

Set No. : 1

RET/15/TEST-B

43

00040  
Question Booklet No.

836 Nepali

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

SEAL

836/Nepali



**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 200**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णांक : 200**

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

836/Nepali

01. The newspaper 'Commonweal' was associated with :

- (1) Annie Besant (2) Motilal Nehru  
(3) Pt. Madan Mohan Malviya (4) Dinshaw Wacha

‘कॉमनवील’ समाचार-पत्र किससे सम्बद्ध था ?

- (1) एनी बेसेंट (2) मोतीलाल नेहरू  
(3) पं० मदनमोहन मालवीय (4) दिनशा वाचा

02. Who presided over the fourth Buddhist council ?

- (1) Ashwaghosha (2) Vasumitra  
(3) Raivata (4) Nagarjuna

चतुर्थ बौद्ध संगीति की अध्यक्षता किसने की थी ?

- (1) अश्वघोष (2) वसुमित्र  
(3) रैवत (4) नागार्जुन

03. Who among the following has been considered a lady Tirthankara in the Shevtambara tradition ?

- (1) Kunthunatha (2) Mallinatha  
(3) Sumatinatha (4) Shantinatha

श्वेताम्बर परम्परा में निम्नलिखित में से किसे स्त्री तीर्थंकर माना गया है ?

- (1) कुन्थुनाथ (2) मल्लिनाथ  
(3) सुमतिनाथ (4) शान्तिनाथ

04. Who of the following Jain saints is associated with Chandra Gupta Maurya ?

- (1) Umasvati (2) Haribhadra  
(3) Hemchandra (4) Bhadrabahu

चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ किस जैन साधु का नाम जुड़ा है ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) उमास्वाति | (2) हरिभद्र  |
| (3) हेमचन्द्र | (4) भद्रबाहु |

05. Which one of the following pairs is **not** correctly matched ?

- (1) Chand Bardai - Prithviraj Raso
- (2) Narpati Nalha - Bisaldev Raso
- (3) Jagnik - Alha Khand
- (4) Abdur Rahman - Hamir Raso

निम्नलिखित युग्मों में से कौन सही सुमेलित नहीं है ?

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) चंद बरदाई - पृथ्वीराज रासो | (2) नरपति नाल्ह - बीसलदेव रासो |
| (3) जगनिक - आल्हा खण्ड         | (4) अब्दुरहमान - हम्मीर रासो   |

06. Who among the following was a noted Jehangiri painter ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Mir sayyad Ali | (2) Abdus Samad |
| (3) Govardhan      | (4) Abdus Hasan |

निम्नलिखित में से कौन प्रख्यात जहाँगीरी चित्रकार था ?

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) मीर सैय्यद अली | (2) अब्दुस समद |
| (3) गोवर्धन        | (4) अब्दुस हसन |

07. Who among the following was a disciple of Hazarat Nizamuddin Auliya ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Ibrahim Lodi | (2) Nasiruddin     |
| (3) Amir Khusrau | (4) Alauddin Sabir |

निम्नलिखित में से कौन हजरत निजामुद्दीन औलिया का शिष्य था ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) इब्राहीम लोदी | (2) नसीरुद्दीन      |
| (3) अमीर खुसरो    | (4) अलाउद्दीन साबिर |

08. Who of the following was responsible for the compilation of few upanishads ?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) Elphinston  | (2) Briggs    |
| (3) Dara Shikoh | (4) Baveridge |

निम्नलिखित में से किसने कतिपय उपनिषदों का संकलन करवाया था ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) एलफिन्स्टन | (2) ब्रिग्स |
| (3) दाराशिकोह  | (4) बेवरिज  |

09. The scholar who deciphered the ancient Brahmi script for the first time was :

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) William carry     | (2) William Jones |
| (3) Nathaniel wallich | (4) James Princep |

प्राचीन ब्राह्मी लिपि को पढ़ने में सफल होने वाला प्रथम विद्वान कौन था ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) विलियम केरी   | (2) विलियम जोन्स    |
| (3) नथैनिएल वालिच | (4) जेम्स प्रिन्सेप |

10. In which of following caves the mural of Padmapani was found ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Ajanta Cave    | (2) Ellora Cave     |
| (3) Armamalai Cave | (4) Bhimbhetka Rock |

निम्नलिखित में से किस गुफा में पद्मपाणि का भित्तिचित्र पाया गया ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) अजंता गुफा    | (2) एलोरा गुफा   |
| (3) अरमामलाई गुफा | (4) भीमभेटका रॉक |

11. आर. एस. क्रेन अनुसार साहित्येतिहासका कतिवटा तत्व हुन्छन् ?

