

Set No.1

Question Booklet No.

00002

11U/112/21

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :24

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

11U/112/21

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

11U/112/21

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Gayan, Vadan and nartan together are known as

(1) science (2) kriya (3) sangita (4) sadhan

गायन, वादन एवं नर्तन कोकहा जाता है :

(1) विज्ञान (2) क्रिया (3) संगीत (4) साधन

02. Natan hasbhedas :

नटन केभेद है :

(1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 8

11U/112/21

03. According to the Natya Shastra the nitya prayoga of Parvati was.....:

- (1) Komal (2) uddhata (3) sukumara (4) lasya

नाट्य शास्त्र के अनुसार पार्वती का नृत्य प्रयोग.....था :

- (1) कोमल (2) उद्धत (3) सुकुमार (4) लास्य

04. According to Sangita Ratnakar Parvati's dance was

- (1) komal (2) sukumar (3) uddhata (4) lasya

संज्ञीत रत्नाकर के अनुसार पार्वती का नृत्य था।

- (1) कोमल (2) सुकुमार (3) उद्धत (4) लास्य

05. According to the Natya Shastra Shiva's dance was

- (1) sukumar (2) lasya (3) tandava (4) uddhata

नाट्य शास्त्र के अनुसार शिव का नृत्य.....था।

- (1) सुकुमार (2) लास्य (3) ताण्डव (4) उद्धत

06. In the Sangita Ratnakar the dance of Shiva is known as.....

- (1) sukumar (2) lasya (3) tandava (4) uddhata

संज्ञीत रत्नाकर के अनुसार शिव का नृत्यथा :

- (1) सुकुमार (2) लास्य (3) ताण्डव (4) उद्धत

07. In ancient times art was kept under.....:

- (1) shilpa (2) vocal (3) painting (4) science

प्राचीन काल में कला कोके अन्तर्गत रखते थे :

- (1) शिल्प (2) गायन (3) चित्र-कला (4) विज्ञान

08. Sadir was the ancient name of

- (1) Kathaka (2) Bharat Natyam (3) Kathakali (4) Manipuri

.....का प्राचीन नाम सदिर था :

- (1) कथक (2) भरत-नाट्यम् (3) कथकली (4) मणिपुरी

09. Tamil Nadu is associated with

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Bharat Natyam | (2) Kathaka |
| (3) Kuchipudi | (4) Manipuri |

तमिलनाडुसे सम्बन्धित है :

- | | | | |
|-----------------|---------|--------------|-------------|
| (1) भरत नाट्यम् | (2) कथक | (3) कुचिपुडी | (4) मणिपुरी |
|-----------------|---------|--------------|-------------|

10.is in Madras :

- | |
|---|
| (1) Bhatkhande Sangita Sansthan |
| (2) Indira Kala Sangita Vishwavidyalaya |
| (3) Kalakshetra |
| (4) Darpana |

.....मद्रास में है।

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| (1) भातखण्डे सङ्गीत संस्थान | (2) इन्द्रा कला संङ्गीत विश्वविद्यालय |
| (3) कलाक्षेत्र | (4) दर्पण |

11. E. Krishna Iyer was aby profession :

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|-----------|
| (1) Dentist | (2) Vocalist | (3) Lawyer | (4) Pilot |
|-------------|--------------|------------|-----------|

ई. कृष्ण ऐयर प्रोफेशन सेथे।

- | | | | |
|-------------------|----------|----------|-----------|
| (1) दन्त विशेषज्ञ | (2) गायक | (3) वकील | (4) पाइलट |
|-------------------|----------|----------|-----------|

12. Tirtha Narayan Yati and Sidhendra Yogi worked hard for the revival of.....

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Kathaka | (2) Kathakali |
| (3) Bharata Natyam | (4) Kuchipudi |

तीर्थ नारायण यती एवं सिधेन्द्र योगी नेके पुनरुत्थान के लिये बड़ी मेहनत की थी :

