

B. MUS. VOCAL.

Set No. 1

Question Booklet No.

00002

11U/108/21

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of fault, Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR, Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

11U/108/21

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. How many varieties and qualities of Naad ?

नाद के कितने भेद और गुण हैं ?

(1) 2-2 (2) 3-2 (3) 2-3 (4) 2-4

02. How many Vikrit (Komal) Swaras' are there in an astak ?

(1) one (2) two (3) three (4) four

एक अष्टक में 'कोमल विकृत' स्वर कितने होते हैं ?

(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

03. How many 'thats' are there in Indian Music ?

भारतीय संगीत में कितने था हैं ?

(1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

11U/108/21

04. How many Ragas are there in Indian Music ?

- (1) Many (2) 32 (3) 72 (4) 10

भारतीय संगीत में कितने राग हैं ?

- (1) अनेक (2) 32 (3) 72 (4) 10

05. Whose 'Penname' is 'Bhav Rang' ?

- (1) Pt. O.N. Thakur (2) Dr. Ritwik Sanyal
(3) Pt. B.R. Bhatt (4) Pt. Jasraj

'भावरंग' किसका 'लखल्लुस' है ?

- (1) पं० ओं. ना. ठाकुर (2) डॉ० रीत्विक् सन्याल
(3) पं० बी०आर० भट्ट (4) पं० जशराज

06. Recently who is Awarded 'Bharat Ratna' ?

- (1) Ud. Bade Gulam Ali (2) Ud. Rashid Khan
(3) Pt. Bhimsen Joshi (4) Pt. Jasraj

अभी हाल ही में 'भरत रत्न' किसे मिला है ?

- (1) उ. बड़े गुलाम अली (2) उ. राशीद खां
(3) पं. भीमसेन जोशी (4) पं. जशराज

07. Which one is **not** 'Dhrupad Ang' 'Taal' ?

- (1) Char Taal (2) Brahma
(3) Ada Char Taal (4) Tivra

इनमें से 'ध्रुवपद अंग का' 'ताल' कौन नहीं है ?

- (1) चार ताल (2) ब्रह्म
(3) आडा चार ताल (4) तीव्रा

08. How many 'Khalis' are there in 'Dhamar' ?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

'धमार' में कितनी 'खालियाँ' हैं ?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

09. What is the 'Aaroh' of 'Doorga' ?

- (1) SR G P D S (2) S R G P N S
(3) SR M P N S (4) S R M P D S

'दुर्गा आरोह' कौन सा है ?

- (1) सा रे ग प दे सां (2) सा रे ग प नि सां
(3) सा रे म प नि सां (4) सा रे म प ध सां

10. Number of 'Vibhag' in ' Dadara' is :

- (1) 6 (2) 4 (3) 8 (4) 2

दादरा ताल में कितने विभाग हैं ?

- (1) छः (2) चर (3) आठ (4) दो

11. Who is the Author Sangit Ratnakar ?

- (1) Bharat (2) Bhatkhande
(3) Narad (4) Sharagdev

'संगीत रत्नाकर' के लेखक कौन हैं ?

- (1) भरत (2) भातखण्डे (3) नारद (4) शारंग देव

12. Which one is Somporna Raag ?

- (1) Sarang (2) Bhairvi (3) Desh (4) Malcounse

इनमें से संपूर्ण राग कौन सा है ?

- (1) सारंग (2) भैरवी (3) देश (4) मालकौंस

11U/108/21

13. How many notes are there in 'Shadav - Somporna' Raag ?

साडव-संपूर्ण राग में कितने स्वर होते हैं ?

- (1) 7-6 (2) 6-7 (3) 6-6 (4) 5-6

14. How many Shrutis are there in Saptak ?

सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- (1) 22 (2) 44 (3) 12 (4) 66

15. Which two notes on Achala Swara ?

- (1) Sa-Ma (2) Ma-Pa (3) Sa-Pa (4) Ga-dha

कौन से दो स्वर 'अचल स्वर' हैं ?

