

B. MUS. Kathak

Question Booklet No.

10U/111/21

B. MUS. Kathak

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope**.
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the **Question Booklet** and the **Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

10U/111/21

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note: (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Natya Ved was written by

- (1) Natraj (2) Brahma (3) Bharat (4) Ved Vyas

नाट्य वेद के रचयिता :

- (1) नटराज (2) ब्रह्मा (3) भरत (4) वेद व्यास

02. Devi Parvati taught dance to :

- (1) Menka (2) Rambha (3) Usha (4) Urvashi

देवी पार्वती ने किसे नृत्य सिखाया?

- (1) मेनका (2) रम्भा (3) ऊषा (4) उर्वशी

P.T.O.

10U/111/21

03. How many types of Abhinaya is described in Natya Shastra ?

नाट्य शास्त्र में कितने प्रकार के अभिनय का वर्णन है ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 2

04. What is Natan Bhed ?

- (1) Drishti Bhed (2) Greeva Bhed
(3) Natya Bhed (4) Natya, Nritya, Nritya Bhed

नटन भेद किसे कहते हैं ?

- (1) दृष्टि भेद (2) ग्रीवा भेद
(3) नाट्य भेद (4) नाट्य, नृत्त, नृत्य भेद

05. Sangeet Ratnakar is written by :

- (1) Sharang Dev (2) Jai Dev
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Acharya Nandikeshwar

संगीत रत्नाकर के रचयिता हैं -

- (1) शारंग देव (2) जयदेव
(3) पं० ओमकार नाथ ठाकुर (4) आचार्य नन्दिकेश्वर

06. Number of Rasa described in Natya Shastra :

नाट्य शास्त्र के अनुसार रस की संख्या :

- (1) 8 (2) 9 (3) 12 (4) 10

07. Which name is related to Krishna ?

- (1) Natraj (2) Nritya Shiromani
(3) Natwar (4) Nrityamani

निम्नलिखित में से कौन सा नाम कृष्ण से सम्बन्धित है ?

- (1) नटराज (2) नृत्य शिरोमणि (3) नटवर (4) नृत्यमणि

08. Awartan is-

- (1) Basic bole of Tal (2) Dhun played on Sarangi
(3) A Circle of beats (4) Beats of Tal produced by foot

आवर्तन है-

- (1) ताल के मूल वर्ण (2) सारंगी पर बजने वाली धुन
(3) मात्राओं का एक चक्र (4) पैरों से ताल के निकलने वाले बोल

09. Guru Wickram Singhae belongs to which Gharana of Kathak ?

- (1) Banaras (2) Jaipur
(3) Lucknow (4) Beekaner

गुरु विक्रम सिंहे कथक नृत्य के किस घराने से सम्बन्धित थे?

- (1) बनारस (2) जयपुर (3) लखनऊ (4) बीकानेर

10. Sangeet ka tukra is performed in which dance-

- (1) Kathakali (2) Bharat Natyam
(3) Kathak (4) Yaksh Gan

संगीत का टुकड़ा किस नृत्य में किया जाता है ?

- (1) कथाकली (2) भरतनाट्यम
(3) कथक (4) यक्ष गान

11. Real Name of Birju Maharaj is :

- (1) Brij Mohan Mishra (2) Jaggan Nath Mishra
(3) Baij Nath Mishra (4) Jai Kishan Mishra

10U/111/21

बिरजू महाराज का वास्तविक नाम-

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) बृज मोहन मिश्र | (2) जगन्नाथ मिश्र |
| (3) बैजनाथ मिश्र | (4) जयकिशन मिश्र |

12. Lasya ang is dominant in Kathak of :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Lucknow Gharana | (2) Jaipur Gharana |
| (3) Banaras Gharana | (4) Raigarh Gharana |

लास्य अंग की कथक में प्रधानता है -

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) लखनऊ घराने में | (2) जयपुर घराने में |
| (3) बनारस घराने में | (4) रायगढ़ घराने में |

13. Anghar is related with :

- | | | | |
|-----------|--------------|-----------|---------|
| (1) Chari | (2) Bhramari | (3) Karan | (4) Ang |
|-----------|--------------|-----------|---------|