- | | | | |
|---------|-----------|------------------|--------------|
| (1) कथक | (2) कथकली | (3) भरत -नाट्यम् | (4) कुचीपुडी |
|---------|-----------|------------------|--------------|

11U/112/21

13. The number of Puranas are

पुराणों की संख्याहै :

- (1) 16 (2) 17 (3) 18 (4) 19

14. Krishna is an incarnation of.....

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Mahesha (4) Indra

कृष्ण के अवतार हैं :

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) महेश (4) इन्द्र

15. Kamadeva was killed by.....

- (1) Shiva (2) Vishnu (3) Parvati (4) Durga

कामदेव कोने मारा था :

- (1) शिव (2) विष्णु (3) पार्वती (4) दुर्गा

16. How many kinds of Tandavas are there ?

ताण्डव कितने प्रकार के हैं ?

- (1) 7 (2) 9 (3) 12 (4) 15

17. The Karanas of Shiv are depicted in.....

- (1) Stupas (2) Chidambaram

- (3) Ayodhya (4) Mathrura

शिव के कारणों कोमें दर्शाया गया है।

- (1) स्तूपों में (2) चिदम्बरम में (3) अयोध्या में (4) मथुरा में

18. The dance of Udai Shankar is known as

- (1) Tai kvandu (2) Terahtali

- (3) Garba (4) Oriental Dance

उदय शंकर के नृत्य कोके नाम से जानते हैं ।

- (1) ताईक्वानडू (2) तेरह ताली
(3) गरवा (4) ओरियन्टल डान्स

19. A traditional Bharat Natyam performance has.....units.

एक पारम्परिक भरत-नाट्यम् की प्रस्तुति मेंइकाई होती है।

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

20. A Bharat Natyam performance begins with :

- (1) Tillana (2) Alaripu (3) Shabdam (4) Varanam

भरत-नाट्यम् की प्रस्तुति के सबसे पहलेहोता है :

- (1) तिलाना (2) अलारिपु (3) शब्दम् (4) वर्णनम्

21. The last item in a Bharat Natyam performance is

- (1) Tillana (2) Alaripu (3) Shabdam (4) Varnam

भारत-नाट्यम् की अन्तिम प्रस्तुति मेंहोता है।

- (1) तिल्लाना (2) अलरिपु (3) शब्दम् (4) वर्णनम्

22. A combination of adavas is known as.....

- (1) Adavu Tukada (2) Adavu jethi
(3) Tirmanam (4) Paran

आडावु के संयुक्त प्रयोग कोकहते हैं।

- (1) अडावु टुकडा (2) अडावु जेथी (3) तीरमानम् (4) परन

23. A combination of Adavas-jethi is knows as

- (1) Thirmanam (2) Tukada (3) Shabdam (4) Varanam

11U/112/21

अडावु-जेदी के संयुक्त प्रयोग कोकहते हैं।

- (1) थीरमानम् (2) दुकड़ा (3) शब्दम् (4) वर्णम्

24. Nata means.....

- (1) painter (2) singer (3) magician (4) dancer

नट का अर्थहोता है :

- (1) चित्रकार (2) गायन (3) जादूगर (4) नर्तक

25. Krishna is also known as.....

- (1) Natavar (2) Nataraj (3) Indra (4) Mahesh

कृष्ण कोके नाम से भी जानते हैं।

- (1) नटवर (2) नटराज (3) इन्द्र (4) मेहश

26. In Bharat Natyam padams are.....

- (1) Numbers (2) Prose (3) Tatkar (4) Poems

भरत-नाट्यम् में पद्म होती है :

