

Set No. I

B. Mus. Kathak

B. Mus. Kathak

Question Booklet No. 00061

12U/111/18

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

12U/111/18

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Makhan Chor is denoted for ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Ganesh | (2) Vishnu |
| (3) Buddha | (4) Krishna |

“माखनचोर” किसके लिये प्रयुक्त होता है

- | | |
|-----------|------------|
| (1) गणेश | (2) विष्णु |
| (3) बुद्ध | (4) कृष्ण |

02. The Term "Natwar" is related to

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Vishnu | (2) Krishna |
| (3) Ganesh | (4) Kamdeo |

12U/111/18

“नटवर” शब्द किसके लिये प्रयुक्त होता है ?

- (1) विष्णु (2) कृष्ण (3) गणेश (4) कामदेव

03. The Lord of Dance

- (1) Brahma (2) Krishna (3) Shiva (4) Vishnu

नृत्य के आदि देव

- (1) ब्रह्मा (2) कृष्ण (3) शिव (4) विष्णु

04. Guru Shishya Parampara

- (1) Business (2) Music (3) Hotel (4) Army

गुरु-शिष्य परंपरा

- (1) बिजनेस (2) संगीत (3) होटल (4) सेना

05. 'Khandita'

- (1) Rasa (2) Hasta Mudra
(3) Nayika (4) Taal

'खण्डिता'

- (1) रस (2) हस्त-मुद्रा (3) नायिका (4) ताल

06. Vibhaag of Teen Taal.....

तीन ताल के विभाग.....

- (1) 5 (2) 6 (3) 4 (4) 8

07. When three matra is counted in one matra called

- (1) Dugun (2) Tukda (3) Bole (4) Tigun

एक मात्रा में तीन मात्रा कहने को कहते हैं।

- (1) दुगुन (2) टुकड़ा (3) बोल (4) तिगुन

08. When Poetry is set to Tal is called

- (1) Toda (2) Natwari (3) Kavitta (4) Palta

जब कविता को ताल बद्ध कर दिया जाये कहते हैं।

- (1) तोड़ा (2) नटवरी (3) कवित्त (4) पलटा

09. Abhinaya are of Types

अभिनय के प्रकार होते हैं।

- (1) 3 (2) 5 (3) 4 (4) 6

10. Nritya means

- (1) Nritya + Nritya (2) Nritya + Natya
(3) Natya + Abhinaya (4) Nritya + Natan Bhed

नृत्य का तात्पर्य है।

- (1) नृत्त + नृत्य (2) नृत्त + नाट्य
(3) नाट्य + अभिनय (4) नृत्त + नटन भेद

11. Kathak Nritya is known for its famous Gharanas.

कथक नृत्य अपने घरानों के लिये प्रसिद्ध हैं।

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

12. Late Pt. Kundanlal Gangani was the Guru of Gharana

- (1) Banaras (2) Lucknow (3) Jaipur (4) Raigarh

स्व० पं० कुन्दनलाल गंगानी घराने के गुरु थे।

- (1) बनारस (2) लखनऊ (3) जयपुर (4) रायगढ़

12U/111/18

13. Shri Nandikeshwar was the writer of -----

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Natya Shastra | (2) Meghdoot |
| (3) Abhinaya Darpan | (4) Geet Govind |

श्री नन्दिकेश्वर के रचयिता थे।

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) नाट्य शास्त्र | (2) मेघदूत |
| (3) अभिनय दर्पण | (4) गीत गोविन्द |

14. Tir Kita Taka :

- | | |
|---------|--------------------|
| (1) Tak | (2) Tira Kita Taka |
| (3) Dha | (4) Tigdha |

..... तिर किट तक :

- | | |
|--------|----------------|
| (1) तक | (2) तिर किट तक |
| (3) धा | (4) तिगधा |

15. Jaipur Gharana.

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) Pt. Radey | (2) Pt. Sunder Prasad |
| (3) Ram Kishore | (4) Shambhooji |

