

Set No. 1

Vocal  
**B. Mus Vocal**  
Question Booklet No.

00298

**12U/108/18**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope.**
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**12U/108/18**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Which book is written by Bharat ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Bharat Shastra | (2) Bharat Sangrah |
| (3) Natya Shastra  | (4) Natya Sangrah  |

कौन-सा ग्रन्थ भरत के द्वारा लिखा गया है ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) भरत शास्त्र   | (2) भरत संग्रह   |
| (3) नाट्य शास्त्र | (4) नाट्य संग्रह |

**02.** Who is 'Padmashri' ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Kiran Seth | (2) Kiran Kumar  |
| (3) Kiran Bedi | (4) Kiran Mishra |

12U/108/18

‘पद्मश्री’ कौन है ?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) किरण सेठ  | (2) किरण कुमार  |
| (3) किरण वेदी | (4) किरण मिश्रा |

03. How many swaras are Vikrit in Yaman ?

- |         |         |           |          |
|---------|---------|-----------|----------|
| (1) One | (2) Two | (3) Three | (4) Four |
|---------|---------|-----------|----------|

यमन में कितने स्वर विकृत हैं ?

- |        |        |         |         |
|--------|--------|---------|---------|
| (1) एक | (2) दो | (3) तीन | (4) चार |
|--------|--------|---------|---------|

04. Number of Vibhagas in teental :

तीन ताल में विभागों की संख्या है :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 1 | (2) 2 | (3) 3 | (4) 4 |
|-------|-------|-------|-------|

05. How many swaras are Vikrit ?

विकृत स्वर कितने हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 | (3) 4 | (4) 5 |
|-------|-------|-------|-------|

06. Author of 'Sangeet Ratnakar' is :

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) Bharat | (2) Sharanga Dev |
| (3) Matang | (4) Lochan       |

‘संगीत रत्नाकर’ के लेखक का नाम है :

- |         |              |          |          |
|---------|--------------|----------|----------|
| (1) भरत | (2) शारंगदेव | (3) मतंग | (4) लोचन |
|---------|--------------|----------|----------|

07. The music directors of the first Indian Talkie film "Alam Ara" were :

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Kalyan ji Anadji    | (2) Laxmikant Pyarelal    |
| (3) Husn Lal Bhagat Ram | (4) P. M. Mistry B. Irani |

प्रथम भारतीय सवाक् फिल्म "आलम आरा" के संगीत निर्देशक थे :

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| (1) कल्याण जी आनन्द जी | (2) लक्ष्मीकान्त प्यारेलाल     |
| (3) हुस्नलाल भगताराम   | (4) पी० एम० मिस्त्री बी० ईरानी |

08. Original name of Music Director Saraswati Devi is :

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) Kanan Kusum      | (2) Khurshid Homji |
| (3) Dada Saheb Falke | (4) Usha Khanna    |

संगीत निर्देशिका सरस्वती देवी का मूल नाम है :

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) कानन कुसुम        | (2) खुरशीद होम जी |
| (3) दादा साहेब फाल्के | (4) उषा खन्ना     |

09. The lady Tabla Player is :

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Lakshmi Shankar | (2) Aban E. Mistry |
| (3) Shobhna Narayan | (4) Usha Uthup     |

महिला तबला वादक हैं :

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) लक्ष्मी शंकर | (2) आबान ई० मिस्त्री |
| (3) शोभना नारायण | (4) उशा उत्थुप       |

10. Who is 'Pranav Rang' ?

- |             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| (1) Tansen  | (2) Amir Khusro             |
| (3) Haridas | (4) Pt. Omkar Nathji Thakur |

प्रणव रंग कौन हैं ?

- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| (1) तानसेन | (2) अमीर खुसरो            |
| (3) हरिदास | (4) पं० ओंकार नाथजी ठाकुर |

12U/108/18

11. Who was called Vrihannala in Mahabharat ?

- (1) Karn (2) Arjun  
(3) Bhim (4) Sri Krishna

महाभारत में वृहन्नला किसे कहा गया है ?