अंगहार का सम्बन्ध है :

- | | | | |
|-------------|---------------|------------|------------|
| (1) चारी से | (2) भ्रमरी से | (3) करण से | (4) अंग से |
|-------------|---------------|------------|------------|

14. Thumari performed by Lucknow Gharana artist are mainly written by-

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Wajid Ali Shah | (2) Bindadeen ji |
| (3) Birju Maharaj | (4) Mahadev Mishra |

लखनऊ घराने के कलाकार मुख्यतः वे ठुमरी करते हैं जिनके रचयिता हैं -

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) वाजिद अली शाह | (2) बिन्दा दीन जी |
| (3) बिरजू महाराज | (4) महादेव मिश्र |

15. Exponent who named his / her Kathak as Natwari is :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Sitara Devi | (2) Krishna Kumar |
| (3) Gopi Krishna | (4) Shambhoo Maharaj |

कथक नर्तक /नर्तकी जिन्होंने अपने नृत्य को नटवरी कहा -

- (1) सितारा देवी (2) कृष्ण कुमार (3) गोपी कृष्ण (4) शंभू महाराज

16. Prominent Rasa in Lucknow Gharana Kathak is :

- (1) Bhakti Ras (2) Shant Ras
(3) Sringar Ras (4) Karun Ras

लखनऊ घराने के कथक नृत्य में प्रमुख रस है -

- (1) भक्ति रस (2) शान्त रस (3) श्रृंगार रस (4) करुण रस

17. The name Kathak of Kathak Dance is derived from word :

- (1) Kath (2) Kathik
(3) Krishna (4) Kaliya Nag

कथक नृत्य के कथक नाम की उत्पत्ति हुई है -

- (1) कथ शब्द से (2) कथिक शब्द से
(3) कृष्ण से (4) कालिया नाग से

18. Tala word is derived from word :

- (1) Tal (2) Tabla (3) Tukra (4) Tihai

ताल शब्द की उत्पत्ति हुई है ?

- (1) तल से (2) तबला से (3) टुकड़ा से (4) तिहाई से

19. Tukra performed in Kathak Dance is -

- (1) Angik Abhinaya (2) Vachik Abhinaya
(3) Aharya Abhinaya (4) Satvik Abhinaya

10U/111/21

कथक नृत्य में किया जाने वाला दुकड़ा है -

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) आंगिक अभिनय | (2) वाचिक अभिनय |
| (3) आहार्य अभिनय | (4) सात्त्विक अभिनय |

20. Krishna Kumar belongs to

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Lucknow Gharana | (2) Jaipur Gharana |
| (3) Banaras Gharana | (4) Raipur Gharana |

कृष्ण कुमार किस घराने से सम्बन्धित है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) लखनऊ घराने से | (2) जयपुर घराने से |
| (3) बनारस घराने से | (4) रायपुर घराने से |

21. Abhinay Darpan is writtan by :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Abhinav Gupta | (2) Nandi Keshwar |
| (3) Jaidev | (4) Sharang dev |

अभिनय दर्पण के लेखक हैं-

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------|---------------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) नन्दिकेश्वर | (3) जयदेव | (4) शारंग देव |
|-----------------|-----------------|-----------|---------------|

22. Haw many pranas Tal has :

ताल के कितने प्राण हैं ?

- | | | | |
|-------|-------|--------|--------|
| (1) 5 | (2) 6 | (3) 10 | (4) 15 |
|-------|-------|--------|--------|

23. Prominent Rasa in Jaipur Gharana of Kathak is

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|--------------|
| (1) Raudra | (2) Shant | (3) Karun | (4) Veer Ras |
|------------|-----------|-----------|--------------|

जयपुर घराने के कथक में प्रधान रस है-

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|------------|
| (1) रौद्र | (2) शान्त | (3) करुण | (4) वीर रस |
|-----------|-----------|----------|------------|

24. Amad is performed in-

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Vilambit Laya | (2) Drut Laya |
| (3) Madhya Laya | (4) Teevra Laya |

आमद नाची जाती है-

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) विलम्बित लय में | (2) द्रुत लय में |
| (3) मध्य लय में | (4) तीव्र लय में |