..... जयपुर घराना।

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) पं० राधे | (2) पं० सुन्दर प्रसाद |
| (3) राम किशोर | (4) शंभू जी |

16. Kamdeva is the God of

- | | | | |
|---------------|------------|----------|----------|
| (1) Happiness | (2) Sorrow | (3) Love | (4) Hate |
|---------------|------------|----------|----------|

कामदेव के भगवान हैं :

- | | | | |
|----------|---------|-----------|----------|
| (1) खुशी | (2) दुख | (3) प्रेम | (4) घृणा |
|----------|---------|-----------|----------|

17. The famous Folk dance of Rajasthan is

- (1) Ghoomar (2) Santhal (3) Lawani (4) Garba

राजस्थान का सुप्रसिद्ध लोक नृत्य है।

- (1) घूमर (2) सन्थाल (3) लावणी (4) गरबा

18. Prakampita

- (1) Drishti-Bheda (2) Greeva-Bheda
(3) Pada-Bheda (4) Shiro-Bheda

प्रकांपिता

- (1) दृष्टि-भेद (2) ग्रीवा-भेद (3) पाद्-भेद (4) शिरो-भेद

19. Angarkha

- (1) Manipuri (2) Kathak (3) Kathakali (4) Odissi

अंगरखा

- (1) मणिपुरी (2) कथक (3) कथकलि (4) ओड़िसी

20. Parwati

- (1) Ram (2) Krishna (3) Muni (4) Shiva

..... पार्वती

- (1) राम (2) कृष्ण (3) मुनि (4) शिव

21. Mahalaxmi ++ Maha Saraswati

- (1) Durga (2) Maha Kaali
(3) Radhe (4) Mataji

महालक्ष्मी ++ महा सरस्वती

- (1) दुर्गा (2) महा काली
(3) राधे (4) माताजी

12U/111/18

22. Ga Tita Tita Ta s

- | | |
|-------------|--------------------------|
| (1) Gadigan | (2) Ka Dhita Dhita Dha s |
| (3) Tagetit | (4) Dhagetita |

..... ग तिट तिट ता s

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) गदिगन | (2) क धिट धिट धा s |
| (3) तागेतिट | (4) धागेतिट |

23. Krishna

- | | | | |
|-----------|---------------|------------|------------|
| (1) Ganga | (2) Saraswati | (3) Kaveri | (4) Yamuna |
|-----------|---------------|------------|------------|

कृष्णा

- | | | | |
|----------|-------------|------------|-----------|
| (1) गंगा | (2) सरस्वती | (3) कावेरी | (4) यमुना |
|----------|-------------|------------|-----------|

24. Satvik.....

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Abhinaya - Bheda | (2) Greeva - Bheda |
| (3) Drishti - Bheda | (4) Shiro - Bheda |

सात्विक

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) अभिनय भेद | (2) ग्रीवा भेद |
| (3) दृष्टि भेद | (4) शिरो भेद |

25. Ardha - Chandra

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) Shiro Bheda | (2) Greeva Sanchalan |
| (3) Hasta Mudra | (4) Pad Sanchalan |

अर्धचन्द्र

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) शिरो भेद | (2) ग्रीवा संचालन |
| (3) हस्त मुद्रा | (4) पद् संचालन |

26. The fifth-veda is known as

- (1) Abhinaya Darpan (2) Geeta
(3) Natyaveda (4) Samveda

पंचम वेद को कहते हैं।

- (1) अभिनय दर्पण (2) गीता (3) नाट्य वेद (4) सामवेद

27. The writer of Natya Veda was

- (1) Rama (2) Shiva
(3) Bharat-muni (4) Krishna

नाट्य वेद के रचयिता थे।

- (1) राम (2) शिव (3) भरतमुनि (4) कृष्ण

28. Kansa was killed by Lord.....

- (1) Shiva (2) Rama (3) Krishna (4) Vishnu

कंस किसके द्वारा मारा गया था ?

