम विद्वान कौन था ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) विलियम केरी | (2) विलियम जोन्स |
| (3) नथैनिएल वालिच | (4) जेम्स प्रिन्सेप |

10. In which of following caves the mural of Padmapani was found ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Ajanta Cave | (2) Ellora Cave |
| (3) Armamalai Cave | (4) Bhimbhetka Rock |

निम्नलिखित में से किस गुफा में पद्मपाणि का भित्तिचित्र पाया गया ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) अजंता गुफा | (2) एलोरा गुफा |
| (3) अरमामलाई गुफा | (4) भीमभेटका रॉक |

11. काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के किस हिन्दी विभागाध्यक्ष ने काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना की थी ?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| (1) आचार्य केशव प्रसाद मिश्र | (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| (3) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी | (4) बाबू श्याम सुन्दर दास |

12. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'पृथ्वीराज रासो' के प्रकरण में किस इतिहासकार को अनेक बार उद्धृत किया है ?

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| (1) सर यदुनाथ सरकार | (2) आर. सी. मजूमदार |
| (3) पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा | (4) कर्नल जेम्स टॉड |

13. पंजाब के नमक के पहाड़ों के बीच स्थित 'बालानाथ का टीला' को नामोल्लेख किस सूफी कवि ने अपने काव्य में किया है ?
- (1) कुतबन (2) मंझन
(3) जायसी (4) मुल्ला दाउद
14. 'वर्ण रत्नाकर' किस की रचना है ?
- (1) विद्यापति (2) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
(3) अब्दुल रहमान (4) पुहकर
15. 'पाहुड' दोहा के रचयिता हैं ?
- (1) विद्यापति (2) नन्द दास
(3) मुनि राम सिंह (4) खुसरो
16. कहा करौं बैकुण्ठहि जाइ
- जहँ नहिं नन्द, जहाँ न जसोदा, नहिं जहँ गोपी ग्वालन गाय।
- उपर्युक्त पंक्तियों के रचनाकार का नाम लिखिए।
- (1) परमानन्द दास (2) कुंभन दास
(3) छीत स्वामी (4) सूरदास
17. 'गोरख जगायो जोग भगति भगायो लोग'। यह किस का कथन है ?
- (1) तुलसी दास (2) सूर
(3) कुंभन दास (4) केशव दास

18. 'औ मन जानि कवित्त अस कीन्हा, मकु यह रहै जगत मह चीन्हा'-

यह पंक्ति किस कवि की है ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) अमीर खुसरो | (2) मुल्ला दाउद |
| (3) जायसी | (4) अब्दुल रहमान |

19. दक्षिण के शैव भक्तों को क्या कहा जाता है?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) नयनार | (2) आलवार |
| (3) वारकरी | (4) द्रविड़ |

20. दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह का हिन्दी का कौन कवि मीर मुंशी था ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) रहीम | (2) घनानन्द |
| (3) आलम | (4) खुसरो |

21. इनमें से 'देव' की रचना नहीं है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) भाव विलास | (2) भवानी विलास |
| (3) रस रसायन | (4) अष्टयाम |

22. कौन-सा पुस्तक समूह सुमेलित नहीं है:

- | |
|---|
| (1) चाँद का मुह टढ़ा है, भूरी-भूरी खाक धूल, एक साहित्यिक की डायरी |
| (2) अनामिका, परिमल, काव्य कला तथा अन्य निबन्ध |
| (3) आँगन के पार द्वार, कितनी नावों में कितनी बार, आत्मनेपद |
| (4) अकाल में सारस, जमीन पक रही है, कल्पना और छायावाद |

23. हिन्दी नव रत्न के लेखन हैं-

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| (1) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र | (2) फादर कामिल बुल्के |
| (3) मिश्र बन्धु | (4) शिव सिंह सेंगर |