25. Jati is following Types :

जाति निम्न प्रकार की होती है -

- | | | | |
|-------|-------|-------|--------|
| (1) 6 | (2) 7 | (3) 5 | (4) 10 |
|-------|-------|-------|--------|

26. Katha Kali is a kind of

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) Drama | (2) Singing |
| (3) Folk Dance | (4) Classical Dance |

कथकलि एक प्रकार का-

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) नाटक है | (2) गायन शैली है |
| (3) लोक नृत्य है | (4) शास्त्रीय नृत्य है |

27. Abhinav Bharti is written by-

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Anand Vardhan | (2) Abhinav Gupta |
| (3) Nandi Keshwar | (4) Bharat |

अभिनव भारती के रचयिता हैं-

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------|
| (1) आनन्द वर्धन | (2) अभिनव गुप्त | (3) नन्दिकेश्वर | (4) भरत |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------|

28. Pipilika is kind of

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|----------|
| (1) Jati | (2) Paran | (3) Tukra | (4) Yati |
|----------|-----------|-----------|----------|

10U/111/21

पिपिलिका किसका प्रकार है?

- (1) जाति (2) परन (3) टुकड़ा (4) यति

29. Paran Mainly belongs to

- (1) Pakhawaj (2) Dance (3) Tabla (4) Nal

परन मुख्य रूप से किससे सम्बन्धित है-

- (1) पखावज (2) नृत्य (3) तबला (4) नाल

30. Smt Rukmini Devi Arundale is related to which dance ?

- (1) Kathak (2) Bharat Natyam
(3) Kuchipuri (4) Oddisi

श्रीमती रुक्मिणी देवी अरूण्डेल किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) कथक (2) भरत नाट्यम्
(3) कुचीपुड़ी (4) उड़ीसी

31. Which of the following Tal Starts from Khali ?

- (1) Trital (2) Kaharva (3) Roopak (4) Jhaptal

निम्नलिखित में से कौन सी ताल खाली से आरंभ होती है?

- (1) त्रिताल (2) कहरवा (3) रूपक (4) झपताल

32. In Kathak dance Kasak Masak is related to -

- (1) Gat (2) That (3) Tukra (4) Paran

कथक नृत्य में कसक-मसक किसके सम्बन्धित है ?

- (1) गत (2) ठाट (3) टुकड़ा (4) परन

33. In Kathak Dance Kataksh is related to :

- (1) Greeva (2) Shero bhed
(3) Drishti (4) Haste

कथक नृत्य मे कटाक्ष शब्द किससे सम्बन्धित है?

- (1) ग्रीवा (2) शिरोभेद (3) दृष्टि (4) हस्त

34. Kala kshetra was founded by-

- (1) Birju Maharaj (2) Rukmini Devi Arundale
(3) Pratima Bedi (4) Daksha Seth

कलाक्षेत्र की स्थापना किसने की-

- (1) बिरजू महाराज (2) रूक्मिणी देवी अरुण्डेल
(3) प्रतिमा बेदी (4) दक्षा सेठ

35. Kavitta is performed in which dance

- (1) Manipuri (2) Katha kali (3) Kathak (4) Kuchipudi

कवित्त किस नृत्य में नाचा जाता है ?

- (1) मणिपुरी (2) कथकलि (3) कथक (4) कुचीपुड़ी

36. Raja-Radha Reddy belongs to which dance form ?

- (1) Kathak (2) Katha Kali (3) Kuchipudi (4) Oddissi

राजा-राधा रेड्डी किस नृत्य से सम्बन्धित हैं?

- (1) कथक (2) कथकली (3) कुचीपुड़ी (4) उड़ीसी

37. Guru Kellu Charan Mahapatra belongs to which dance form :

- (1) Kathak (2) Bharat Natyam
(3) Kuchipudi (4) Oddissi

10U/111/21

गुरु केलूचरण महापात्र किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) कथक (2) भरत नाट्यम (3) कुचीपुड़ी (4) उड़ीसी

38. Single Hand gesture is known as :

- (1) Ekal Haste (2) Nritya Haste
(3) Asanyaukta Haste (4) Nritta Haste

एक हाथ की मुद्रा क्या कहलाती है?