- (1) शिव (2) राम (3) कृष्ण (4) विष्णु

29. Kathak.....

- (1) Jatiswaram (2) Tillana (3) Thumri (4) Allaripu

कथक

- (1) जतिस्वरम् (2) तिल्लाना (3) दुमरी (4) अल्लारिपु

30. The Famous classical dance of is Mohni Attam.

- (1) Kerala (2) Andhra Pradesh
(3) Bengal (4) Delhi

12U/111/18

मोहिनि अट्टम का सुप्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्य है।

- (1) केरल (2) आन्ध्र प्रदेश (3) बंगाल (4) दिल्ली

31. How many strings are in a Tanpura ?

तानपुरे में कितने तार होते हैं ?

- (1) 2 (2) 1 (3) 3 (4) 4

32. The Lasya & Tandav was performed by&.....

- (1) Radha-Krishna (2) Shiva-Parvati
(3) Ram-Sita (4) Kamdeo-Menaka

लास्य तथा ताण्डव नृत्य द्वारा किया गया।

- (1) राधा-कृष्ण (2) शिव-पार्वती
(3) राम-सीता (4) कामदेव-मेनका

33. Nayak.....

नायक

- (1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 8

34. Nayika.....

नायिका

- (1) 4 (2) 8 (3) 7 (4) 9

35. Dasavtaar.....

- (1) Jayadev (2) Dhananjay
(3) Nandikeshwar (4) Bharatmuni

दशावतार.....

- (1) जयदेव (2) धनंजय
(3) नन्दीकेश्वर (4) भरतमुनि

36. Dance performed by Devi Parvati called.....

- (1) Manipuri (2) Mohini Attam
(3) Raas (4) Lasya

देवी पार्वती द्वारा किया गया नृत्य कहलाता है।

- (1) मणिपुरी (2) मोहिनी अट्टम
(3) रास (4) लास्य

37. The first Srishti Naad was through.....

- (1) Manjira (2) Dhol (3) Swara (4) Damroo

सृष्टि का प्रथम नाद.....से हुआ।

- (1) मंजीरा (2) ढोल (3) स्वर (4) डमरू

38. the creater

- (1) Ganesh (2) Shiva (3) Brahma (4) Indra

सृष्टि के रचयिता.....

- (1) गणेश (2) शिव (3) ब्रह्म (4) इन्द्र

39. Rasa

.....रस

- (1) 4 (2) 7 (3) 6 (4) 9

40. Forms of Devi.....

देवी का रूप है.....

- (1) 7 (2) 6 (3) 9 (4) 5

41. Classical dances of India are Types

भारत के शास्त्रीय नृत्य प्रकार के हैं।

- (1) 4 (2) 7 (3) 6 (4) 8

12U/111/18

42. The Gujarati Dance performed with sticks is

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Garba | (2) Tippani |
| (3) Dandia | (4) Ghoomar |

गुजराती नृत्य डंडों के साथ है।

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) गरबा | (2) टिप्पणी |
| (3) डांडिया | (4) घूमर |

43. The famous cloth of Rajasthan is.....

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Cotton | (2) Khadi |
| (3) Silk | (4) Chundari |

राजस्थान का प्रसिद्ध वस्त्र है।

- | | | | |
|----------|----------|-----------|------------|
| (1) सूती | (2) खादी | (3) सिल्क | (4) चून्दी |
|----------|----------|-----------|------------|

44. Katha Kahe so

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) Kathakacharya | (2) Kathak |
| (3) Kathakali | (4) Kavitta |

कथा कहे सो.....