- (1) कर्ण (2) अर्जुन (3) भीम (4) श्रीकृष्ण

12. How many Thats is Hindustani Music ?

हिन्दुस्तानी संगीत में धाट कितने हैं ?

- (1) 10 (2) 20 (3) 30 (4) 40

13. What is the sign of Komal swar in Vishnu Digambar Swarlipi Paddhati?

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में कोमल स्वर का क्या चिन्ह है ?

- (1) ॐ (2) ॐ (3) - (4) ।

14. The animal with Gramophone at HMV's monogram is :

- (1) Cat (2) Rat  
(3) Dog (4) Elephant

एचएमवी के मोनोग्राम पर ग्रामोफोन के साथ किस जानवर का चित्र अंकित है?

- (1) बिल्ली (2) चूहा (3) कुत्ता (4) हाथी

15. On 15 August 1945, the singer of Vande Matram from All India Radio is :

- (1) Pt. Jasraj (2) Pt. Ravi Shankar  
(3) Md. Rafi (4) Pt. Omkar Nathji Thakur

15 अगस्त 1945 को आकाशवाणी से 'वन्देमातरम्' किसके स्वर में प्रसारित हुआ ?

- (1) पं० जसराज (2) पं० रवि शंकर  
(3) मो० रफी (4) पं० ओंकार नाथजी ठाकुर

16. How many swaras are used in Rag Bhupali ?

राग भूपाली में कितने स्वर प्रयुक्त होते हैं ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

17. Which swar is Achal ?

- (1) Re (2) Ga (3) Ma (4) Pa

कौन - सा स्वर अचल है ?

- (1) र (2) ग (3) म (4) प

18. What is the right form of Komal Gandhar in Bhatkhande Notation System ?

- (1) Ga (2) Ḡa (3) Gạ (4) Ga

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में कोमल गान्धार का सही स्वरूप क्या है ?

- (1) ग̣ (2) ग̄ (3) ग̣ (4) ग

19. What is time of Rag Hameer ?

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग हमीर का क्या समय है ?

- (1) प्रातः (2) दोपहर (3) शाम (4) रात्रि

12U/108/18

20. How many Matras in Jhaptal ?

झपताल में कितनी मात्राएं हैं ?

- (1) 10                      (2) 20                      (3) 30                      (4) 40

21. What is Sohar ?

- (1) Folk Song                      (2) Light Music  
(3) Semi Classical                      (4) Dance

सोहर क्या है ?

- (1) लोक गीत                      (2) सुगम संगीत  
(3) उप शास्त्रीय                      (4) नृत्य

22. Who is Sab Rang ?

- (1) Md. Ali Khan                      (2) Ustad Kale Khan  
(3) Ustad Bade Gulam Ali Khan                      (4) Bhupat Khan

सब रंग कौन हैं ?

- (1) मो० अली खान                      (2) उस्ताद काले खाँ  
(3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ                      (4) भूपत खाँ

23. Who is Sujan ?

- (1) Pt. Jasraj                      (2) Pt. Ramashray Jha  
(3) Pt. S.N. Ratanjankar                      (4) Md. Rafi

‘सुजान’ कौन हैं ?

- (1) पं० जसराज                      (2) पं० रामाश्रय झा  
(3) पं० एस० एन० रातनजनकर                      (4) मो० रफी

24. Who is the Author Sangit Ratnakar ?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) Bharat | (2) Bhatkhande  |
| (3) Narad  | (4) Sharang Dev |

‘संगीत रत्नाकर’ के लेखक कौन हैं ?

- |          |               |
|----------|---------------|
| (1) भरत  | (2) भातखण्डे  |
| (3) नारद | (4) शारंग देव |

25. Goswami Shrilal is :

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) Kunwar Shyam | (2) Shyam Rang |
| (3) Shyam Piya   | (4) Prem Piya  |

गोस्वामी श्रीलाल हैं :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) कुंवर श्याम | (2) श्याम रंग  |
| (3) श्याम पिया  | (4) प्रेम पिया |

26. Who was the **one** of the Naw Ratnas of Akbar ?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) Haridas | (2) Shri Krishna |
| (3) Tansen  | (4) Shri Ram     |

अकबर के नवरत्नों में से एक कौन था ?