24. 'कालिदास की लालिस योजना' के लेखक हैं -
 (1) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (2) आचार्य केशव प्रसाद मिश्र
 (3) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) बाबू श्याम सुन्दर दास
25. किस कवि के साथ 'अंचल' की उपाधि जुड़ी हुई है।
 (1) नरेन्द्र शर्मा (2) रामेश्वर शुक्ल
 (3) भवानी प्रसाद मिश्र (4) माखन लाल चतुर्वेदी
26. 'काव्य की रीति सिख्यौ सुकवीन्ह खों'। यह किस का कथन है ?
 (1) भिखारी दास (2) मतिराम
 (3) चिन्तामणि (4) रसलीन
27. कौन सी पंक्ति आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की नहीं है:
 (1) प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चिन्तवृत्ति का संचित प्रतिबिम्ब होता है।
 (2) भक्ति धर्म की रसात्मक अनुभूति है।
 (3) कबीर मस्त मौला थे। जो कहते थे, साफ कहते थे।
 (4) तुलसी दास जी उत्तर भारत की समग्र जनता के हृदय मंदिर में पूर्ण प्रेम प्रतिष्ठा के साथ विराज रहे हैं।
28. रसलीन का वास्तविक नाम क्या था?
 (1) सैयद गुलाम नबी (2) गुलाम अहमद
 (3) मुहम्मद खाँ (4) शेख आलम
29. "हिन्दी साहित्य का अतीत" के लेखक हैं -
 (1) रामनरेश त्रिपाठी (2) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 (3) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) "हरि औध"

30. 'साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है' निबंध किस पत्रिका में प्रकाशित हुआ ?
- (1) कवि वचन सुधा (2) हिन्दी प्रदीप
(3) ब्राह्मण (4) आनन्द कादम्बिनी
31. बेमेल समूह कौन सा है ?
- (1) पद्मावत, मृगावती, मधुमालती (2) बरवै रामायण, कीर्तिलता, अमोला
(3) केशव, मतिराम, बिहारी (4) मीरा, दयाबाई, सहजोबाई
32. छायावाद के प्ररांग में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किस पद का प्रयोग नहीं किया है ?
- (1) कलावाद (2) चित्रभाषावाद
(3) बिम्बवाद (4) रहस्य वाद
33. किस लेखिका ने आत्मकथा नहीं लिखी है?
- (1) मन्नू भंडारी (2) मैत्रेयी पुष्पा
(3) कृष्णा सोबती (4) प्रभा खेतान
34. 'शेर सिंह का शस्त्र समर्पण' किसकी कविता है?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) निराला
(3) रामधारी सिंह दिनकर (4) मैथिलीशरण गुप्त
35. फणीश्वर नाथ रेणु के किस उपन्यास में डॉ. टी० रामास्वामी का उल्लेख है?
- (1) मैला आंचल (2) परती परिकला
(3) कितने चौराहे (4) दीर्घतया

36. कौन सी पुस्तक आत्मकला नहीं है ?
- (1) क्या भूलूँ क्या याद करूँ (2) अन्या से अनन्या
(3) व्योमकेश दरवेश (4) मुर्दहिया
37. “ द माडर्न वर्नोक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान’ किसका ग्रन्थ है?
- (1) गार्सा द तासी (2) जार्ज ग्रियर्सन
(3) शिव सिंह सेंगर (4) एफ० ई० के
38. किस लेखक समूह को ज्ञानपीठ सम्मान प्राप्त नहीं है:
- (1) अज्ञेय, नरेश मेहता
(2) राहुल सांकृत्यायन, फणीश्वर नाथ रेणु
(3) अमरकान्त, निर्मल वर्मा
(4) केदारनाथ सिंह, कुँवर नारायण
39. ‘संदेश रासक’ किसकी रचना है?
- (1) चंदवरदायी (2) अमीर खुसरो
(3) नरपति नाल्ह (4) अब्दुल रहमान
40. ‘बहती गंगा’ किस प्राचीन नगरी से सबन्धित उपन्यास है ?
- (1) काशी (2) प्रयाग
(3) हरिद्वार (4) उज्जैन

लघु उत्तरीय प्रश्न

नोट :किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. कबीर के राम एवं तुलसी के राम के साम्य एवं वैषम्य के मुख्य बिन्दुओं का उल्लेख कीजिए।
02. कबीर के मूल्यांकन में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के मतों में क्या भिन्नता है?
03. रीतिकालीन निर्गुण भक्त कवियों का परिचय दीजिए।
04. 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
05. 'गोदान' भारतीय कृषक जीवन की त्रासदी की महागाथा है।'
06. प्रेमचन्द के उपन्यासों में स्त्री स्वातंत्र्य का प्रश्न किस तरह उभरता है? स्पष्ट कीजिए।
07. समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों को निरूपित कीजिए।
08. भारत की रंगमंच परंपरा को स्थापित करने में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हबीब तनवीर के अवदान को रेखांकित कीजिए।

09. अष्टछाप के कवियों का परिचय दीजिए।

10. 'निराला हिन्दी प्रगतिशील साहित्य के अग्रदूत हैं।' स्पष्ट कीजिए।

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।