- (1) गिनती (2) गद्य (3) ततकार (4) कविता

27. Krishnattam is a

- (1) Dance-Drama (2) Song
(3) Dance (4) Drama

कृष्णाट्टम एकहै।

- (1) नृत्य-नाट्य (2) गाना (3) नृत्य (4) ड्रामा

28. Krishnattam is popular in the state of :

- (1) Madhya Pradesh (2) Chattisgarh
(3) Keral (4) Uttar - Praesh

कृष्णाट्टममें प्रसिद्ध है।

- (1) मध्य-प्रदेश (2) छत्तीसगढ़ (3) केरल (4) उत्तर-प्रदेश

29. Geetagovalinda was written by.....

- (1) Bharat (2) Jai Dev
(3) Vyas (4) Coomaraswamy

गीत-गोविन्दने लिखी थी।

- (1) भरत (2) जयदेव (3) व्यास (4) कुमारस्वामी

30. In kathakali beard is known as.....

- (1) Chutti (2) Hair (3) Tadi (4) Kalasam

कथकली में दाढ़ी कोकहते हैं।

- (1) छुट्टी (2) बाल (3) तड़ी (4) कालासम

31. The Sthayi bhava (permanent state/emotion) of Shringar is.....

- (1) rati (2) sorrow (3) anger (4) hate

शृंगार का स्थाई भावहै।

- (1) रती (2) दुःख (3) क्रोध (4) नफरत

32. The number of rasas are

रसों की संख्या है।

- (1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 11

11U/112/21

33. Garuda is the vehicle of.....

- (1) Shiva (2) Brahma (3) Ganesh (4) Vishnu

गरुड़की सवारी है :

- (1) शिव (2) ब्रह्मा (3) गणेश (4) विष्णु

34. The Vehicle of Kartikey is.....

- (1) Lion (2) Rat (3) Peacock (4) Bull

कार्तिकेय की सवारीहै :

- (1) शेर (2) चूहा (3) मोर (4) बैल

35. Nandi is the name of a

- (1) Bull (2) Lion (3) Rat (4) Elephant

नन्दी एकका नाम है :

- (1) बैल (2) शेर (3) चूहा (4) हाथी

36. The vehicle of Indra is an.....

- (1) Eagle (2) Rat (3) Elephant (4) Lion

इन्द्र का वाहन एकहै :

- (1) चील (2) चूहा (3) हाथी (4) शेर

37. Eiravat is the name of an.....

- (1) Elephant (2) Lion (3) Peacock (4) Bird

ऐरावत एकका नाम है :

- (1) हाथी (2) शेर (3) मोर (4) चिड़िया

38. Yakshagan is popular in

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Karnataka | (2) Madhya pradesh |
| (3) Uttar Pradesh | (4) Gujarat |

यक्षगान में प्रसिद्ध है :

- | | | | |
|-------------|----------------|------------------|------------|
| (1) कर्नाटक | (2) मध्यप्रदेश | (3) उत्तर प्रदेश | (4) गुजरात |
|-------------|----------------|------------------|------------|

39. Maddalams are

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) percussion instruments | (2) stringed instruments |
| (3) wind instruments | (4) Songs. |

मदलम्होते हैं :

- | | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|----------|
| (1) थपक के वाद्य | (2) तारों के वाद्य | (3) वायु के वाद्य | (4) गाने |
|------------------|--------------------|-------------------|----------|

40. Natya mandapas are found in.....

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Stadium | (2) Courts |
| (3) Guest house | (4) Temples |

नाट्य मण्डपमें पाये जाते हैं :

- | | | | |
|-----------------|-----------|---------------|------------|
| (1) खेलकूद स्थल | (2) दरबार | (3) अतिथि-गृह | (4) मन्दिर |
|-----------------|-----------|---------------|------------|

41. Who danced as Mohini ?

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|-----------|
| (1) Shiva | (2) Parvati | (3) Vishnu | (4) Indra |
|-----------|-------------|------------|-----------|

मोहिनी के रूप में किसने नृत्य किया ?

- | | | | |
|---------|-------------|------------|------------|
| (1) शिव | (2) पार्वती | (3) विष्णु | (4) इन्द्र |
|---------|-------------|------------|------------|

42. Who was Bhasmasura ?

- | | | | |
|---------|-----------|--------------|-------------|
| (1) God | (2) Demon | (3) Gandhara | (4) Kinnara |
|---------|-----------|--------------|-------------|

भस्मासुर कौन था ?