- (1) एकल हस्त (2) नृत्य हस्त (3) असंयुक्त हस्त (4) नृत हस्त

39. Kumudini Lakhiya belongs to which dance :

- (1) Kuchipudi (2) Bharatnatyam
(3) Manipuri (4) Kathak

कुमुदनी लाखिया किस नृत्य से सम्बन्धित है ?

- (1) कुचीपुड़ी (2) भरत नाट्यम (3) मणिपुरी (4) कथक

40. Darshna Jhaweri belongs to which dance-

- (1) Manipuri (2) Kathak
(3) Bharatnatyam (4) Mohini Attam

दर्शना झावेरी किस नृत्य से सम्बन्धित हैं?

- (1) मणिपुरी (2) कथक
(3) भरत नाट्यम (4) मोहिनी अट्टम

41. The style of speaking the bols with the beats in Kathak dance is called:

- (1) Tali lagana (2) Kavitta (3) Padhant (4) Tatkar

कथक नृत्य में ताल लगाकर मुख से बोल पढ़ने को क्या कहते हैं?

- (1) ताली लगाना (2) कवित्त (3) पढन्त (4) तत्कार

42. Paranjudi Amad is presented in :

- (1) Pakhawaj (2) Tabla
(3) Kathak Dance (4) Nal

परनजुड़ी आमद किसमें प्रस्तुत की जाती है ?

- (1) पखावज (2) तबला (3) कथक नृत्य (4) नाल

43. Neck Movement is mainly of following types -

ग्रीवा भेद मुख्यतः निम्न का है -

- (1) 6 (2) 8 (3) 4 (4) 5

44. Drishti bhed is mainly Following types-

दृष्टि भेद की संख्या मुख्यतः निम्न है-

- (1) 6 (2) 8 (3) 4 (4) 12

45. Number of Shero bhed according to Abhinay Darpan-

अभिनय दर्पण के अनुसार शिरोभेद की संख्या है -

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

46. Story Presented in Gat is known as -

- (1) Gat Nikas (2) Gati Bhav (3) Katha (4) Katha Nartan

गत द्वारा प्रस्तुत अभिनय क्या कहलाता है?

- (1) गत निकास (2) गत भाव (3) कथा (4) कथा नर्तन

47. Name of Nawab who contributed for Kathak dance :

- (1) Nawab Sadat Ali Khan (2) Nawab SuJaudaulla
(3) Shahjahan (4) Nawab Wajid Ali Ahah

10U/111/21

उस नवाब का क्या नाम है जिसने कथक नृत्य के लिये कार्य किया ?

- (1) नवाब सादत अली खान (2) नवाब शुजाउद्दौला
(3) शाहजहाँ (4) नवाब वाजिद अली शाह

48. Permelu is related with :

- (1) Sitar (2) Vocal
(3) Tabla (4) Kathak dance

परमेलू किससे सम्बन्धित है?

- (1) सितार (2) गायन (3) तबला (4) कथक

49. Rang manch ka tukra is synonym of-

- (1) Amad (2) Paran (3) Salami (4) Tukra

रंगमंच का टुकड़ा किसका पर्यायवाची है?

- (1) आमद (2) परन (3) सलामी (4) टुकड़ा

50. Origin of Kathak Natwari Nritya is related to which God ?

- (1) Lord Krishna (2) Lord Shiva
(3) Bharat Muni (4) Lord Vishnu

कथक नृत्य की उत्पत्ति किस देवता से सम्बन्धित है?

- (1) भगवान् कृष्ण (2) भगवान् शिव
(3) भरत मुनि (4) विष्णु भगवान्

51. Sattria belongs to which state?

- (1) Assam (2) Bihar (3) Bengal (4) Tamilnadu

सत्रिया कहाँ का नृत्य है ?