- | | | | |
|---------------|---------|------------|----------|
| (1) कथकाचार्य | (2) कथक | (3) कथाकलि | (4) कवित |
|---------------|---------|------------|----------|

45. The Dance set to rules and regulations are called

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Folk Dance | (2) Classical Dance |
| (3) Festive Dances | (4) Mahila Sangeet |

शास्त्रों के नियमों से बंधे हुए नृत्यों को कहते हैं।

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) लोक नृत्य | (2) शास्त्रीय नृत्य |
| (3) त्यौहार नृत्य | (4) महिला संगीत |

46. Goddess of Arts.....

- (1) Lakshmi (2) Durga (3) Kali (4) Saraswati

कला देवी

- (1) लक्ष्मी (2) दुर्गा (3) काली (4) सरस्वती

47. Dr. Shashi Sankhla belongs to Gharana of Kathak :

- (1) Lucknow (2) Banaras (3) Raigarh (4) Jaipur

डॉ० शशी साँखला..... की कथक नृत्यांगना हैं।

- (1) लखनऊ (2) बनारस (3) रायगढ़ (4) जयपुर

48. Shri Rajendra Gangani is the son of

- (1) Pt. Sunder Lal Gangani (2) Pt. Kundan Lal Gangani
(3) Pt. Kanhaiya Lal Gangani (4) Pt. Krishna Lal Gangani

श्री राजेन्द्र गंगानी के पुत्र हैं।

- (1) पं० सुन्दर लाल गंगानी (2) पं० कुन्दन लाल गंगानी
(3) पं० कन्हैया लाल गंगानी (4) पं० कृष्णलाल गंगानी

49. The Facial make up takes 4-6 hours in

- (1) Kathakali Dance (2) Kathak Dance
(3) Manipuri Dance (4) Folk Dance

मुख सज्जा में 4-6 घंटे किस नृत्य में लगता है ?

- (1) कथकलि नृत्य (2) कथक नृत्य
(3) मणिपुरी नृत्य (4) लोक नृत्य

50. Pt. Jasraj is a famous.....

- (1) Dancer (2) Vocalist
(3) Instrumentalist (4) Director

पं० जसराज एक सुप्रसिद्ध हैं।

- (1) नर्तक (2) गायक (3) वादक (4) डाइरेक्टर

12U/111/18

51. Pt. Vishwa Mohan Bhatt Plays.....

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Santhoor | (2) Violin |
| (3) Guitar | (4) Mohan Veena |

पं० विश्व मोहन भट्ट..... बजाते हैं।

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) संधूर | (2) वायलिन |
| (3) गिटार | (4) मोहन वीणा |

52. Ustad Zakir Hussain is the son of

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Kareem Khan | (2) Husain Buksha |
| (3) Gulam Husain | (4) Allarakha Khan |

उस्ताद जाकिर हुसैन पुत्र हैं।

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) करीम खां | (2) हुसैन बक्श |
| (3) गुलाम हुसैन | (4) अल्लारखा खां |

53. The person who teaches the Sangeet is called.....

- | | | | |
|-------------|---------------|----------|--------------|
| (1) Teacher | (2) Professor | (3) Guru | (4) Lecturer |
|-------------|---------------|----------|--------------|

संगीत सिखाने वाला व्यक्ति कहलाता है।

- | | | | |
|----------|--------------|----------|-------------|
| (1) टीचर | (2) प्रोफेसर | (3) गुरु | (4) लेक्चरर |
|----------|--------------|----------|-------------|

54. The person who learns Sangeet is called

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Student | (2) Shishya |
| (3) Singer | (4) Sangeetkar |

व्यक्ति जो संगीत सीखता है कहलाता है।

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|--------------|
| (1) छात्र | (2) शिष्य | (3) गायक | (4) संगीतकार |
|-----------|-----------|----------|--------------|

55. The person who plays other instruments with Artist is called

- (1) Singer (2) Sangeetkar
(3) Sangatikal (4) Tabla Player

वह व्यक्ति जो कलाकारों के साथ संगत करे उसे कहते हैं।

- (1) गायक (2) संगीतकार
(3) संगतिकार (4) तबला वादक

56. Pag Ghungaroo bandh..... Nachi Re.

- (1) Meera (2) Sita (3) Rani (4) Kumari

पग घुंघरू बांध नाची रे ।

- (1) मीरा (2) सीता (3) रानी (4) कुमारी

57. Who was the famous Kavitta writer of Jaipur Gharana ?

- (1) Pt. Gopal Das (2) Pt. Narayan Prasad
(3) Pt. Ram Kishore (4) Pt. Harihar Prasad

जयपुर घराने के प्रमुख कवित्त रचयिता कौन थे ?