- |         |         |        |          |
|---------|---------|--------|----------|
| (1) चार | (2) दुइ | (3) दश | (4) पाँच |
|---------|---------|--------|----------|

12. कविको वरीयता क्रम छुट्याउँदा भानुभक्त आचार्यबाहेक अन्यलाई 'च्यान्टा कविहरू' मात्रै आलोचक एवम् साहित्येतिहासकार को हुन् ?

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) राममणि आचार्य दीक्षित | (2) हरिहर आचार्य दीक्षित    |
| (3) मोतीराम भट्ट          | (4) शरदचन्द्र शर्मा भट्टराई |

13. "उत्तर द्यौपुर ग्राम निवासी

वसन्त कवी हुँ ब्राह्मण जैसी।"

यसरी पाठभिन्न सूचना राखिएको अंशलाई के भनिन्छ ?

- |              |          |           |         |
|--------------|----------|-----------|---------|
| (1) पुष्पिका | (2) रीति | (3) उक्ति | (4) यति |
|--------------|----------|-----------|---------|

14. "संस्कृत प्रत्यय जोडेर नेपाली शब्दको अगिल्लो भागमा विकृति नल्याउने - (भुगोलिक, भुगोली) नेपाली नियमले नै सब प्रत्यय जोड्ने वा नेपाली प्रत्यय नै प्रयोग गर्ने (इतिहासिक)।"

यस्तो नियम कुन साहित्यिक वाद वा लेखनको हो ?

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| (1) झरोवादी            | (2) जनजिब्रो लेखन |
| (3) जिम्दो नेपाली भासा | (4) सजिलोलेखन     |

15. तलका समूह 'क' - का लेखक र समूह 'ख' - का तिनका पुस्तकहरूका सही क्रम मिलाएर चिन्हित गर्नुहोस् -

क

ख

(क) पारसमणि प्रधान

(I) आधुनिक नेपाली साहित्यको झलक

(ख) रत्नध्वज जोशी

(II) नेपालबाहिर नेपाली साहित्यिक गतिविधि

(ग) यज्ञराज सत्याल

(III) नेपाली भाषा र साहित्यको विवरण

(घ) हरिभक्त नवपानीय

(IV) नेपाली साहित्यको संक्षिप्त विवेचना

(1) क-(IV) ख- (III) ग-(I) घ- (II)

(2) क-(II) ख- (I) ग-(IV) घ- (III)

(3) क-(III) ख- (I) ग-(IV) घ- (II)

(4) क-(III) ख- (IV) ग-(II) घ- (I)

16. 'ए ब्रिफ इन्ट्रोडक्सन टु नेपाली ल्याङ्ग्वेज एन्ड लिटरेचर' पुस्तक कुन संस्थाले प्रकाशमा ल्याएको हो ?

- (1) एसियाटिक सोसाइटी अन्ड इन्डिया, कलकत्ता
- (2) अक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, लन्डन
- (3) भारतीय नेपाली राष्ट्रिय परिषद्, गान्तोक
- (4) अखिल भारतीय नेपाली भाषा समिति, दार्जिलिङ.



17. 'सुवानन्ददेखि शम्भुप्रसादसम्म' पुस्तकका लेखक को हुन् ?

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| (1) ताना शर्मा | (2) गणेश प्रसाईं            |
| (3) ईश्वर बराल | (4) शरदचन्द्र शर्मा भट्टराई |

18. तलका समूह 'क' - का लेखक र समूह 'ख' - का कृतिहरूका सही क्रम मिलाएर चिन्हित गर्नुहोस् -

**क**

**ख**

(क) सदाशिव शर्मा

(I) राजपूत रमणी

(ख) रामप्रसाद सत्याल

(II) वेदान्तसारः नयाँ उपन्यास

(ग) अम्बालिका देवी

(III) लाक्षारञ्जित स्फटिक स्तम्भ

(घ) तीर्थप्रसाद उपाध्याय

(IV) वीरमती

(1) क-(III) ख- (I) ग-(II) घ- (IV)

(2) क-(III) ख- (IV) ग-(I) घ- (II)

(3) क-(II) ख- (IV) ग-(III) घ- (I)

(4) क-(I) ख- (IV) ग-(II) घ- (III)

19. "नेपाली जातित्वरूपी घरका थपथप राखियेका ईंट अब भानुभक्तका साहित्यका बज्रलेपले जोडिने आये। ..... नेपाली जातिले भाषा पायो।"

- उपरोक्त गद्यांशका लेखक को हुन् ?