- (1) आसाम (2) बिहार (3) बंगाल (4) तमिलनाडु

52. Kanak Rale belongs to which dance form :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Sadir Attam | (2) Dasi Attam |
| (3) Mohini Attam | (4) Yakash Gan |

कनक रेले किस नृत्य से सम्बन्धित है?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) सादिर अट्टम | (2) दासी अट्टम |
| (3) मोहिनी अट्टम | (4) यक्षगान |

53. Bindadeen ji was a court dancer in the court of :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Nawab wajid Ali Shah | (2) Nawab Sadat Ali Khan |
| (3) Amminudaulla | (4) Shahjahan |

बिन्दादीन जी किस नवाब के दरबार में दरबारी नर्तक थे ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) नवाब वाजिद अली शाह | (2) नवाब सादत अली खॉ |
| (3) अमीनुद्दौला | (4) शाहजहाँ |

54. Sangeet consists of :

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) Geetam Vadyam | (2) Natyam Nritta |
| (3) Vadyam cha Nrityam | (4) Geetam Vadyam cha Nrityam |

संगीत की संरचना में आते हैं :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) गीतम् वाद्यम् | (2) नाट्यम् नृत्त |
| (3) वाद्यम् च नृत्तम् | (4) गीतम् वाद्यम् च नृत्तं |

55. Name of the king from Raigarh who contributed for the development of Kathak dance-

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| (1) Rana Kumbha | (2) Sawai Jai Singh |
| (3) Raja Nawab Ali | (4) Raja Chakkradhar Singh |

रायगढ़ के राजा का नाम जिन्होंने कथक नृत्य के विकास में योगदान दिया-

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) राणा कुम्भा | (2) सवाई जय सिंह |
| (3) राजा नवाब अली | (4) राजा चक्रधर सिंह |

10U/111/21

56. Main Rasa in Thumari is :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Adbhut Rasa | (2) Hasya Rasa |
| (3) Shringar | (4) Viyog Shringar |

ठुमरी में प्रधान रस है -

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) अद्भुत रस | (2) हास्य रस |
| (3) श्रृंगार रस | (4) वियोग श्रृंगार |

57. Poetry danced in Kathak is Known as :

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------|
| (1) Permalu | (2) Kamali | (3) Kavitta | (4) Paran |
|-------------|------------|-------------|-----------|

कथक नृत्य में कविता पर नृत्य करने को क्या कहते हैं ?

- | | | | |
|------------|-----------|------------|---------|
| (1) परमेलू | (2) कमाली | (3) कवित्त | (4) परन |
|------------|-----------|------------|---------|

58. Dhamar tal has -

धमार ताल में कुल मात्रा है -

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|--------------|
| (1) 12 Matras | (2) 14 Matras | (3) 10 Matras | (4) 7 Matras |
|---------------|---------------|---------------|--------------|

59. Geet Govind is written by :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Kalidas | (2) Jai Dev |
| (3) Abhinav Gupta | (4) Ban Bhatta |

गीत गोविन्द के रचयिता हैं-

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) कालिदास | (2) जयदेव |
| (3) अभिनव गुप्त | (4) बाण भट्ट |

60. Name the dancer who is also a thumri singer :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Birju Maharaj | (2) Gopi Krishna |
| (3) Shobhna Narayan | (4) Rohini Bhate |

कथक नर्तक / नर्तकी जो तुमरी भी गाते हैं-

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) बिरजू महाराज | (2) गोपी कृष्ण |
| (3) शोभना नारायण | (4) रोहणी भाटे |

61. How many chapters are there in the book Natya Shastra ?

नाट्यशास्त्र ग्रन्थ में कितने अध्याय हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 28 | (2) 36 | (3) 42 | (4) 40 |
|--------|--------|--------|--------|

62. Footwork in Kathak is known as -

- | | | | |
|-------------|-----------|--------------|------------|
| (1) Padhant | (2) Paran | (3) Permeltu | (4) Tatkar |
|-------------|-----------|--------------|------------|

कथक नृत्य में पैरों से किये जाने वाले बोल क्या कहलाते हैं ?

- | | | | |
|-----------|---------|------------|------------|
| (1) पढन्त | (2) परन | (3) परमेलू | (4) तत्कार |
|-----------|---------|------------|------------|

63. After performing the tukra when dancer comes to the starting position it is known as-

- | | | | |
|-------------|-----------|---------|-----------|
| (1) Avartan | (2) Theka | (3) Sam | (4) Tihai |
|-------------|-----------|---------|-----------|

नर्तक पूरा बोल नाचकर जब पुनः अपने आरंभ की स्थिति में आता है तो उसे क्या कहते हैं?