- (1) पं० गोपाल दास (2) पं० नारायण प्रसाद
(3) पं० राम किशोर (4) पं० हरिहर प्रसाद

58. Who danced on Kalia Nag ?

- (1) Rama (2) Shiva (3) Krishna (4) Rawana

कालिया नाग पर किसने नृत्य किया ?

- (1) राम (2) शिव (3) कृष्ण (4) रावण

59. Smt. Sitara Devi is known as

- (1) Kathak Queen (2) Dramatist
(3) Choreographer (4) Vocalist

12U/111/18

श्रीमती सितारा देवी..... नाम से जानी जाती हैं।

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) कथक साम्राज्ञी | (2) नाटककार |
| (3) कोरियोग्राफर | (4) गायिका |

60. Kelucharan Mahapatra was devoted to

- | | |
|------------|------------------|
| (1) Odisi | (2) Kathakali |
| (3) Kathak | (4) Bharatnatyam |

केलूचरण महापात्र लिये समर्पित थे।

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) ओडिसी | (2) कथकली |
| (3) कथक | (4) भरतनाट्यम् |

61. Bindadin Maharaj was famous for

- | | |
|------------|------------|
| (1) Thumri | (2) Tatkar |
| (3) Gati | (4) Paran |

बिन्दादीन महाराज के लिये प्रसिद्ध थे।

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) ठुमरी | (2) तत्तकार |
| (3) गति | (4) परन |

62. Dhi Na Dhin Na

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Dhagetita | (2) Tin Tin Na |
| (3) Thunga | (4) Kitataka |

..... धिं ना धिं ना

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) धागेतिट | (2) तिं तिं ना |
| (3) थुंगा | (4) किटतक |

63. Dha Dhin Dha.

- (1) Taka (2) Thun (3) Dhin (4) Tage

धा धिं धा।

- (1) तक (2) थुं (3) धिं (4) तागे

64. Gadigan Dha.

- (1) Tat Tat (2) Dhage (3) Tita Kata (4) Dhatraka

..... गदिगन धा।

- (1) तत तत्त (2) धागे (3) तिटकता (4) धात्रक

65. Dha Dha Ta

- (1) Ta (2) Na (3) Din (4) Tira

धा धा ता

- (1) ता (2) ना (3) दिं (4) तिर

66. Dig Dig Thei

- (1) Tak (2) Thun (3) Tigdha (4) Thei

..... दिग दिग थैई

- (1) तक (2) थुन (3) तिगधा (4) थैई

67. Dha Tira Tak

- (1) Dhage (2) Din (3) Kita (4) Dha

धा तिर तक

- (1) धागे (2) दिं (3) किट (4) धा

12U/111/18

68. Tat Tat Thun Thun.....

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) Gadigan Dha | (2) Tigdha digdig thei |
| (3) Dha Dha Din Ta | (4) Tirkita Dha |

तत तत थुन थुन

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) गदिगन धा | (2) तिगधा दिगदिग थैई |
| (3) धा धा दिं ता | (4) तिरकिट धा |

69. Dha Tak

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Dhagetit | (2) Tagetit |
| (3) Digdig | (4) Tirakita |

धा तक

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) धागेतिट | (2) तागेतिट |
| (3) दिगदिग | (4) तिरकिट |

70. Na Dhin Dhin Na

- | | | | |
|---------|--------|---------|----------|
| (1) Dha | (2) Na | (3) Dhi | (4) Dhin |
|---------|--------|---------|----------|

..... ना धिं धिं ना

- | | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| (1) धा | (2) ना | (3) धि | (4) धिं |
|--------|--------|--------|---------|