- (1) सा-म (2) म-प (3) सा-प (4) ग-घ

16. Which taal is not having 'Khali' ?

- (1) Jhaptaal (2) Roopak (3) Teentaal (4) Tivra

कौन से 'ताल में' 'खाली' नहीं है ?

- (1) झपताल (2) रूपक (3) तीनताल (4) तीव्रा

17. Which one is 'Dhrupad Ang Taal' ?

- (1) Jhoomara (2) Dhomar (3) Kaharwa (4) Ek tal

इनमें से 'ध्रुपद अंग' का 'ताल' कौन सा है ?

- (1) झूमर (2) धमार (3) कहरवा (4) एक ताल

18. Which is not 'Khayal Ang Taal' ?

- (1) Jhoomara (2) Ektaal (3) Teentaal (4) Chartaal

इनमें 'खयाल अंग का ताल' कौन नहीं है ?

- (1) झूमर (2) एकताल (3) तीनताल (4) चारताल

19. Which one is 'Morning Raag' ?

- (1) Kedar (2) Sarang (3) Bhairava (4) Tilong

इनमें से 'प्रात्योदयरग' कौन सा है ?

- (1) केदार (2) सारंग (3) भैरव (4) तिलंग

20. Which one is 'Midnight Melody' ?

- (1) Bhairavi (2) Malkaunsh
(3) Kafi (4) Bilawal

कौन सा राग मध्यरात्रि में प्रयुक्त होता है ?

- (1) भैरवी (2) मालकौंस (3) कफी (4) बिलावल

21. How many division are there in Jhaptaal ?

झपताल में कितने विभाग हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

22. Pt. Bhat khandeji was born in which year ?

पं. भातखंडेजी का जन्म किस वर्ष में हुआ था ?

- (1) 1872 (2) 1981 (3) 1961 (4) 1861

23. Pt. Poluskarjee expried in the year ?

पं. पलुस्करजी का अवसान किस वर्ष में हुआ ?

- (1) 1931 (2) 1900 (3) 1831 (4) 1899

24. How many chapters are there in Sangit Ratnakar ?

संगीत रत्नाकर में कितने 'अध्याय' हैं ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

11U/108/21

25. What will be the total matars of Jhaptaal & Soltaal ?

झपताल और सूलताल की मात्रा संख्या का योग क्या होगा ?

- (1) 10 (2) 20 (3) 30 (4) 40

26. Which **two** taals are having same No. of Matras ?

- (1) Jhaptaal – Jhoomara (2) Dhupad – Dhamar
(3) Dadara – Kehrwa (4) Roopak – Tivra

इनमें से किन दो तालों की मात्रा संख्या समान हैं ?

- (1) झपताल – झूमरा (2) धूपद – धमार
(3) दादरा – कहरवा (4) रूपक – तेवरा

27. Smallest unit of taal is ?

- (1) Khali (2) Taali (3) Matra (4) Atit

ताल की सबसे छोटी इकाई क्या है ?

- (1) खाली (2) ताली (3) मात्रा (4) अतीत

28. Who is Pranav Rang' ?

- (1) H. Bhimsen Joshi (2) Pt. O.N. Thakur
(3) Pt. Jasraj (4) Pt. Ramashray Jha

'प्रणवरंग' कौन है ?

- (1) पं. भीमसेन जोशी (2) अं. ओ.ना. ठाकुर
(3) पं. जशराज (4) पं. रामाश्रय झा

29. Pt. Pamalal Ghosh Plays ?

- (1) Seetar (2) Sarod (3) Flute (4) Veena

पं. पमालाल घोष क्या बजाते हैं ?