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|------------|
| (1) भगवान | (2) राक्षस | (3) गन्धर्व | (4) किन्नर |
|-----------|------------|-------------|------------|

11U/112/21

43. Where was Maharasa performed ?

- (1) On the banks of Yamuna (2) On the banks of Ganga
(3) On the banks of Godavari (4) On the banks of Gomati

महारास किस जगह पर हुआ था ?

- (1) यमुना के तट पर (2) गंगा के तट पर
(3) गोदावरी के तट पर (4) गोमती के तट पर

44. When was Maharasa performed ?

- (1) Afternoon (2) Morning
(3) Sharad purnima (4) Amavasya

महारास किस समय हुआ था ?

- (1) दोपहर (2) सुबह (3) शरद-पूर्णिमा (4) अमावस्या

45. Rukmini Devi was adancer :

- (1) Bharat Natyam (2) Kathakali
(3) Kathaka (4) Odissi

रुक्मिणी देवी एकनर्तकी थी :

- (1) भरत नाट्यम् (2) कथकली (3) कथक (4) ओडिसी

46. Devadasis were

- (1) Painters (2) Dancers (3) Sculptors (4) Magicians

देवदासीथी :

- (1) चित्रकार (2) नर्तकी (3) शिल्पकार (4) जादूवाली

47. Bala Saraswati was knowk for her

- (1) Tatkara (2) Nritta (3) Abhinaya (4) Costume

बाला - सरस्वती को उनकेके लिये जाना जाता है :

- (1) ततकार (2) नृत (3) अभिनय (4) वेश-भूषा

48. According to the Natya Shastra the bells should be tied in astring:

- (1) red (2) blue (3) yellow (4) white

नाट्य शास्त्र के अनुसार घंघरू कोरंग को रस्सी में बाँधना चाहिये :

- (1) लाल (2) नीले (3) पीले (4) सफेद

49. According to Abhinaya Darpana the single hand gestures arein number :

अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्त मुद्राहै :

- (1) 26 (2) 27 (3) 28 (4) 29

50. According to Abhinaya Darpana the combined had gestures are

अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्त मुद्रा है :

- (1) 31 (2) 32 (3) 33 (4) 34

51. The Abhinaya Darpana was written by :

- (1) Nandikeshwar (2) Bharata
(3) Sharangadeva (4) Ashoka Mall

अभिनय दर्पण कोने लिखा था :

- (1) नन्दिकेश्वर (2) भरत
(3) शारंगदेव (4) अशोक मल्ल

52. Abhinaya Drpana was written about

- (1) 2nd c BC (2) 10th c AD (3) 13th c AD (4) 15th c AD

11U/112/21

अभिनय दर्पण की रचना काल करीबहै :

- (1) ई.पू. 2 शताब्दी (2) ई.ब. 10 शताब्दी
(3) ई.ब. 13 शताब्दी (4) ई.ब. 15 शताब्दी

53. What chapter of Sangita Ratnakar talks about dance ?

संज्ञीत रत्नाकर के किस अध्याय में नृत्य की बात की गई है ?

- (1) 7th (2) 10th (3) 12th (4) 13th

54. Who wrote the Sangita Ratnakar ?

- (1) Ashoka Mall (2) Sharangadeva
(3) Nandikeshwar (4) Bharat

संज्ञीत रत्नाकर को किसने लिखा ?

- (1) अशोक मल्ल (2) शारंगदेव (3) नन्दीकेश्वर (4) भरत

55. What is Naad ?

- (1) Sound (2) Laya (3) Symbol (4) Distance

नाद क्या है ?