- | | | | |
|------------|----------|--------|-----------|
| (1) आवर्तन | (2) ठेका | (3) सम | (4) तिहाई |
|------------|----------|--------|-----------|

64. Number of Asanyukta Hasta mudras according to Natya-Shastra is -

नाट्यशास्त्र के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्रा की कितनी संख्या है ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 24 | (2) 13 | (3) 42 | (4) 28 |
|--------|--------|--------|--------|

65. Pataka Haste is a-

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Head Gesture | (2) Sanyukta Haste |
| (3) Asanyukta Haste | (4) Dristi Bhed |

10U/111/21

पताका हस्त है :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) शिरोभेद | (2) संयुक्त हस्त |
| (3) असंयुक्त हस्त | (4) दृष्टि भेद |

66. Pt. Shiv Kumar Sharma plays-

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Sitar | (2) Santoor |
| (3) Rudra Veena | (4) Tabla |

प० शिवकुमार शर्मा कौन सा वाद्ययन्त्र बजाते हैं ?

- | | | | |
|-----------|-----------|----------------|----------|
| (1) सितार | (2) संतूर | (3) रुद्र वीणा | (4) तबला |
|-----------|-----------|----------------|----------|

67. Sashabd and Nishabd term are used for :

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| (1) Kala | (2) Graha | (3) Marg | (4) Kriya |
|----------|-----------|----------|-----------|

सशब्द-निशब्द का प्रयोग किसके सन्दर्भ में होता है?

- | | | | |
|---------|----------|-----------|------------|
| (1) काल | (2) ग्रह | (3) मार्ग | (4) क्रिया |
|---------|----------|-----------|------------|

68. Shubha Mudgal is a Famous-

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Dancer | (2) Sarod Player |
| (3) Sitar Player | (4) Vocalist |

शुभा मुद्गल किस लिये प्रसिद्ध हैं?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) नृत्यांगना | (2) सरोद वादिका |
| (3) सितार वादिका | (4) गायिका |

69. Teejanbai is a famous for :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Nautanki | (2) Ghoomar |
| (3) Pandwani | (4) Ras Leela |

तीजन बाई किसलिये प्रसिद्ध हैं?

- (1) नौटंकी (2) घूमर (3) पांडवानी (4) रास लीला

70. Gulabi Bai is related to which state-

- (1) Gujrat (2) Madhya Pradesh
(3) Rajasthan (4) Maharashtra

गुलाबी बाई किस प्रदेश से सम्बन्धित हैं?

- (1) गुजरात (2) मध्य प्रदेश (3) राजस्थान (4) महाराष्ट्र

71. "Man and Machine" is a famous composition of :

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Shiv Kumar Sharma
(3) Shankar Ahasan Layal (4) Uday Shankar

मैन एण्ड मशीन किसकी प्रसिद्ध संरचना है?

- (1) प० रवि शंकर (2) प० शिव कुमार शर्मा
(3) शंकर अहसान लायल (4) उदय शंकर

72. Bharat Ratna is awarded to-

- (1) Birju Maharaj (2) Kishan Maharaj
(3) Bismillah Khan (4) Vilayat Khan

भारत रत्न किसको प्राप्त हुआ?

- (1) बिरजू महाराज (2) किशन महाराज
(3) बिसमिल्ला खाँ (4) विलायत खाँ

73. Aman Ali bangesh is a famous :

- (1) Sufi Singer (2) Dilruba Player
(3) Surbahar Player (4) Sarood Player

अमान अली बंगेश किस लिये प्रसिद्ध हैं?

10U/111/21

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) सूफी गायन | (2) दिलरूबा वादन |
| (3) सुर बहार वादन | (4) सरोद वादन |

74. Famous Dance Form of Lucknow is :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Kathakali | (2) Chhau |
| (3) Kathak | (4) Bharatnattyam |

लखनऊ की प्रसिद्ध नृत्य शैली कौन सी है?