- |            |                |            |              |
|------------|----------------|------------|--------------|
| (1) हरिदास | (2) श्री कृष्ण | (3) तानसेन | (4) श्री राम |
|------------|----------------|------------|--------------|

27. Who was the Sant Kavi of 15<sup>th</sup> Century ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Haridas     | (2) Shri Krishna |
| (3) Amir Khusro | (4) Tansen       |

पन्द्रहवीं शताब्दी के सन्त कवि कौन थे ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) हरिदास     | (2) श्री कृष्ण |
| (3) अमीर खुसरो | (4) तानसेन     |



12U/108/18

28. Tatkhar is related to :

- |                |           |
|----------------|-----------|
| (1) Folk Music | (2) Dance |
| (3) Flute      | (4) Tabla |

'तत्कार' संबद्ध है :

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) लोक संगीत | (2) नृत्य |
| (3) बाँसुरी   | (4) तबला  |

29. Who was Thumri Singer ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Tansen       | (2) Haridas       |
| (3) Shobha Gurtu | (4) Bhimsen Joshi |

ठुमरी गायक कौन हैं ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) तानसेन      | (2) हरिदास      |
| (3) शोभा गुर्तु | (4) भीमसेन जोशी |

30. What is different in the group ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Teental | (2) Jhaptal |
| (3) Sooltal | (4) Bahar   |

इस समूह में क्या भिन्न है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) तीनताल | (2) झपताल |
| (3) सूलताल | (4) बहार  |

31. 'Kajri' is related to :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) Dance       | (2) Tabla          |
| (3) Light Music | (4) Semi Classical |

कजरी सम्बद्ध है :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) नृत्य      | (2) तबला        |
| (3) सुगम संगीत | (4) उपशास्त्रीय |

32. Who is the written of Sangitanjali ?

- |            |                             |
|------------|-----------------------------|
| (1) Narad  | (2) Bharat                  |
| (3) Lochan | (4) Pt. Omkar Nathji Thakur |

‘संगीतांजलि’ के लेखक कौन हैं ?

- |          |                           |
|----------|---------------------------|
| (1) नारद | (2) भरत                   |
| (3) लोचन | (4) पं० ओंकार नाथजी ठाकुर |

33. How many Shruties of Pancham ?

पंचम की कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 1 | (2) 2 | (3) 3 | (4) 4 |
|-------|-------|-------|-------|

34. How many Shruties of Gandhar ?

गान्धार की कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 1 | (2) 2 | (3) 3 | (4) 4 |
|-------|-------|-------|-------|

35. What is different in this group ?

- |             |              |             |             |
|-------------|--------------|-------------|-------------|
| (1) Sa - Pa | (2) Re - Dha | (3) Ga - Ni | (4) Pa - Sa |
|-------------|--------------|-------------|-------------|

इस समूह में क्या भिन्न है ?

- |            |           |           |           |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| (1) सा - प | (2) र - ध | (3) ग - न | (4) प - स |
|------------|-----------|-----------|-----------|

12U/108/18

36. In Rag, Samvadi Swar is said :

- (1) Raza (2) Mantri (3) Chor (4) Praza

राग में सम्वादी स्वर को कहा गया है :

- (1) राजा (2) मंत्री (3) चोर (4) प्रजा

37. "Maiya Mori Main Nahin Makhan Khayo" is sing by :

- (1) Amir Khan (2) Pt. Omkar Nathji Thakur  
(3) Mukesh (4) Geeta Dutt

“मैया मोरी मैं नहीं माखन खायो” किसने गाया है ?

- (1) अमीर खॉ (2) पं० ओंकार नाथजी ठाकुर  
(3) मुकेश (4) गीता दत्त

38. Bhupali is :

- (1) Audav (2) Shadav (3) Sampurna (4) Vikrit

भूपाली है :

- (1) औडव (2) षाडव (3) सम्पूर्ण (4) विकृत

39. What is different in the group ?

- (1) Khayal (2) Dhrupad (3) Thumari (4) Tabla

इस समूह में क्या भिन्न है ?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) टुमरी (4) तबला

40. Who is **not** associated with Instrument ?

- (1) Shobha gurtu (2) Pt. Samta Prasad  
(3) Amjad Ali Khan (4) Pt. Ravi Shankar

कौन वाद्य से सम्बद्ध नहीं है ?