- (1) ध्वनि (2) लय (3) चिन्ह (4) दूरी

56. The Nayikas mugadha, madhya and praudha are classified according to

- (1) qualities (2) appearance (3) age (4) actions

मुग्धा, मध्या एवं प्रौढ़ा नायिकाओं का वर्गीकरण उनकीके अनुसार किया गया है :

- (1) गुण (2) दिखने (3) आयु (4) काम

57. Gotipuas are related to the state of

- (1) Uttar - Pradesh (2) Orissa
(3) Chennai (4) Assam

गोटिपुआ का सम्बन्धप्रदेश से है :

- (1) उत्तर - प्रदेश (2) उड़ीसा (3) चेन्नई (4) आसाम

58. In Bharat Natyam the guru is known as the.....

- (1) Shilpi (2) Tattadi player
(3) Nattuvanga (4) Tala dharak

भरत-नाट्यम् में गुरु कोकहते हैं :

- (1) शिल्पी (2) तत्ततणी बजाने वाला
(3) नट्टुवंग (4) ताल धारक

59. A combination of karanas is known as.....

- (1) angahara (2) kriya (3) melapaka (4) nritya

कारणों के संयुक्त प्रयोग कोकहते हैं।

- (1) अंगहार (2) क्रिया (3) मेलापक (4) नृत्य

60. Sanyukta Panigrahi was asdancer :

- (1) Kathaka (2) Bharat Natyam
(3) Kuchipudi (4) Odissi

संयुक्ता पाणिग्रही एकनृत्यांगना थी :

- (1) कथक (2) भरत-नाट्यम् (3) कुचीपुडी (4) ओडिसी

61. Chapter.....of the Natya Shastra deals with Abhinaya :

नाट्य-शास्त्र काअध्याय अभिनय की बात करता है :

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

11U/112/21

62. Chapters.....the Natya Shastra deals with Rasa :

नाट्य-शास्त्र काअध्याय रस की बात करता है :

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

63. Giddha is largely danced by

- (1) men (2) women
(3) children (4) old men and women

गिद्धा अधिकतरद्वारा नाचा जाता है :

- (1) पुरुष (2) स्त्री
(3) बच्चों (4) बूढ़े स्त्री एवं पुरुष

64. Nawab Wajid Ali Shah was the nawab of.....

- (1) Nepal (2) Hyderabad (3) Oudh (4) Rampur

नवाब वाजिद अली शाहके नवाब थे :

- (1) नेपाल (2) हैदराबाद (3) अवध (4) रामपुर

65. Nawab Wajid Ali Shah is connected with.....

- (1) Kathaka (2) Rouf (3) Cariya (4) Giddha

नवाब वाजिद अली शाह का सम्बन्धसे है :

- (1) कथक (2) रौफ (3) चरिया (4) गिद्धा

66. Taksashila was a great

- (1) School (2) University (3) college (4) Laboratory

तक्षशिला एक बहुत बड़ाथा :

- (1) स्कूल (2) विश्वविद्यालय (3) महाविद्यालय (4) प्रयोग शाला

67. The story of the origin of Natya is given in.....

- (1) Natya Shastra
- (2) Abhinaya Darpana
- (3) Natya Shastra and Abhinaya Darpana both
- (4) Kadambari

नाट्योत्पत्ति की कथादी गई है :

- (1) नाट्य शास्त्र में
- (2) अभिनय दर्पण में
- (3) नाट्य शास्त्र एक अभिनय दर्पण दोनों में
- (4) कादम्बरी में

68. According to the Natya Shastra preksha griha is mainly oftypes :

नाट्य शास्त्र के अनुसार प्रेक्षागृहमुख्यतः प्रकार का होता है :

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

69. Mudras are used in.....

- (1) only singing
- (2) Only instrument playing
- (3) only dancing
- (4) Sangita

मुद्राओं का प्रयोगमें होता है :

- (1) केवल गायन
- (2) केवल वादन
- (3) केवल नृत्य
- (4) संज्ञीत

70. Ashok Mall wrote the.....

- (1) Nrityadhyay
- (2) Dasarupaka
- (3) Nrityollasa
- (4) Sangita Makaranda

अशोक मल्ल नेलिखा था :

- (1) नृत्याध्याय
- (2) दशरूपक
- (3) नृत्योल्लास
- (4) संज्ञीत मकरन्द

11U/112/21

71. Dandiya Rasa is performed in.....

- (1) Kerala (2) Gujrat (3) Maharashtra (4) Vrindavan

डंडिया रासमें किया जाता है :