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | (2) बालकृष्ण सम         |
| (3) महानन्द सापकोटा       | (4) सूर्यविक्रम ज्ञवाली |

20. 'पागल भईकन मुख बिगारी

आँखाको सेतो पल्टाई

रूँदै हाँसी अश्लीलताले

तिघ्रा कम्मरहरू नचाई

उत्तेजक बौलहट्टी बाजामा

मुर्दाका कान हल्लने गरी

भजन कीर्तनहरू करायौं।'

- उपरोक्त पद्यांश कुन कृतिको हो ?

- (1) पागल (2) पागल बस्ती (3) आगो र पानी (4) मानव

21. 'सि. एफ. हकेटअनुसार 'भाषिक संरचनाका विभिन्न तह' कति प्रकारका छन् ?

- (1) पाँच (2) दुइ (3) दश (4) अगणित

22. ई,इ, ए, ऐ आदि जिब्रोको भागको आधारमा कस्ता स्वरध्वनि हुन् ?

- (1) शिथिल (2) अग्र स्वर (3) मूल स्वर (4) अघोष

23. 'अनुतान, बलाघात, दीर्घता, अनुनासिकता, संहिता' स्वनिमको कस्तो भेद हो ?

- (1) खण्डेतर (2) अर्धस्वर (3) अन्तरण (4) विविक्तता

24. भोजले 'सरस्वती कण्ठाभरण'- मा देखाएका समूह 'क' - का गुण र समूह 'ख' - मा भएका गुण आभ्यान्तर प्रकृतिको सही मिलान गराएर चिन्हित गर्नुहोस् -

क

ख

(क) समाधि

(I) अभिप्रायपूर्ण उक्ति हुनु

(ख) श्लेष

(II) बहाना गरी वक्तव्य

(ग) भाविकत्व

(III) विषयको उत्पत्ति आदि क्रमिक हुनु

(घ) रीति

(IV) उपपत्तिपूर्ण हुनु

(1) क-(II), ख- (I), ग-(III), घ- (IV)

(2) क-(III), ख- (II), ग-(I), घ- (III)

(3) क-(IV), ख- (II), ग-(III), घ- (I)

(4) क-(II), ख- (IV), ग-(I), घ- (III)

25. माधुर्य गुणसँग सम्बन्ध राख्ने तलका रीति र रस कुन् कुन् हुन् ? चिन्हित गर्नु होस् ।

(1) गौडी रीति, वीर, विभत्स र रौद्र रस।

(2) वैदर्भी रीति, शृङ्गार, करुण र शान्त रस ।

(3) पाञ्चाली रीति र सबै रस ।

(4) लाटी रीति र हास्य, करुण र शान्त रस ।

26. 'भूमिकै भूमिका' कसको कृति हो ?

(1) जनकलाला शर्मा

(2) ईश्वरवल्लभ

(3) शङ्कर लामिछाने

(4) रामकृष्ण शर्मा

27. तलका समूह 'क' - का अर्थालङ्कार र तिनका समूह 'ख' - मा दिइएका मिलाएर चिन्हित गर्नुहोस् -

क	ख
(क) सङ्कर	(I) एकै ठाउँमा दुइ वा दुइभन्दा बढ्ता अलङ्कार, तिल चामल जस्तो अलग-अलग छुट्टिने गरी मिलेको
(ख) परिकर	(II) दुध र पानीजस्तो नछुट्टिने गरी दुइ वा दुइभन्दा धेरै अलङ्कारको मेल
(ग) संसृष्टि	(III) प्रस्तुत र अप्रस्तुत दुवैमा एउटै सम्बन्धको मेल ।
(घ) दीपक	(IV) विशेषणद्वारा विशेष अभिप्रायको व्यञ्जनामय अलङ्कार ।
(1) क- (II),	ख- (I), ग-(IV), घ- (III)
(2) क- (I),	ख- (IV), ग-(II), घ- (III)
(3) क- (II),	ख- (IV), ग-(I), घ- (III)
(4) क- (II),	ख- (IV), ग-(I), घ- (III)

28. नेपाली भाषा नाम सर्वप्रथम कसले प्रयोग गरेका हुन् ?