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) शोभा गुर्दु  | (2) पं० सामता प्रसाद |
| (3) अमजद अली खाँ | (4) पं० रवि शंकर     |

41. Who is associated with Vocal ?

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) Girija Devi       | (2) Pt. Debu Chaudhary |
| (3) Pt. Birju Maharaj | (4) Kalyani Roy        |

कौन गायन से सम्बद्ध है ?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) गिरिजा देवी      | (2) पं० देबु चौधरी |
| (3) पं० बिरजू महाराज | (4) कल्याणी रॉय    |

42. Who was the founder of faculty of performing Arts, B.H.U. Varanasi ?

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) Pt. Balwant Roy Bhatt | (2) Pt. Omkar Nathji Thakur |
| (3) Pt. Lalmani Mishra    | (4) Pt. Kanak Ray Triwedi   |

मंच कला संकाय, बी०एच०यू० वाराणसी के संस्थापक कौन थे ?

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) पं० बलवन्त राय भट्ट | (2) पं० औंकार नाथ जी ठाकुर |
| (3) पं० लालमणि मिश्र    | (4) पं० कणक राय त्रिवेदी   |

43. Pt. Gopal Shanker Mishra was the son of :

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) Pt. Kumar Lal Mishra | (2) Pt. Brij Mohan Mishra   |
| (3) Pt. Lalmani Mishra   | (4) Pt. Uday Shanker Mishra |

पं० गोपाल शंकर मिश्र किसके पुत्र थे ?

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) पं० कुमार लाल मिश्र | (2) पं० बृज मोहन मिश्र |
| (3) पं० लाल मणि मिश्र   | (4) पं० उदय शंकर मिश्र |

12U/108/18

44. Who was Pt. Gudai Maharaj ?

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) Pt. Samta Prasad | (2) Pt. Kishan Maharaj |
| (3) Pt. Gama Maharaj | (4) Pt. Vikas Maharaj  |

पं० गोदई महाराज कौन थे ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) पं० सामता प्रसाद | (2) पं० किशन महाराज  |
| (3) पं० गामा महाराज  | (4) पं० विकास महाराज |

45. Who is Prof. Ritwik Sanyal ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Vocalist | (2) Tabla Player |
| (3) Dancer   | (4) Sitar Player |

प्रो० ऋत्विक् सान्याल कौन हैं ?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) गायक  | (2) तबला वादक  |
| (3) नर्तक | (4) सितार वादक |

46. Who is the writer of Raag Vigyan ?

- |                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| (1) Pt. Ahobal     | (2) Pt. Vinayak Rao Patwardhan |
| (3) Kishan Maharaj | (4) Pt. Jasraj                 |

'राग विज्ञान' के लेखक हैं ?

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| (1) पं० अहोबल   | (2) पं० विनायक राव पटवर्द्धन |
| (3) किशन महाराज | (4) पं० जसराज                |

47. Who is the writer of Sangeet Chintamani ?

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| (1) Acharya Vrihaspati | (2) Narad  |
| (3) Lochan             | (4) Bharat |

‘संगीत चिन्तामणि’ के लेखक कौन हैं ?

- (1) आचार्य वृहस्पति (2) नारद  
(3) लोचन (4) भरत

48. What is the right frame of Jhaptaal ?

झपताल की सही स्थिति क्या है ?

- (1) 2 - 3 - 2 - 3 (2) 2 - 2 - 3 - 3  
(3) 3 - 2 - 2 - 3 (4) 3 - 3 - 2 - 2

49. What is the right frame of Dhamartaal ?

धमार ताल की सही स्थिति क्या है ?

- (1) 5 - 2 - 3 - 4 (2) 5 - 3 - 2 - 4  
(3) 5 - 4 - 3 - 2 (4) 2 - 3 - 4 - 5

50. What is the right frame of Rupak taal ?

रूपक ताल की सही स्थिति क्या है ?