- (1) केरल (2) गुजरात (3) महाराष्ट्र (4) वृन्दावन

72. Vrindavana is associated with.....

- (1) Brahma (2) Ganesha (3) Vishnu (4) Krishna

वृन्दावन का सम्बन्धसे है :

- (1) ब्रह्मा (2) गणेश (3) विष्णु (4) कृष्ण

73. Pushkar is associated with.....

- ((1) Brahma (2) Ganesha (3) Vishnu (4) Krishna

पुष्कर का सम्बन्धसे है।

- (1) ब्रह्मा (2) गणेश (3) विष्णु (4) कृष्ण

74. Kalbeliya is a

- (1) classical dance (2) tribal dance
(3) folk dance (4) modern dance

कालबेलिया एकहै।

- (1) शास्त्रीय नृत्य (2) आदिवासी नृत्य (3) लोक नृत्य (4) आधुनिक नृत्य

75. Kalbeliya is associated with.....

- (1) Rajasthan (2) Uttar-Praessh
(3) Madya Pradesh (4) Khajuraho

कालबेलिया का सम्बन्धसे है :

- (1) राजस्थान (2) उत्तर - प्रदेश (3) मध्या प्रदेश (4) खजुराहो

76. Khajuraho is in.....

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Chattisgarh (4) Gujarat

खजुराहोमें है :

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) छत्तीसगढ़ (4) गुजरात

77. Kumm and Kolattam are the folk dances of

- (1) North India (2) South India
(3) East India (4) West India

कुम्मी एवं कोलाट्टमके लोक नृत्य हैं :

- (1) उत्तर - भारत (2) दक्षिण - भारत (3) पूर्वी - भारत (4) पश्चिमी - भारत

78. Vishnu had.....incarnations :

विष्णु केअवतार हुए :

- (1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 11

79. The first avatar/incarnation of Vishnu was.....

- (1) Kurma (2) Matsya (3) Varaha (4) Ram

विष्णु का पहला अवतारथा :

- (1) कूर्मा (2) मत्स्य (3) वराह (4) राम

80. Kalidasa wrote many.....

- (1) Sangs (2) prose (3) plays (4) kavittas

कालीदास ने अनेकलिखे :

- (1) गाने (2) गद्य (3) नाटक (4) कविता

11U/112/21

81. The vedas arein number :

वेद गिनती मेंहै :

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

82. Brahma took rasa from

- (1) Rig Veda (2) Atharva Veda (3) Natya Veda (4) Sama Veda

ब्रह्मा नेसे रस लिया :

- (1) ऋग्वेद (2) अथर्ववेद (3) नाट्यवेद (4) सामवेद

83. The tala system is a unique feature of.....

- (1) India (2) England (3) America (4) Spain

ताल का तरीकाकी विशेषता है :

- (1) भारत (2) इंग्लैण्ड (3) अमेरिका (4) स्पेन

84. The tala system has.....pranas :

ताल केप्राण होते हैं :

- (1) 10 (2) 11 (3) 12 (4) 14

85. Who killed Narakasur ?

- (1) Vishnu (2) Shiva (3) Krishna (4) Kartikeya

नरकासुर का वध किसने किया ?

- (1) विष्णु (2) शिव (3) कृष्ण (4) कार्तिकेय

86. Gangavatarana is a

- (1) Karana (2) Alaripa (3) Angahara (4) Tillana

गंगावतर्ण एकहै :

- (1) करण (2) अलरिपु (3) अंगहार (4) तिल्लाना

87. Brihadishvara is associated with.....sculptures :

- (1) Shiva (2) Vishnu (3) Indra (4) Ganesh

वृहदीश्वर का सम्बन्धकी मूर्तियों से है :

- (1) शिव (2) विष्णु (3) इन्द्र (4) गणेश

88. River Kaveri flows in the.....

- (1) North India (2) South India (3) East India (4) West India

कावेरी नदीमें बहती है :

- (1) उत्तर-भारत (2) दक्षिण-भारत (3) पूर्वी-भारत (4) पश्चिमी-भारत

89. Who was the consort of Vishnu ?

- (1) Durga (2) Kali (3) Satyabhama (4) Lakshmi

विष्णु की पत्नी कौन थी ?