71. 16 beats

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|------------|
| (1) Jhaptal | (2) Rastal | (3) Teental | (4) Ek Tal |
|-------------|------------|-------------|------------|

..... 16 बीट्स

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|------------|
| (1) झपताल | (2) रासताल | (3) तीन ताल | (4) एक ताल |
|-----------|------------|-------------|------------|

- 72.** 12 beats
 (1) Chowtal (2) Dhamar (3) Dadra (4) Kaharava
 12 बीट्स
 (1) चौताल (2) धमार (3) दादरा (4) कहरवा
- 73.** Dha Dha Din Ta, Kit Dha Din Ta
 (1) Dha Tira Kit Tak (2) Tigdha Gadigan Dha
 (3) Tit Kata Gadi Gan (4) Dhagetit Tagetit
 धा धा दिं ता, किट धा दिं ता,
 (1) धा तिर किट तक (2) तिगधा गदिगन धा
 (3) तिट कता गदि गन (4) धागेतिट तागेतिट
- 74.** 10 beats
 (1) Ek Tal (2) Jhaptal (3) Dhamar (4) Teen Tal
 10 बीट्स
 (1) एक ताल (2) झपताल (3) धमार (4) तीन ताल
- 75.**6 beats
 (1) Roopak (2) Jhaptal (3) Dadra (4) Teen Tai
 6 बीट्स
 (1) रूपक (2) झपताल (3) दादरा (4) तीन ताल
- 76.** 8 beats
 (1) Ras Tal (2) Asthamangal
 (3) Shikhar (4) Kaherava
 8 बीट्स
 (1) रास ताल (2) अष्टमंगल
 (3) शिखर (4) कहरवा

12U/111/18

77. Nayak

- (1) Nal (2) Nayika
(3) Rama (4) Krishna

नायक

- (1) नल (2) नायिका (3) राम (4) कृष्ण

78. Bols of Tabla called

- (1) Theka (2) Laya (3) Chala (4) Raga

तबला के बोल को कहते हैं।

- (1) ठेका (2) लय (3) चाला (4) राग

79. Govind

- (1) Geet (2) Sita (3) Rama (4) Shyam

..... गोविन्द

- (1) गीत (2) सीता (3) राम (4) श्याम

80. Vibhaag of Rupak Taal -----

रूपक ताल के विभाग

- (1) 4 (2) 7 (3) 3 (4) 6

81. Ektaal

- (1) 3 Taali (2) 2 Taali (3) 4 Taali (4) 1 Taali

एकताल

- (1) 3 ताली (2) 2 ताली (3) 4 ताली (4) 1 ताली

82. Who was Tansen

- | | |
|------------|------------|
| (1) Singer | (2) Writer |
| (3) Player | (4) Dancer |

तानसेन कौन थे ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) गायक | (2) लेखक |
| (3) वादक | (4) नर्तक |

83. Complete cycle of Taal.....

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Matra | (2) Avartan |
| (3) Theka | (4) Vibhaag |

ताल का सम्पूर्ण चक्र.....

- | | |
|------------|------------|
| (1) मात्रा | (2) आवर्तन |
| (3) ठेका | (4) विभाग |

84. Trinetra

- | | |
|------------|------------|
| (1) Brahma | (2) Vishnu |
| (3) Ganesh | (4) Shiva |

त्रिनेत्र

- | | |
|------------|------------|
| (1) ब्रह्म | (2) विष्णु |
| (3) गणेश | (4) शिव |

85. The Term Sangeet consists of

- | | |
|--------------|------------------------|
| (1) Raga | (2) Gayan Vadan Nritya |
| (3) Alankaar | (4) Gayaki |

12U/111/18

संगीत शब्द से बनता है।

- | | |
|------------|---------------------|
| (1) राग | (2) गायन-वादन-नृत्य |
| (3) अलंकार | (4) गायकी |

86. Goddess Lakshmi

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Lotus | (2) Rose |
| (3) Kevada | (4) Chameli |