- (1) 3 - 2 - 2 (2) 2 - 2 - 3  
(3) 2 - 3 - 2 (4) 4 - 1 - 2

51. What is the right form of Rag Bhupali ?

- (1) Sa - Re - Ga - Pa - Dha - Sa (2) Sa - Re - Ga - Pa - Dha - Sa  
(3) Sa - Re - Ga - Pa - Dha - Sa (4) Sa - Re - Ga - Pa - Dha - Sa

राग भूपाली का सही रूप क्या है ?

- (1) स र ग प ध स (2) स र ग प ध स  
(3) स र ग प ध स (4) स र ग प ध स

12U/108/18

52. What is the 'Aaroh' of 'Doorga' ?

- (1) S R G P D  $\dot{S}$  (2) S R G P N  $\dot{S}$   
(3) S R M P N  $\dot{S}$  (4) S R M P D  $\dot{S}$

'दुग्ध आरोह' कौन सा है ?

- (1) सा रे ग प दे सां (2) सा रे ग प नि सां  
(3) सा रे म प नि सां (4) सा रे म प ध सां

53. What is the right form of Rag Yaman ?

- (1)  $\dot{N}$ i Re Ga Ma Dha Ni  $\dot{S}$ a (2)  $\dot{N}$ i Re Ga Ma Dha Ni  $\dot{S}$ a  
(3)  $\dot{N}$ i Re Ga Ma Dha Ni  $\dot{S}$ a (4)  $\dot{N}$ i Re Ga Ma Dha Ni  $\dot{S}$ a

राग यमन का सही रूप क्या है ?

- (1)  $\dot{N}$  र ग म ध न सं (2)  $\dot{N}$  र ग म ध न सं  
(3)  $\dot{N}$  र ग म ध न सं (4)  $\dot{N}$  र ग म ध न सं

54. Bhupali is the Rag of :

- (1) Bhairav That (2) Khamaj That  
(3) Kalyan That (4) Bhairavi That

भूपाली किस धाट का राग है ?

- (1) भैरव धाट (2) खमाज धाट  
(3) कल्याण धाट (4) भैरवी धाट

55. Which Rag is related to Kalyan That ?

- (1) Yaman (2) Khamaj (3) Bhairav (4) Bhairavi

कौन सा राग कल्याण धाट से सम्बद्ध है ?

- (1) यमन (2) खमाज (3) भैरव (4) भैरवी

56. Bhairav is :

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) Aurav Shadav | (2) Aurav    |
| (3) Shadav       | (4) Sampurna |

भैरव है :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) औड़व-षाडव | (2) औड़व     |
| (3) षाडव      | (4) सम्पूर्ण |

57. The taal is of three taalies & one Khali :

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Teen Taal | (2) Rupak  |
| (3) Tibra     | (4) Ektaal |

तीन ताली और एक खाली का ताल है :

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) तीन ताल | (2) रूपक  |
| (3) तीव्र   | (4) एकताल |

58. The taal is **not** in the frame of three taalies & one Khali ?

- |              |            |              |               |
|--------------|------------|--------------|---------------|
| (1) Teentaal | (2) Dhamar | (3) Jhaptaal | (4) Chaartaal |
|--------------|------------|--------------|---------------|

कौन सा ताल तीन ताली एवं एक खाली के स्वरूप में नहीं है ?

- |            |          |           |            |
|------------|----------|-----------|------------|
| (1) तीनताल | (2) धमार | (3) झपताल | (4) चारताल |
|------------|----------|-----------|------------|

59. In which taal, Khali is at sam ?

- |            |           |              |             |
|------------|-----------|--------------|-------------|
| (1) Dhamar | (2) Rupak | (3) Jhaptaal | (4) Kaharwa |
|------------|-----------|--------------|-------------|

किस ताल में 'सम' पर खाली है ?