- (1) सितार (2) सरोद (3) बांसुरी (4) वीणा

30. Mridang is **not** Percussion Instrument.

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) It is | (2) May be |
| (3) Impossible | (4) Perhaps |

मृदंग अवनद्ध वाद्य नहीं है :

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) है | (2) हो सकता है |
| (3) असंभव | (4) शायद |

31. Usualey number of Strings in a taanpuree is :

सामान्यतः तानपुरे में तारों की संख्या :

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 5 | (3) 6 | (4) 7 |
|-------|-------|-------|-------|

32. Who is **not** associated with music ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Ravi Thakur | (2) Ghulam Ali |
| (3) Ud. Jakira Hushan | (4) Munshi Premchand |

इनमें संगीत से कौन नहीं जुड़ा है ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) रवि ठाकुर | (2) गुलाम अली |
| (3) उ. जाकिर हुसैन | (4) मुन्शी प्रेमचंद्र |

33. Who is **not** 'Bharat Ratna' from the following ?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Ravi Shankar | (2) Ms. M.S. Shubh Laxmi |
| (3) Ud. Bismillah Khan | (4) Ud. Ali Akbar Khan |

इनमें से 'भारत रत्न' कौन नहीं है ?

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| (1) पं. रविशंकर | (2) श्रीमती एम.एस. शुभ लक्ष्मी |
| (3) उ. विसमिल्लाह खान | (4) उ. अली अकबर खां |

34. Who does **not** play Tabla from the following ?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| (1) Pt. Anokhey Lal | (2) Pt. Shamta Prasad |
| (3) Pt. Hariparasad Chaurasiya | (4) Ud. Ahmed Jon Thirakwa |

11U/108/21

इनमें से तबला कौन नहीं बजाता है ?

- (1) पं. अनोखे लाल (2) पं. शामता प्रसाद
(3) पं. हरिप्रसाद चौरसिया (4) उ. अहमक्रद जान थिरकवा

35. How many varieties of 'Varna' are in use ?

'वर्ण' के कितने प्रकार प्रयोग में आता है ?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

36. How many Taalis are there in 'Ada Chartaal' ?

आडा चार ताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

37. How many Matras are there in Deepchandi Taal ?

ताल दीपचंदी में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- (1) 12 (2) 14 (3) 16 (4) 18

38. How many Matras are there in 'Jat' Taal ?

'जत' ताल में कितनी मात्राएं हैं ?

- (1) 12 (2) 14 (3) 16 (4) 18

39. Which one is Aaudav Sampurna Raag ?

- (1) Sarong (2) Khamaj (3) Desh (4) Tilang

इनमें से औडव संपूर्ण राग कौन सा है ?

- (1) सारंग (2) खमाज (3) देश (4) तिलांग

40. How many Gramas are discussedly Sharangdev ?

शारंगदेव ने कितने ग्रामों की चर्चा की है ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

41. How many Matras are there in Roopak ?

रूपक में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 7 (4) 6

42. How many Matras are there in Dadara Taal ?

दादरा ताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

43. What is 'Saptadhyayi' ?

- (1) Name of a Raga (2) Name of a Taal
(3) Name of an Arfist (4) Name of Theatise

'सप्तध्यायी' क्या है ?

- (1) राग का नाम (2) ताल का नाम
(3) कलाकार का नाम (4) ग्रंथ का नाम

44. How many Matras are required for tigung of Roopak ?

रूपक की तिगुन के लिए कितनी मात्राएं आवश्यक हैं ?

- (1) 3 (2) 2 (3) $2\frac{1}{3}$ (4) $2\frac{1}{2}$

45. How many Matras are required for chaugun of Jhaptaal ?

'झपताल' की चौगुन के लिये कितनी मात्राएं आवश्यक हैं ?

- (1) $2\frac{1}{2}$ (2) 3 (3) $3\frac{1}{2}$ (4) 4

46. What is the 'That' of 'Bilawal' Raag ?

- (1) Kafi (2) Khamaj (3) Kalyan (4) Bilawal

11U/108/21

‘विलावल’ राग का ‘थाट’ कौन सा है ?

- (1) काफी (2) खमाज (3) कल्याण (4) बिलावल

47. What is the 'That' of 'Bhairav' Raag ?

- (1) Marwa (2) Bhairava (3) Todi (4) Dilawal

‘भैरव’ राग का ‘थाट’ कौन सा है ?

