

Set No. : 1

**RET/15/TEST-B****53**

Question Booklet No.

**837 Persian***(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)*

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES***(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)*

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages : 16**

SEAL

RET/15/TEST-B

837/Persian



**No. of Questions : 50**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 200**

- Note:** (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.
- (2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.
- (3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

- 01.** The newspaper 'Commonweal' was associated with :
- (1) Annie Besant (2) Motilal Nehru  
(3) Pt. Madan Mohan Malviya (4) Dinshaw Wacha

‘कॉमनवील’ समाचार-पत्र किससे सम्बद्ध था ?

- (1) एनी बेसेंट (2) मोतीलाल नेहरू  
(3) पं० मदनमोहन मालवीय (4) दिनशा वाचा

- 02.** Who presided over the fourth Buddhist council ?

- (1) Ashwaghosha (2) Vasumitra  
(3) Raivata (4) Nagarjuna

चतुर्थ बौद्ध संगीति की अध्यक्षता किसने की थी ?

- (1) अश्वघोष (2) वसुमित्र  
(3) रैवत (4) नागार्जुन

03. Who among the following has been considered a lady Tirthankara in the Shevtambara tradition ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Kunthunatha | (2) Mallinatha  |
| (3) Sumatinatha | (4) Shantinatha |

श्वेताम्बर परम्परा में निम्नलिखित में से किसे स्त्री तीर्थंकर माना गया है ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) कुन्थुनाथ | (2) मल्लिनाथ  |
| (3) सुमतिनाथ  | (4) शान्तिनाथ |

04. Who of the following Jain saints is associated with Chandra Gupta Maurya ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Umasvati   | (2) Haribhadra |
| (3) Hemchandra | (4) Bhadrabahu |

चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ किस जैन साधु का नाम जुड़ा है ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) उमास्वाति | (2) हरिभद्र  |
| (3) हेमचन्द्र | (4) भद्रबाहु |

05. Which one of the following pairs is **not** correctly matched ?

- |                                    |
|------------------------------------|
| (1) Chand Bardai - Prithviraj Raso |
| (2) Narpati Nalha - Bisaldev Raso  |
| (3) Jagnik - Alha Khand            |
| (4) Abdur Rahman - Hamir Raso      |

निम्नलिखित युग्मों में से कौन सही सुमेलित नहीं है ?

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) चंद बरदाई - पृथ्वीराज रासो | (2) नरपति नाल्ह - बीसलदेव रासो |
| (3) जगनिक - आल्हा खण्ड         | (4) अब्दुरहमान - हम्मीर रासो   |

06. Who among the following was a noted Jehangiri painter ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Mir sayyad Ali | (2) Abdus Samad |
| (3) Govardhan      | (4) Abdus Hasan |

निम्नलिखित में से कौन प्रख्यात जहाँगीरी चित्रकार था ?

- (1) मीर सैय्यद अली (2) अब्दुस समद  
(3) गोवर्धन (4) अब्दुस हसन

07. Who among the following was a disciple of Hazarat Nizamuddin Auliya ?

- (1) Ibrahim Lodi (2) Nasiruddin  
(3) Amir Khusrau (4) Alauddin Sabir

निम्नलिखित में से कौन हजरत निजामुद्दीन औलिया का शिष्य था ?

- (1) इब्राहीम लोदी (2) नसीरुद्दीन  
(3) अमीर खुसरो (4) अलाउद्दीन साबिर

08. Who of the following was responsible for the compilation of few upanishads ?

- (1) Elphinston (2) Briggs  
(3) Dara Shikoh (4) Baveridge

निम्नलिखित में से किसने कतिपय उपनिषदों का संकलन करवाया था ?

- (1) एलफिन्स्टन (2) ब्रिग्स  
(3) दाराशिकोह (4) बेवरिज

09. The scholar who deciphered the ancient Brahmi script for the first time was :

- (1) William carry (2) William Jones  
(3) Nathaniel wallich (4) James Prinsep

प्राचीन ब्राह्मी लिपि को पढ़ने में सफल होने वाला प्रथम विद्वान कौन था ?

- (1) विलियम केरी (2) विलियम जोन्स  
(3) नथैनिएल वालिच (4) जेम्स प्रिन्सेप

10. In which of following caves the mural of Padmapani was found ?

- (1) Ajanta Cave (2) Ellora Cave  
(3) Armamalai Cave (4) Bhimbhetka Rock

निम्नलिखित में से किस गुफा में पद्मपाणि का भित्तिचित्र पाया गया ?