- |          |          |           |           |
|----------|----------|-----------|-----------|
| (1) धमार | (2) रूपक | (3) झपताल | (4) कहरवा |
|----------|----------|-----------|-----------|



12U/108/18

60. Who is **not** the film music Director Duo ?

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Sonik Omi   | (2) Laxmikant Pyarelal  |
| (3) Madan Mohan | (4) Husnalal Bhagat Ram |

कौन फिल्म-संगीत निर्देशक द्वय जोड़ी नहीं हैं ?

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| (1) सोनिक ओमी | (2) लक्ष्मीकान्त प्यारेलाल |
| (3) मदन मोहन  | (4) हुस्नलाल भगत राम       |

61. Pre-Lude in film song is :

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| (1) At end    | (2) In between       |
| (3) Any where | (4) In the beginning |

प्री-ल्यूड फिल्मी गीत में प्रयुक्त होता है :

- |              |             |             |               |
|--------------|-------------|-------------|---------------|
| (1) अन्त में | (2) बीच में | (3) कहीं भी | (4) आरम्भ में |
|--------------|-------------|-------------|---------------|

62. Which one is Taal ?

- |           |            |           |           |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| (1) Sohar | (2) Jhumar | (3) Kajri | (4) Dadra |
|-----------|------------|-----------|-----------|

ताल कौन है ?

- |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| (1) सोहर | (2) झूमर | (3) कजरी | (4) दादरा |
|----------|----------|----------|-----------|

63. 'Jhala' is related to :

- |           |           |          |                |
|-----------|-----------|----------|----------------|
| (1) Dance | (2) Vocal | (3) Geet | (4) Instrument |
|-----------|-----------|----------|----------------|

झाला सम्बद्ध है :

- |           |          |         |           |
|-----------|----------|---------|-----------|
| (1) नृत्य | (2) गायन | (3) गीत | (4) वाद्य |
|-----------|----------|---------|-----------|

64. Which taal has each frame of same matras ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Jhaptaal | (2) Chartaal |
| (3) Rupak    | (4) Dhamar   |

किस ताल के प्रत्येक विभाग की मात्राएं समान हैं ?

- (1) झपताल (2) चारताल  
(3) रूपक (4) धमार

65. 'Holi' is sung in the Hindi month of :

- (1) Phalgun (2) Chaitra (3) Magh (4) Aashadh

होली हिन्दी के किस महीने में गाया जाता है ?

- (1) फाल्गुन (2) चैत्र (3) माघ (4) आषाढ़

66. Number of Swaras in Shadav Jati are :

षाडव जाति में स्वरों की संख्या है :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

67. The time of Yaman is :

- (1) Morning (2) Noon (3) Afternoon (4) Evening

यमन का समय है :

- (1) प्रातः काल (2) दोपहर (3) दोपहर बाद (4) सायं

68. The time of Bhairav is :

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

भैरव का समय है :

- (1) प्रातःकाल (2) दोपहर (3) सायं (4) रात्रि

69. What is different in this group ?

- (1) Chartaal (2) Dhamar (3) Tibra (4) Teentaal

12U/108/18

इस समूह में क्या भिन्न है ?

- (1) चारताल (2) धमार (3) तीब्रा (4) तीनताल

70. What is different in this group ?

- (1) Teentaal (2) Ektaal (3) Rupak (4) Dhamar

इस समूह में क्या भिन्न है ?

- (1) तीनताल (2) एकताल (3) रूपक (4) धमार

71. What is different in this group ?

- (1) Yaman (2) Bhupali  
(3) Bhairavi (4) Kharharpriya

इस समूह में क्या भिन्न है ?

- (1) यमन (2) भूपाली  
(3) भैरवी (4) खरहर प्रिया

72. What is different in this group ?

- (1) Khayal (2) Thumari (3) Dadra (4) Uthan

इस समूह में क्या भिन्न है ?

- (1) ख्याल (2) ठुमरी (3) दादरा (4) उठान

73. Who is related to the Dance form 'Pandwani' ?

- (1) Kesar Bai (2) Heera Bai (3) Tizan Bai (4) Meera Bai

'पण्डवाणी' नृत्य शैली से कौन सम्बद्ध है ?