- (1) मारवा (2) भैरव (3) ताड़ी (4) विलावल

48. Which one is Ashraya Raag of Kalyan That ?

- (1) Asawari (2) Kafi (3) Poorvi (4) Yaman

‘कल्याण’ थाट का आश्रय राग इनमें से कौन है ?

- (1) आसावरी (2) काफी (3) पूर्वी (4) यमन

49. What is different in this group ?

- (1) Kathak (2) Manipuri (3) Odissi (4) Raas

इस समूह में किस नाम कौन सा है ?

- (1) कथक (2) मणिपुरी (3) ओडिसी (4) रास

50. Which one is **not** Sushir Vadya ?

- (1) Shonkh (2) Whistle (3) Bugle (4) Ektara

इनमें से सुषिर वाद्य कौन सा नहीं है ?

- (1) शंख (2) सीटी (3) ब्यूगल (4) एकतारा

51. Which one is **not** Stung Instrument ?

- (1) Dilruba (2) Violin (3) Sarangi (4) Manjira

इनमें से तंत्री वाद्य कौन सा नहीं है ?

- (1) दिलरूबा (2) बेला (3) सारंगी (4) मंजीरा

52. With which Fine Art Uday Shankar is associated ?

- (1) Acting (2) Dance (3) Literature (4) Films

कौन सी ललित कला से उदय शंकर जुड़े हुए थे ?

- (1) अभिनय (2) नृत्य (3) साहित्य (4) चलचित्र

53. With which Fine Art Laxmi Shankar was Associated ?

- (1) Vocal (2) Percussion Instrument
(3) Films (4) Dance

कौन सी ललित कला से लक्ष्मी शंकर का नाम जुड़ा हुआ है ?

- (1) गायन (2) अपने ही वाद्य (3) चलचित्र (4) नृत्य

54. With which Fine Art Sharad Chandra Chatteropadhyaya was Associated ?

- (1) Vocal (2) Flute (3) Literature (4) Dance

कौन सी ललित कला से शरद चंद्र चट्टोपध्याय का नाम जुड़ा हुआ है ?

- (1) गायक (2) बांसुरी (3) साहित्य (4) नृत्य

55. Which one is out of place here ?

- (1) Films (2) T.V. (3) D.V.D. (4) Radio

यहाँ बेमेल चीज कौन सी है ?

- (1) चलचित्र (2) टी.वी. (3) डी.वी.डी. (4) रेडियो

56. On which shruti sa in Shadja gram ?

- (1) First (2) Second (3) Third (4) Fourth

11U/108/21

सदजाग्राम में सा कौन सी श्रुति पर है ?

- (1) पहली (2) दूसरी (3) तीसरी (4) चौथी

57. Gap between sa and ma is of how many Shrutis ?

- (1) Four (2) Five (3) Nine (4) Thirteen

सा — म के बीच कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- (1) चार (2) पाँच (3) नव (4) तेरह

58. Gap between sa and Taar Sa is of how many Shrutis ?

सा और तार सा के बीच कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- (1) 22 (2) 2 (3) 9 (4) 13

59. Which is **not** associated with Taal ?

- (1) Sam (2) Atit (3) That (4) Vibhag

इनमें से ताल के साथ कौन जुड़ा हुआ नहीं है ?

- (1) सम (2) अतीत (3) थाट (4) विभाग

60. Which one is not associated with Raag ?

- (1) Graha (2) Pakod (3) Aavarton (4) Nyas

इनमें से राग के साथ कौन जुड़ा नहीं है ?

- (1) ग्रह (2) पकड (3) आवर्तन (4) न्यास

61. Which one is **not** associated with composition ?

- (1) Sthayi (2) Sam (3) Antara (4) Tukda

इनमें से कम्पोजिशन के साथ कौन जुड़ा हुआ नहीं है ?

- (1) स्थायी (2) सम (3) अन्तरा (4) टुकड़ा

62. Which one is **not** associated with Tabla ?

- (1) Boyon (2) Anagat (3) Theka (4) Ansh

इनमें से तबले के साथ जुड़ा हुआ कौन नहीं है ?