- | | | | |
|-----------|---------|---------|----------------|
| (1) कथकली | (2) छाऊ | (3) कथक | (4) भरत नाट्यम |
|-----------|---------|---------|----------------|

75. Number of Lalit Kala is :

ललित कलाओं की संख्या कितनी है?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 | (3) 3 | (4) 4 |
|-------|-------|-------|-------|

76. Pt. Ravi Shankar is a brother of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Udai Shankar | (2) Gauri Shankar |
| (3) Anand Shankar | (4) Mamta Shankar |

प० रविशंकर जी किसके भाई हैं ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) उदय शंकर | (2) गौरी शंकर |
| (3) आनन्द शंकर | (4) ममता शंकर |

77. Real name of Madem Menka is -

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Leela Sokhe | (2) Vaijantimala |
| (3) Mrinalini | (4) Amla Shankar |

मैडम मेनका का वास्तविक नाम :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) लीला सोखे | (2) वैजन्ती माला |
| (3) मृणालिनी | (4) अमला शंकर |

78. Bala Saraswati is a famous for :

- (1) Katha Kali (2) Mohiniattam
(3) Bharat natyam (4) Kathak

बाला सरस्वती किसलिये प्रसिद्ध हैं?

- (1) कथकली (2) मोहिनी अट्टम (3) भरत नाट्यम (4) कथक

79. Famous female Kathak dancer from Banaras is :

- (1) Uma Sharma (2) Maya Rao
(3) Damyanti Joshi (4) Sitara Devi

बनारस की प्रसिद्ध कथक नृत्यगंगा का नाम-

- (1) उमा शर्मा (2) माया राव
(3) दमयन्ती जोशी (4) सितारा देवी

80. Bharat Muni learnt the out of dance from

- (1) Brahma (2) Shiva (3) Narad (4) Tandu

भरत मुनि ने नृत्य कला का ज्ञान किससे प्राप्त किया ?

- (1) ब्रह्मा (2) शिव (3) नारद (4) तण्डु

81. Roshan Kumari belongs to which Gharana ?

- (1) Lucknow (2) Jaipur (3) Banaras (4) Delhi

रौशन कुमारी किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) लखनऊ (2) जयपुर (3) बनारस (4) दिल्ली

82. Ghoongros are most important part of which dance -

- (1) Bharat Natyam (2) Kathak
(3) Manipuri (4) Oddissi

10U/111/21

किस नृत्य में घूँघरू का महत्वपूर्ण प्रयोग है?

- (1) भरत नाट्यम् (2) कथक (3) मणिपुरी (4) उड़ीसी

83. Guru of which dance form is known as Nattuvan ?

- (1) Kathak (2) Bharat natyam
(3) Manipuri (4) Oddissi

किस नृत्य के गुरु नट्टुवन कहलाते हैं ?

- (1) कथक (2) भरत नाट्यम्
(3) मणिपुरी (4) उड़ीसी

84. Allaripu is a term related with which dance ?

- (1) Kathak (2) Bharat natyam
(3) Manipuri (4) Oddissi

अल्लारिपु शब्द किस नृत्य से सम्बन्धित है ?

- (1) कथक (2) भरत नाट्यम्
(3) मणिपुरी (4) उड़ीसी

85. Songs of Geet Govind is related with which God ?

- (1) Seeta Ram (2) Devi Durga
(3) Natraj (4) Radha Krishna

गीत गोविन्द में किन देवता से सम्बन्धित गीत है?

- (1) सीता राम (2) देवी दुर्गा (3) नटराज (4) राधा-कृष्ण

86. Tabla player Zakir Hussain is a son of :

- (1) Allarakha Khan (2) Hafiz Ali Khan
(3) Allauddin Khan (4) Vilayat Hussain Khan

तबला वादक जाकिर हुसैन किसके पुत्र हैं ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) अल्लारखा खाँ | (2) हाफिज अली खाँ |
| (3) अल्लाउद्दीन खाँ | (4) विलायत हुसैन खाँ |

87. Which Sangeet Paddhati is developed by Ravindra Nath Tagore ?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Hindustani Sangeet | (2) Karnatak Sangeet |
| (3) Ravindra Sangeet | (4) Shastriya Sangeet |