- (1) केसर बाई (2) हीरा बाई (3) तीजनबाई (4) मीरा बाई

74. Pt. Jasraj is related to :

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Mumbai Gharana  | (2) Mewati Gharana |
| (3) Banaras Gharana | (4) Delhi Gharana  |

पं० जसराज सम्बन्ध हैं :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) मुम्बई घराना | (2) मेवाती घराना |
| (3) बनारस घराना  | (4) दिल्ली घराना |

75. The name of the son of Pt. Jasraj is :

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) Sharang Dev | (2) Bharat |
| (3) Ahobal      | (4) Matang |

पं० जसराज के पुत्र का नाम है :

- |               |          |
|---------------|----------|
| (1) शारंग देव | (2) भरत  |
| (3) अहोबल     | (4) मतंग |

76. The father's name of Ustad Munawwar Ali Khan is :

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| (1) Ustad Amir Khan           | (2) Ustad Vilayat Khan |
| (3) Ustad Bade Gulam Ali Khan | (4) Ustad Fayaz Khan   |

उस्ताद मुनव्वर अली खाँ के पिता का नाम है :

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) उस्ताद अमीर खाँ           | (2) उस्ताद विलायत खाँ |
| (3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ | (4) उस्ताद फैयाज खाँ  |

77. Who is the writer of 'Sangeet Visharad' ?

- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| (1) Bharat | (2) Matang | (3) Vasant | (4) Lochan |
|------------|------------|------------|------------|

'संगीत विशारद' के लेखक कौन हैं ?

- |         |          |           |          |
|---------|----------|-----------|----------|
| (1) भरत | (2) मतंग | (3) वसन्त | (4) लोचन |
|---------|----------|-----------|----------|

12U/108/18

78. 'Sangeet' Masik Patrika is published from :

- (1) Hathras (2) Kolkata (3) Mumbai (4) Pune

‘संगीत’ मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है :

- (1) हाथरस (2) कोलकाता (3) मुम्बई (4) पुणे

79. 'Khali' is shown as :

‘खाली’ का चिन्ह है :

- (1) 0 (2) ..... (3) x (4) 2

80. The Raag with both nishad is :

- (1) Yaman (2) Bhupali (3) Khamaj (4) Bhairav

दोनों निषाद युक्त राग हैं :

- (1) यमन (2) भूपाली (3) खमाज (4) भैरव

81. The Raag with both Madhyam is :

- (1) Yaman (2) Bhupali (3) Bihag (4) Desh

दोनों मध्यम युक्त राग हैं :

- (1) यमन (2) भूपाली (3) विहाग (4) देश

82. Flute is an instrument as :

- (1) Tat (2) Ghan (3) Vitat (4) Sushir

बाँसुरी वाद्य है :

- (1) तत (2) घन (3) वितत (4) सुषिर

83. Tabla is an instrument as :

- (1) Tat (2) Ghan (3) Sushir (4) Awanaddha

तबला वाद्य है :

- (1) तत (2) घन (3) सुषिर (4) अवनद्ध

84. The group of main swaras used in Raag is called :

- (1) Aaroh (2) Awaroh (3) Pakad (4) Varna

राग में प्रयुक्त होने वाले मुख्य स्वरों का समूह कहलाता है :

- (1) आरोह (2) अवरोह (3) पकड़ (4) वर्ण

85. The partition of matras in taal is called :

- (1) Matra (2) Bol (3) Talchihna (4) Vibhag

ताल में मात्राओं का विभाजन कहलाता है :

- (1) मात्रा (2) बोल (3) ताल चिन्ह (4) विभाग

86. Chal swara are :

चल स्वर है :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

87. Shruties are :

श्रुतियाँ हैं :

- (1) 20 (2) 21 (3) 22 (4) 23

88. Shruyate Eti :

- (1) Naad (2) Dhvani (3) Shruti (4) Swar

12U/108/18

श्रुयते इति :

- (1) नाद (2) ध्वनि (3) श्रुति (4) स्वर

89. Sarang is :

- (1) Sa Re Ma Pa Ne  $\dot{S}a$  (2) SA Re Ma Pa Dha  $\dot{S}a$   
(3) Sa Re Ga Pa Dha  $\dot{S}a$  (4) Sa Re Ga Ma Pa  $\dot{S}a$