- (1) बायों (2) अनागत (3) टेका (4) अंश

63. Who is **not** a Thumri Singer ?

- (1) Nirmala Devi (2) Girja Devi
(3) Rasoolan Bai (4) Mallikarjun Mansoor

इनमें से ठुमरी गायक कौन नहीं है ?

- (1) निर्मला देवी (2) गिरजा देवी
(3) रसूलन बाई (4) मल्लिकार्जुन मन्सूर

64. Who is Dhruvpad Artist ?

- (1) Begam Akhtar (2) Mehdi Hasan
(3) Sitara Devi (4) Siyaram Tiwari

इनमें से ध्रुपद कलाकार कौन है ?

- (1) बेगम अख्तर (2) मेहदी हसन
(3) सितारा देवी (4) सिया राम तिवारी

65. Who is **not** a sitar player here ?

- (1) Nikhil Banerjee (2) Habibuddin
(3) Ravi Shanker (4) Vilayat Khan

यहाँ सितार वादक कौन नहीं है ?

- (1) निखिल बनर्जी (2) हबीबुद्दीन (3) रविशंकर (4) विलायत खां

11U/108/21

66. Who is **not** a Dancer here ?

- (1) Roshan Kumari (2) Iliyas Khan
(3) Uday Shankar (4) Rajendra Gangani

यहाँ नृत्याकर कौन नहीं है ?

- (1) रोशन कुमारी (2) इलियास खां (3) उदय शंकर (4) राजेंद्र गंगाणी

67. How many Varnas are there in Tabla ?

तबला में कितने वर्ण होते हैं ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

68. In which Taal Som is Shown with Khali ?

- (1) Teentaal (2) Brahma (3) Roopak (4) Jhumara

किस ताल में सम खाली से दर्शाया जाता है ?

- (1) तीनताल (2) ब्रह्म (3) रूपक (4) झूमरा

69. Pt. Gudai Maharaj is associated with ?

- (1) Sarod (2) Tabla (3) Veena (4) Vocal

पं. गुदै महाराज का नाम किससे जुड़ा है ?

- (1) सरोद (2) तबला (3) वीणा (4) गायन

70. Tansen was court singer of :

- (1) Babar (2) Humayun (3) Bhoj (4) Akbar

तानसेन किसके राज गायक थे ?

- (1) बाबर (2) हुमायूँ (3) भोज (4) अकबर

71. Who is Swami Haridass ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Guru of Tansen | (2) Father of Tansen |
| (3) Student of Tansen | (4) Son of Tansen |

स्वामी हरिदास कौन हैं ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) तानसेन के गुरु | (2) तानसेन के पिता |
| (3) तानसेन के शिष्य | (4) तानसेन के पुत्र |

72. Who are contemporaries ?

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) Gopal - Birbal | (2) Man Singh - Vikram aditya |
| (3) Tansen - Baiju | (4) Akbar-Babar |

इनमें समकालीन कौन हैं ?

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| (1) गोपाल-बीरबल | (2) मानसिंह - विक्रमादित्य |
| (3) तानसेन-बैजू | (4) अकबर- बाबर |

73. Who is **not** a playback Singer ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) Manna Dey | (2) Baba Sehgal |
| (3) Shanker Mahadevan | (4) K.L. Sehgal |

इनमें से पार्श्वगायक कौन नहीं हैं ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) मन्नाडे | (2) बाबा सेहगल |
| (3) शंकर महादेवन | (4) के.एल. सेहगल |

74. Who is **not** a music Director in Films ?

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (1) Ravi Shankar | (2) Laxmi Kant Pyare Lal |
| (3) Ali Akbar | (4) Omkar Nath Thakur |

इनमें से चलचित्रों में संगीत निर्देशक कौन नहीं है ?