- (1) दुर्गा (2) काली (3) सत्यभामा (4) लक्ष्मी

90. In Bharata Natyam who recites the bols ?

- (1) Vocalist (2) drummist (3) Nattuvam (4) dancer

भरत-नाट्यम् में बोलो की पढ़न्त कौन करता है ?

- (1) गायन (2) वादक (3) नट्टुवम (4) नर्तक

91. According to Abhinaya Darpana Bhramri is ofkinds :

अभिनय दर्पण के अनुसार भ्रमरीकी होती है :

- (1) 6 (2) 7 (3) 10 (4) 12

11U/112/21

92. The bandhava hastas are related with
- (1) Gods (2) Demons (3) Magic (4) relatives
- बन्धव हस्तों का सम्बन्धसे है :
- (1) ईश्वर (2) राक्षस (3) जादू (4) रिश्तेदारों
93. Ajanta is famous for its.....
- (1) Paintings (2) Sculptures (3) Singing (4) Poetry
- अजन्ता अपनी के लिये मशहूर है:
- (1) चित्रों (2) प्रतिमाओं (3) गायन (4) पदों
94. According to Abhinaya Darpana the angas are in numbers :
- अभिनय दर्पण के अनुसार अंगों की संख्याहै:
- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
95. "Yatha nritte tatha citre" has been stated in the.....
- (1) Srimad Bhagvata (2) Shiv Puran
(3) Ramayan (4) Vishnu Dharmottara Prwana
- यथा नृत्ते तथा चित्रेमें कहा गया है :
- (1) श्रीमद् भागवत (2) शिव पुराण
(3) रामायण (4) विष्णु धर्मोत्तर पुराण
96. Brahma taught the Natya Veda to.....
- (1) Bharat - putras (2) Tandu muni
(3) Vishwakarma (4) Bharat
- ब्रह्मा ने नाट्यवेद की शिक्षाको दी :
- (1) भरत-पुत्रों (2) तण्डु-मुनि (3) विश्वकर्मा (4) भरत

97. Jarjara is a

- | | |
|-----------|------------------|
| (1) song | (2) wooden stick |
| (3) dance | (4) Flag |

जर्जर एक है :

- | | |
|-----------|--------------------|
| (1) गाना | (2) लकड़ी का डण्डा |
| (3) नृत्य | (4) पताका |

98. Meenakshi Sundaram Pillai was the guru of.....

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Rukmini Devi | (2) Balasarasvati |
| (3) Padmini | (4) Lakshman |

मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लईके गुरु थे :

- | | | | |
|-------------------|-----------------|-------------|-------------|
| (1) रुक्मिणी देवी | (2) बालासरस्वती | (3) पद्मिनी | (4) लक्ष्मण |
|-------------------|-----------------|-------------|-------------|

99. Kunju Kurup was a great.....dancer.

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Bharat Natyam | (2) Odissi |
| (3) Kuchipudi | (4) Kathakali |

कुन्जु कुरूप थे एक महाननृत्यकार :

- | | | | |
|-----------------|------------|--------------|-----------|
| (1) भरत-नाट्यम् | (2) उड़ीसी | (3) कुचीपुणी | (4) कथकली |
|-----------------|------------|--------------|-----------|

100. Satriya Dance is related to.....

- | | | | |
|------------|--------------|-------------|-----------|
| (1) Kerala | (2) Gujarata | (3) Mathura | (4) Assam |
|------------|--------------|-------------|-----------|

सत्रिया नृत्य का सम्बन्धसे है :

- | | | | |
|----------|------------|-----------|----------|
| (1) केरल | (2) गुजरात | (3) मथुरा | (4) असाम |
|----------|------------|-----------|----------|

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।