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| (1) जेम्स ए. एटन            | (2) आर. एल. टर्नर     |
| (3) एम.इ. डोपिड. होपिन्स्टल | (4) ए. जी. एफ. ब्राउन |

29. तलकामध्ये कुन प्रक्रिया व्यञ्जन परिवर्तनका सामान्य प्रक्रिया अन्तर्गत पर्दैन ?

- (1) पदान्त- व्यञ्जनको लोप
- (2) समीकरण र पूर्वस्वर दीर्घ
- (3) स्वर आदिगत स्पर्श व्यञ्जनहरूको आगमन
- (4) महाप्राणवर्णहरूको हकार मात्र शेष रहनु

30. तलका मध्ये कुन कथन सही हो ?

- (1) इतिवृत्त आख्यानको उपसंहार हो ।
- (2) इतिवृत्त आख्यानको द्वन्द्व हो ।
- (3) इतिवृत्त आख्यानको विस्तार हो ।
- (4) इतिवृत्त घटनाहरूको शृङ्खलावद्ध विधान हो ।

31. 'रासि' गीत कसले गाउँछन् ?

- (1) रोपाहारहरूले
- (2) दँप्रेहरूले
- (3) घँसियाहरूले
- (4) बाउसेहरूले

32. 'साहित्यवाद' - का आधारमा आलोचना गर भन्ने सुझाव पनि विचारको अनिकाल लागेकाहरूको खोक्रो कुरा मात्र हो ।

- यस्तो विचार राख्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) गोविन्द भट्ट
- (2) मोदनाथ प्रश्रित
- (3) आनन्ददेव भट्ट
- (4) माधवलाल कर्माचार्य

33. दयाराम श्रेष्ठका भनाइअनुसार तेस्रो आयामिकहरूले कुन तत्वलाई “पराभौतिक, अबौद्धिक तत्वद्वारा बोधनीय हुने” अर्थात् अमूर्त हुने जनाएका छन् ?

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| (1) घनत्ववाद | (2) हेलियोग्राफ                  |
| (3) वस्तुता  | (4) चित्रकलाको सोझो-साम्यको भाषा |

34. दुई संस्कृतिको मिलनको मिलान कुन उपन्यासमा गरिएको छ ?

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| (1) सुम्निमा         | (2) अनुराधा                |
| (3) पल्लो घरको झ्याल | (4) अग्निदत्त + अग्निदत्ता |

35. तलका पदका समास चिन्हित गर्नुहोस्

क

ख

(क) पढेलेखेको

(I) बहूब्रीहि

(ख) अलच्छिनी

(II) अव्ययीभाव

(ग) बस्नलायक

(III) कर्मधारय

(घ) बिनाकाम

(IV) तत्पुरुष

(1) क-(III), ख- (IV), ग-(II), घ- (I)

(2) क-(IV), ख- (II), ग-(I), घ- (III)

(3) क-(II), ख- (I), ग-(IV), घ- (III)

(4) क-(III), ख- (I), ग-(IV), घ- (II)

36. ‘भाइ बजार गएर सौदा गरीवरी घर आइपुग्यो।’  
माथिको वाक्यमा भएका उपवाक्यहरू चिन्हित गर्नुहोस् ।

- (1) बजार गएर; सौदा गरीवरी; घर आइपुग्यो
- (2) भाइ बजार गएर सौदा गरीवरी; आइपुग्यो
- (3) बजार गएर; सौदा गरीवरी घर आइपुग्यो
- (4) बजार गएर सौदा गरीवरी; घर आइपुग्यो

37. 'अन्त पाउनु' वाग्धारको अर्थ के हो ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) मृत्यु हुनु  | (2) मुक्ति पाउनु |
| (3) काम गरिसक्नु | (4) रहस्य बुझ्नु |

38. "निन्द्रा सुसारे छ अपूर्व सुन्दरी  
जादूछ उस्को सपना मिठो सरी  
संसार विर्सन्छु म अङ्कमालमा  
भाग्छे बिहानै लजिला मनोहरमा।"

- माथिको पद्यांशमा कुन छन्दको प्रयोग भएको छ ?