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| (1) रविशंकर | (2) लक्ष्मी कान्त प्यारेलाल |
| (3) अली अकबर | (4) ओंकारनाथ ठाकुर |

11U/108/21

75. Which type of Instrument is Harmonium ?

- (1) Percussion (2) Sushir (3) String (4) Ghan

हार्मोनियम किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) अवनद्ध (2) सुषिर (3) तंत्रीपाहा (4) घन

76. Which type of Instrument is Piano ?

- (1) String (2) Wind (3) Ghan (4) Percussi

पियानो किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तंत्रीवाद्य (2) सुषिर (3) घन (4) अवनद्ध

77. Which type of Instrument is Jal Tarang ?

- (1) Ghan (2) Wind (3) String (4) Percussi

जल तरंग किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) घन (2) सुषिर
(3) तंत्रीवाद्य (4) अवनद्ध

78. Who is musicologist from the following ?

- (1) Ud. Fayaz Khan (2) Pt. Siyaram Tiwari
(3) Dr. Prem Lata Sharma (4) Ud. Jakir Husain

निम्न में से संगीतशास्त्रविद् कौन है ?

- (1) उ. फैयाज खां (2) पं. सियाराम तिवारी
(3) डॉ. प्रेम लता शर्मा (4) उ. जाकिर हुसैन

79. Who is Vocalist from the following ?

- (1) Hari Prasad Chaurasiya (2) Ud. Bilas Khan
(3) Bhajan Sopori (4) Ud. Bismillah Khan

निम्न में से गायक कौन है ?

- (1) हरिप्रसाद चौरसिया (2) उ. विलास खां
(3) भजन सोपौरी (4) उ. विसमिल्ला खान

80. Ud. Abdul Karim Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Gwalior (2) Agra (3) Kirana (4) Patiala

उ. अब्दुल कारीम खां किस घराने से संबंधित हैं ?

- (1) ग्वालियर (2) आग्रा (3) किराना (4) पटियाला

81. Pt. Jasraj belongs to which Gharana ?

- (1) Mewati (2) Marwadi (3) Mahiar (4) Motihari

पं. जशराज किस घराने के गायक हैं ?

- (1) मेवाती (2) मारवाड़ी (3) महियर (4) मोतिहारी

82. Which one is **not** a dement of a Singer ?

- (1) Keki (2) Nasal (3) Nimilak (4) Rasagya

इनमें से गायन का फेज कौन सा नहीं है ?

- (1) केकी (2) सानुनासिक (3) किमिलक (4) रसज्ञ

83. Which one is merit of a singer ?

- (1) Susampraday (2) Sworkar
(3) Nayak (4) Alai

इनमें से गायक का गुण क्या है ?

- (1) सुसंप्रदाय (2) स्वरकार (3) नायक (4) अलाई

84. Types of Instumets Universally accepted ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

11U/108/21

वाद्यों के सर्वदेशिय कितने प्रकार स्वीकार्य हैं ?

- (1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

85. Two main components of music :

- (1) Raag-Taal (2) Vadi - Samvadi
(3) Swar - Laya (4) Aalap- Taan

संगीत के दो मुख्य घटक कौन से हैं ?

- (1) राग - ताल (2) वादी - संवादी
(3) स्वर - लय (4) आलाप - तान

86. Who gave music for Mughle Azam ?

- (1) S.D. Burman (2) C. Ram Chandra
(3) Naushad (4) Chitragupta

'मुगले आजम' में संगीत किसका था ?

- (1) एस. डी. बर्मन (2) सी. राम चंद्र
(3) नौशाद (4) चित्रगुप्त

87. Two main Taals of Light Music are :

- (1) Teental - Ektall (2) Keharwa - Dadra
(3) Jhaptal - Jhoomara (4) Dhrupad - Dhamar

सुगम संगीत के दो मुख्य ताल हैं :

- (1) तीन ताल - एक ताल (2) कहरवा - दादरा
(3) झपताल - झूमरा (4) ध्रुपद - धमार

88. Which Instrument is used in Dhamar Singing ?

- (1) Mridang (2) Pakhawaj
(3) Dhol (4) Domru

धमार गायन के साथ किस वाद्य की संगत होती है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) मृदंग | (2) पखवाज |
| (3) ढोल | (4) डमरू |