रवीन्द्र नाथ टैगोर ने किस संगीत पद्धति का विकास किया?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) हिन्दुस्तानी संगीत | (2) कर्नाटक संगीत |
| (3) रविन्द्र संगीत | (4) शास्त्रीय संगीत |

88. Yaksha Gang is a dance drama from ?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) Madurai | (2) Malabar |
| (3) South Karnatak | (4) Trivendram |

यक्ष गान नृत्य-नाटिका किस स्थान से सम्बन्धित है?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) मदुरई | (2) मालाबार |
| (3) दक्षिण कर्नाटक | (4) त्रिवेन्द्रम् |

89. With which state Satriya is related?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Assam | (2) Bengal |
| (3) Maharashtra | (4) Manipur |

सत्रिया किस प्रदेश का नृत्य है ?

- | | | | |
|---------|-----------|----------------|------------|
| (1) असम | (2) बंगाल | (3) महाराष्ट्र | (4) मणिपुर |
|---------|-----------|----------------|------------|

10U/111/21

90. The Hindi Journal "Sangeet" is published from :

- (1) Allahabad (2) Banaras (3) Hathras (4) Lucknow

हिन्दी पत्रिका "संगीत" कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- (1) इलाहाबाद (2) बनारस (3) हाथरस (4) लखनऊ

91. Rabindra Nath Tagore was awarded which of the following prize ?

- (1) Sangeet Natak Academi Award (2) Noble Prize
(3) Oscar Award (4) Padma Vibhushan

रवीन्द्र नाथ ठाकुर को निम्नलिखित में से कौन से सम्मान प्राप्त हुआ था?

- (1) संगीत नाटक अकादमी अवार्ड (2) नोबेल पुरस्कार
(3) आस्कर अवार्ड (4) पद्म विभूषण

92. Makhan Chor is denoted for?

- (1) Ganesh (2) Vishnu (3) Buddha (4) Krishna

'माखनचोर' किसके लिये प्रयुक्त होता है?

- (1) गणेश (2) विष्णु (3) बुद्ध (4) कृष्ण

93. Which Tal among the following has 10 Matras ?

- (1) Trital (2) Jhaptal (3) Dhamar (4) Ada Chautal

निम्नलिखित में से कौन सी ताल दस मात्रा की है?

- (1) त्रिताल (2) झपताल (3) धमार (4) आड़ा चौताल

94. Ashta.....

- (1) Abhinaya (2) Haste (3) Nayak (4) Nayika Bhed

अष्ट.....

- (1) अभिनय (2) हस्त (3) नायक (4) नायिका भेद

95. Madan.....

- (1) Leela (2) Dev (3) Dahan (4) Raas

मदन.....

- (1) लीला (2) देव (3) दहन (4) रास

96. Gadigan.....

- (1) Nagetit (2) Dhage (3) Ta (4) Tit

गदिगन.....

- (1) नागेतिट (2) धागे (3) ता (4) तिट

97. Tigdha..... dig thai

- (1) Tigdha (2) Dig (3) Tat (4) Thum

तिग्धा.....दिग थेई

- (1) तिग्धा (2) दिग (3) तत् (4) थुम

98. Dheena..... na

- (1) Dhi dhi (2) Gadi gan (3) Tit kat (4) Tir kit

धीना.....ना

- (1) धी धी (2) गदि गन (3) तिट कत (4) तिर किट

99. Aharya.....

- (1) Drishti Bhed (2) Greeva Bhed
(3) Abhinaya (4) Shirobhed

आहार्य.....

- (1) दृष्टि भेद (2) ग्रीवा भेद (3) अभिनय (4) शिरो भेद

10U/111/21

100. Kapot.....

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Sanyukta Haste | (2) Greeva Bheda |
| (3) Abhinaya | (4) Drishti Bheda |

कपोत.....

- | | | | |
|------------------|----------------|-----------|----------------|
| (1) संयुक्त हस्त | (2) ग्रीवा भेद | (3) अभिनय | (4) दृष्टि भेद |
|------------------|----------------|-----------|----------------|

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।