देवी लक्ष्मी

- | | |
|------------|-----------|
| (1) कमल | (2) गुलाब |
| (3) केवड़ा | (4) चमेली |

87. The smallest unit of time in music is called

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Tali | (2) Matra |
| (3) Vibhag | (4) Khali |

संगीत में समय की सब से छोटी इकाई को कहते

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ताली | (2) मात्रा |
| (3) विभाग | (4) खाली |

88. The first beat of Tal is known as

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Matra | (2) Tali |
| (3) Tal | (4) Sum |

किसी भी ताल की पहली मात्रा को कहते हैं।

- | | |
|------------|----------|
| (1) मात्रा | (2) ताली |
| (3) ताल | (4) सम |

89. Some natural parts of the Tal is called

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Bole | (2) Tali |
| (3) Theka | (4) Vibhag |

ताल के कुछ स्वाभाविक हिस्से हैं।

- | | |
|----------|-----------|
| (1) बोल | (2) ताली |
| (3) टेका | (4) विभाग |

90. Maha Ras

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Rawan | (2) Arjun |
| (3) Krishna | (4) Shiv |

महारास

- | | |
|-----------|------------|
| (1) रावण | (2) अर्जुन |
| (3) कृष्ण | (4) शिव |

91. Cheer-Haran

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Devki | (2) Radha |
| (3) Draupadi | (4) Meera |

चीर-हरण

- | | |
|-------------|----------|
| (1) देवकी | (2) राधा |
| (3) द्रौपदी | (4) मीरा |

92. The same speed of time in Music is called

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Gati | (2) Laya |
| (3) Kramlaya | (4) Chakra |

12U/111/18

संगीत में समय की समान गति को कहते हैं।

- | | |
|------------|----------|
| (1) गति | (2) लय |
| (3) क्रमलय | (4) चक्र |

93. The fast speed of Laya is called

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Aavrati | (2) Vilambit |
| (3) Drut | (4) Layakari |

तेज गति की लय को कहते हैं।

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) आवृति | (2) विलम्बित |
| (3) द्रुत | (4) लयकारी |

94. The Group of fixed beats called

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Theka | (2) Laya |
| (3) Bole | (4) Tal |

निश्चित मात्राओं के समूह को कहते हैं।

- | | |
|----------|---------|
| (1) ठेका | (2) लय |
| (3) बोल | (4) ताल |

95. Leela

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Vishnu | (2) Devi |
| (3) Ram | (4) Radha |

..... लीला

- | | |
|------------|----------|
| (1) विष्णु | (2) देवी |
| (3) राम | (4) राधा |

96. Aaroh

..... आरोह

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) सा रे ग म | (2) सा ग रे सा |
| (3) सा नि ध प | (4) प म ग रे |

97.Jhala

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Sur | (2) Sitar |
| (3) Tabla | (4) Pakhawaj |

..... झाला

- | | |
|----------|-----------|
| (1) सुर | (2) सितार |
| (3) तबला | (4) पखावज |

98. Udaishanker was known for

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Story Teller | (2) Choreography |
| (3) Sitar Player | (4) Kathak Dance |

उदयशंकर किस लिये जाने जाते थे ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) कथाकार | (2) कोरियोग्राफी |
| (3) सितार वादक | (4) कथा नर्तक |

99. Nrityagram was founded by

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Bala Saraswati | (2) Protima Bedi |
| (3) Sitara Devi | (4) Roshan Kumari |

नृत्यग्राम की स्थापना किसने की

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) बाला सरस्वती | (2) प्रोतिमा बेदी |
| (3) सिलारा देवी | (4) रोशन कुमारी |

12U/111/18

100. More than 100 bells are worn in

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Kathakali | (2) Kathak |
| (3) Odisi | (4) Bharatnatyam |

100 से अधिक घुंघरू किस नृत्य में पहने जाते हैं ?

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) कथकली | (2) कथक |
| (3) ओडिसी | (4) भरतनाट्यम् |

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।