- |          |                |            |                 |
|----------|----------------|------------|-----------------|
| (1) दोधक | (2) इन्द्रवंशा | (3) वंशस्थ | (4) इन्द्रवज्रा |
|----------|----------------|------------|-----------------|

39. 'म ता संसारमा डुली-डुली रमिता हेर्न आएको । मलाई भगवानले उनको घरसौदा किनाउनलाई यहाँ पठाएका होइनन् । ..... मलाई ता रमिता हेर्न पठाएको हो। जीवनरूपी सडकमा धुम्धुम्ती पैदलै हिँड्दा जे देख्छु त्यस्तै लेख्छु।'

- माथिको गद्यांश कुन निबन्धकारको कुन निबन्धबाट निकालिएको हो ?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'कल्पना' निबन्ध
- (2) हृदयचन्द्रसिंह प्रधानको 'सोझो' निबन्ध।
- (3) शङ्कर लामिछानेको 'शङ्कर लामिछाने  
शङ्कर लामिछानेकै दृष्टिमा' निबन्ध ।
- (4) रामलाल अधिकारीको 'मेरो सिद्धान्तविहीन सिद्धान्त' निबन्ध।

40. तल दिइएका समूह 'क' - का छन्द र समूह 'ख' - मा दिइएका तिनका लक्षणलाई मिलाएर चिन्हित गर्नुहोस् -

क	ख
(क) मन्दाकिनी	(i) चारवटा यगण
(ख) भुजङ्गप्रयात	(ii) नगण, दुइवटा, भगण, रगण
(ग) द्रुतविलम्बित	(iii) चारवटा सगण
(घ) तोटक	(iv) दुइवटा नगण, दुइवटा, रगण

- (1) क (I), ख- (IV), ग (II), घ- (III)  
(2) क-(IV), ख- (I) ग- (II), घ- (III)  
(3) क-(II), ख- (IV) ग-(III), घ- (I)  
(4) क-(III) ख- (IV), ग-(II), घ- (I)



**Short Answer Questions****लघु उत्तरीय प्रश्न**

**Note :** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकासबारे संक्षिप्त टिप्पणी प्रस्तुत गर्नुहोस् ।
02. इतिहास र साहित्येतिहासका साम्य-वैषम्य वर्णन गरी नेपाली साहित्यमा लेखिएका साहित्येतिहासका विशेषताबारे एक लेख लेख्नुहोस् ।
03. नेपाली भाषा-साहित्यमा अभिलेखकालीन गद्यको भूमिकामाथि प्रकाश पार्नुहोस् ।
04. आधुनिक नेपाली उपन्यासको परम्परा र प्रवृत्तिबारे एक विश्लेषणात्मक लेख लेख्नुहोस्।
05. आधुनिक आर्यभाषाको सन्दर्भमा नेपाली भाषाको अवस्था कस्तो छ ? विवेचना गर्नुहोस् ।
06. 'आज रमिता छ' उपन्यासको समाजपरक सर्वेक्षण प्रस्तुत गर्नुहोस् ।
07. मनबहादुर मुखियाका नाट्य - एकाङ्की प्रवृत्तिमाथि एक विशद् लेख लेख्नुहोस् ।
08. नेपाली भाषाका व्याकरण-लेखनको परम्परा चिनाऊँदै भारतमा लेखिएका नेपाली व्याकरण विशेषमाथि चर्चा गर्नुहोस् ।

09. नेपाली महाकाव्य परम्पराको चर्चा गर्दै लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाद्वारा रचित 'सुलोचना' महाकाव्यको समीक्षा प्रस्तुत गर्नुहोस् ।
10. नेपाली कविताको परम्परा, विकास र प्रवृत्तिबारे एक सर्वेक्षणात्मक लेख तयार पार्नुहोस् ।

Question No.

Page for Short Answer

---

836/Nepali

Question No.

Page for Short Answer

---

Question No.

Page for Short Answer

---

836/Nepali

Question No.

Page for Short Answer

---

Question No.

Page for Short Answer

---

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।