सारंग है :

- (1) स र म प न सं (2) स र म प ध सं  
(3) स र ग प ध सं (4) स र ग म प सं

90. Bageshri is :

- (1) Sa Ga Ma Dha Ni  $\dot{S}a$  (2) Sa Ga Ma Dha Ni  $\dot{S}a$   
(3) Sa Ga Ma Dha Ni  $\dot{S}a$  (4) Sa Ga Ma Dha Ni  $\dot{S}a$

बागेश्री हैं :

- (1) स ग म ध न सं (2) स ग म ध न सं  
(3) स ग म ध न सं (4) स ग म ध न सं

91. Bhairav is :

- (1) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni  $\dot{S}a$  (2) Sa Re Ma Pa Ni  $\dot{S}a$   
(3) Sa Re Ga Pa Dha  $\dot{S}a$  (4) Sa Re Ga Ma Dha  $\dot{S}a$

भैरव है :

- (1) स र ग म प ध न सं (2) स र म प न सं  
(3) स र ग प ध सं (4) स र ग म ध सं

92. Dugun is :

दुगुन है :

- (1)  $\underbrace{12}$                       (2)  $\underbrace{123}$                       (3)  $\underbrace{1234}$                       (4)  $\underbrace{12345}$

93. Durga is :

(1) Sa Re Ma Pa Dha  $\overset{\bullet}{\text{Sa}}$

(2) Sa Re Ma Pa Dha  $\overset{\bullet}{\text{Sa}}$

(3) Sa Re Ma Pa Dha  $\overset{\bullet}{\text{Sa}}$

(4) Sa Re Ma Pa Dha  $\overset{\bullet}{\text{Sa}}$

दुर्गा है :

(1) स र म प ध सं

(2) स र म प ध सं

(3) स र म प धु सं

(4) स र म प ध सं

94. Jaunpuri is the Rag of :

(1) Khamaj That

(2) Kalyan That

(3) Asawari That

(4) Bhairav That

जौनपुरी किस थाट का राग है ?

(1) खमाज थाट

(2) कल्याण थाट

(3) आसावरी थाट

(4) भैरव थाट

95. Bahar is a Raag of :

(1) Evening

(2) Noon

(3) Night

(4) Morning

बहार राग है :

(1) सायंकालीन

(2) दोपहर कालीन

(3) रात्रिकालीन

(4) प्रातःकालीन



12U/108/18

96. Birju Maharaj is a :

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Vocalist | (2) Tabla Player |
| (3) Sitarist | (4) Dancer       |

बिरजू महाराज हैं :

- |          |               |                |           |
|----------|---------------|----------------|-----------|
| (1) गायक | (2) तबला वादक | (3) सितार वादक | (4) नर्तक |
|----------|---------------|----------------|-----------|

97. How many types are of Naad :

नाद के कितने प्रकार हैं :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 | (3) 4 | (4) 5 |
|-------|-------|-------|-------|

98. How many matras are in Sultaal ?

सूल ताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| (1) 4 | (2) 6 | (3) 8 | (4) 10 |
|-------|-------|-------|--------|

99. Raag Bahar is a Raag of :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Basant Ritu | (2) Sharad Ritu  |
| (3) Hemant Ritu | (4) Shishir Ritu |

राग बहार किस ऋतु का राग है :

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) बसंत ऋतु   | (2) शरद ऋतु   |
| (3) हेमन्त ऋतु | (4) शिशिर ऋतु |

100. The artist wants to end his performance with Raag :

- |           |             |           |              |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| (1) Yaman | (2) Bhupali | (3) Bahar | (4) Bhairavi |
|-----------|-------------|-----------|--------------|

कलाकार अपनी प्रस्तुति का समापन किस राग से करना चाहते हैं ?

- |         |            |          |           |
|---------|------------|----------|-----------|
| (1) यमन | (2) भूपाली | (3) बहार | (4) भैरवी |
|---------|------------|----------|-----------|

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्याइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।