89. Sarangi is basically Sangeet Vadya :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Classical Music | (2) For Light Music |
| (3) For Films | (4) For Drama |

सारंगी मूलतः संगीत वर्ग वाद्य है :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) शास्त्रीय संगीत हेतु | (2) सुगम संगीत हेतु |
| (3) चलचित्रों में | (4) नाटकों के साथ |

90. What is the sign for Tivra Vikrit in Bhatkande notation system ?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) Line on note | (2) Line under note |
| (3) Dot Above note | (4) Dot under the note |

भातखंडे स्वरलिपि पद्धति में तीव्र विकृत स्वर के लिये क्या निशान है ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) स्वर के ऊपर खड़ी पाई | (2) स्वर के नीचे लकीर |
| (3) स्वर के ऊपर बिंदी | (4) स्वर के नीचे बिंदी |

91. How many notes are necessary for a that ?

‘थाट’ के लिये कितने स्वर आवश्यक हैं ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 | (3) 7 | (4) 8 |
|-------|-------|-------|-------|

92. How many notes are necessary to form a Raag ?

राग निर्माण हेतु कितने स्वरों की आवश्यकता है ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 | (3) 7 | (4) 8 |
|-------|-------|-------|-------|

93. Which is **not** consonant from the following ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sa-Pa | (2) Sa-Re |
| (3) Sa-Ma | (4) Sa-Ga |

11U/108/21

इनमें से कौन सा स्वर संवाद नहीं है ?

- (1) सा — प (2) सा — रे
(3) सा — म (4) सा — ग

94. Name of Institution founded by Pt. V.D. Paluskar ?

- (1) Prayag Sangit Samiti (2) Gandharv Maha Vidyalay
(3) Saraswati Sangit Vidyalaya (4) Morris College

पं० वि.दि. पलुस्कर द्वारा स्थापित संस्था का नाम :

- (1) प्रयाग संगीत समिति (2) गांधर्व महाविद्यालय
(3) सरस्वती संगीत विद्यालय (4) मोरिस कॉलेज

95. Which Pen-name was used by Pt. Bhat Khande in his composition

- (1) Har Rang (2) Pran Priya (3) Chatur (4) Rasa Rang

पं. भातखंडे जी अपनी बन्दीशों में कौन सा उपनाम प्रयोग करते थे ?

- (1) हररंग (2) प्राण प्रिया (3) चतुर (4) रस रंग

96. Which one is a Recording company from following ?

- (1) H.M.T. (2) HMV (3) HMA (4) HMB

निम्न में से रेकार्डिंग कंपनी का नाम कौन सा है ?

- (1) एच.एम.टी. (2) एच.एम.वी. (3) एच.एम.ए. (4) एच.एम

97. Sarangi is played with :

- (1) With sticks (2) With Bow
(3) With Mijraf (4) With Nail

सारंगी का वादन किससे किया जाता है ?

- (1) डंडी से (2) गज से
(3) मिजराफ से (4) नाखून से

98. On which 'Raag' 'Mile Sur Mera Tumhara' is based ?

- (1) Desh (2) Kalyan (3) Bhairavi (4) Bhairav

'मिले सुर मेरा तुम्हारा' गीत किस राग पर आधारित है ?

- (1) देश (2) कल्याण (3) भैरवी (4) भैरव

99. What is 'Vadi' of Bhairavi ?

- (1) Komal Re (2) Komal Ni (3) Sa (4) Madhyam

'भैरवी' का वादी स्वर कौन सा है ?

- (1) कोमल रे (2) कोमल नि (3) सा (4) म

100. What is 'Samvadi' of Bhoopali ?

- (1) Dhaivat (2) Sa (3) Pa (4) Ga

'भूपाली' का 'संवादी' स्वर कौन सा है ?

- (1) धैवत (2) सा (3) प (4) ग

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।