- (1) अजंता गुफा (2) एलोरा गुफा  
(3) अरमामलई गुफा (4) भीमभेटका रॉक

11. Panchtantra was translated into Pahlavi by :

- (1) Firdausi (2) Ibnul Moqaffa  
(3) Barzoyeh (4) Anushirvan

12. The capital of Mahmud Ghaznavi was :

- (1) Kabul (2) Ghazna  
(3) Nishapur (4) Tabrez

13. Hafezia situated at :

- (1) Shiraz (2) Mashhad  
(3) Tehran (4) Asfahan

14. Qabus Name written by :

- (1) Faizi (2) Abul Maāli  
(3) Abul Fazl Baihaqui (4) Kaikaus bin Iskandar

15. Shah Nama Firdausi deals with :


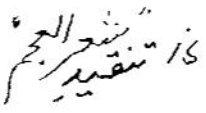
- (1) History of Greece (2) History of India  
(3) History of Iran (4) History of Afghanistan

16. "مشقون منطق الطبر" is based on

- (1) History (2) Mysticism  
(3) Tradition (4) Logic

17. Abdul Qadir Badauni is famous for :

- (1) Astronomy (2) History  
(3) Philosophy (4) Travelogue

18. Akbar Nama was written by :
- (1) Abdul Qadir Badauni (2) Abul Fazl  
(3) Nczamuddin Bakhshi (4) Abu Saleh Kanbuh
19.  was composed first in India by :
- (1) Ghazali Mashhadi (2) Hasan Sijzi  
(3) Urfi Shirazi (4) Amir Khusrau
20.  is the work of :
- (1) Shilli Noamani (2) Sabahuddin Abdur Rahman  
(3) Mahmud Shirani (4) Qazi Abdul wadud
21. Anushirwan belonged to :
- (1) Saljuqui dynasty (2) Samani dynasty  
(3) Sasani dynasty (4) Safari dynasty
22. Bahzad was a :
- (1) Poet (2) Philosopher  
(3) Painter (4) Politician
23. The first poet laureate of Akbar was :
- (1) Ghazali Mashhadi (2) Faizi  
(3) Urfi Shirazi (4) Kalim Kashani
24. Who is called "Tute-e-Hind" :
- (1) Urfi (2) Naziri  
(3) Amir Khusrau (4) Amir Hasan sijzi

25. Khayyam is reputed also for :  
 (1) Sufi (2) Traditionist  
 (3) Mathematician (4) Biologist
26. The founder of Islamic Republic in Iran is :  
 (1) Aayatullah Khumaini (2) Aayatullah Najafi  
 (3) Aayatullah Mutahhari (4) Aayatullah Shirazi
27. Anwari is know for his :  
 (1) Qasidh (2) Masnavi  
 (3) Ghazal (4) Rubai
28. Subject matter of Kalila Dimna was is :  
 (1) History (2) Ethics  
 (3) Philosophy (4) Logic
29. Gulistan deals with :  
 (1) Tradition (2) Philosophy  
 (3) History (4) Ethics
30. Maulana Rum is buried in :  
 (1) Shiraz (2) Isfahan  
 (3) Qunia (4) Balkh
31. Chahar Magala was written in :  
 (1) Saljuqui Period (2) Ghaznavi Period  
 (3) Sasani Period (4) Tahiri Period
32. Amir Khusrau was the disciple of :  
 (1) Chiragh Dehlvi (2) Nezamuddin Aulia  
 (3) Usman Hiyveri (4) Bahauddin Zakaria
33. The author of Siyasatnama is :  
 (1) Jaluddin Davvani (2) Nezami Ganjavi  
 (3) Waciz Kashifi (4) Nezamul Mulk Tusi



34. **سیکندر و شہنشاہ** are the famous characters of :
- (1) Sikandar Nama (2) Makhzanul Asrar  
(3) Shah Nama (4) Masnavi Nal -Daman
35. **تخمۃ العواقب** is composed by :
- (1) Amir Khusrau (2) Khaqani Shirwani  
(3) Nezami Ganjavi (4) Attar Nishapuri
36. Who has written Adabiyat-e Imroz-e Iran ?
- (1) Raza Zadeh shafaq (2) Zahra Khanlari  
(3) M. Istelami (4) Saeed Nafisi
37. **دورۂ بازگشت** follows the :
- (1) Sabk-e Khurasani (2) Sabk-e Iraqui  
(3) Sabk-e Hindi (4) Sabk-e Jadeed
38. The author of "Tazkeralul Aulia" is :
- (1) Rumi (2) Attar  
(3) Ghazali (4) Sanai
39. Tuzke Babri was written in :
- (1) Persian (2) Arabic  
(3) Turki (4) Pahlavi
40. First chapter of Chahar Maqala is :
- (1) Dabisi (2) Shairi  
(3) Najum (4) Tib

**Short Answer Questions**

**Note :** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

1. Write a short note on Qabusnama **or** Jawam-e ul-Hekāyat.
2. Write the brief life history of Saadi Shirazi.
3. Describe the attributes of Hafiz Shirazi's poetry.
4. Assess the position of Amir Khusrau among the Persian poets.
5. Write the contribution of Saljuqi period in the field of Persian Language and literature.
6. What do you know about Shahr-e yār ? Write in brief.
7. Write the life history of Allama Iqbal **or** Ghalib.
8. Assess the position of Urfi Shirazi among the penegyric poet.
9. Write a note Gul-e Rana **or** Safina-i Hindi.
10. Illustrate the history of modern Persian Poetry **or** Prose.

Question No.

Page for Short Answer

---

Question No.

Page for Short Answer

---

Question No.

Page for Short Answer

---

Question No.

Page for Short Answer

---

Question No.

Page for Short Answer

---

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।