

हरिनाथ राय

B. Mus. BharNatyam

Set No. 1

Question Booklet No.

No complaint

13U/112/24

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date ..... (Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :24

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

SEAL

13U/112/24

**ROUGH WORK**

रफ़ कार्य

**13U/112/24**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** In Karnatic Tala System SAPTA TALA is also known as.....

(1) Shuladi (2) Atita (3) Anagat (4) Adi

कर्नाटक ताल प्रणाली में सप्त ताल इस नाम से भी जाना जाता है :

(1) शुलादी (2) अतीत (3) अनागत (4) आदि

**02.** In Bharatanatyam BOL is known as.....

(1) Adavu (2) Sollakatu (3) Jati (4) Tirmanam

भरतनाट्यम में बोल किस नाम से जाना जाता है !

(1) आडवु (2) सोलकट्टु (3) जाति (4) तीरमानम

03. Abhinaya Darpanam deals with mainly which Abhinaya.....  
(1) Angika (2) Vachika (3) Satvika (4) Aharya

अभिनय दर्पण मुख्यतः किस अभिनय से जुड़ा है?

- (1) आंगिक (2) वाचिक (3) सात्विक (4) आहार्य

04. According to Abhinaya Darpanam, the Head gestures are.....in number.

✱ अभिनय दर्पण के अनुसार मस्तिष्क की चेष्टाएँ कितनी संख्या में होती है !

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 9

05. According to Abhinaya Darpanam the gestures for representing different castes are.....in number.

अभिनय दर्पणम् के अनुसार विविध जातिओं को प्रस्तुत करने के लिए कितनी चेष्टाएँ होती हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

06. Besides Abhinaya Darpanam, Nandikeshwar is the author of.....

- (1) Sangeet Ratnakar (2) Bhartarnava  
(3) Natya Shastra (4) Natya manjari

✱ अभिनय दर्पणम् के अलावा नन्दीकेशवर किसके लेखक हैं?

- (1) संगीत रत्नाकर (2) भरतारनव  
(3) नाट्य शास्त्र (4) नाट्य मंजरी

07. Brahma is the.....

- (1) Destructor (2) Creator  
(3) Distributor (4) Preserver

ब्रह्मा क्या है

- (1) संहारक (2) रचनाकार  
(3) वितरक (4) संग्रहक

08. The Vedas are.....in number ?

वेदों की संख्या कितनी है?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

09. Udhva Tandava is the story connected to.....

- (1) Parvati (2) Kali (3) Usha (4) Mohini

उधव तांडव कहानी किससे संबंधित है?

- (1) पार्वती (2) काली (3) ऊषा (4) मोहिनी

10. According to Abhinaya Darpanam, the Pratyangas are....in number?

अभिनय दर्पणम् के अनुसार प्रत्यंगों की संख्या कितनी होती है ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

11. Krishna's dance with the Gopis is known as.....

- (1) Pavai (2) Kuravai (3) Raasa (4) Kaliya

कृष्णा का गोपियों के साथ किया गया नृत्य किस नाम से जाना जाता है?

- (1) पवई (2) कुरवई (3) रास (4) कालिया

12. Ramayana and Mahabharata are the two great.....

- (1) Puranas (2) Epics (3) Upanishad (4) Vedas

रामायण और महाभारत दो महान.....हैं।

- (1) पुराण (2) महाकाव्य (3) उपनिषद् (4) वेद

13. Kalidasa was a great.....

- (1) Poet (2) Painter  
(3) Sculptor (4) Dancer

कालिदास एक महान.....थे।

- (1) कवि (2) चित्रकार  
(3) शिल्पकार (4) नृत्यकार

14. At Mohenjo-Daro site was found a dancing?

- (1) Boy (2) Peacock (3) Girl (4) Snake

मोहनजोदड़ो से किस प्रकार का नृत्य शिल्प पाया गया था?

- (1) लड़का (2) मोर (3) लड़की (4) साँप

15. Shiva as a dancer is known as.....

- (1) Gangadhar (2) Nilakanth  
(3) Trilochana (4) Nataraj

शिव नृत्यकार के रूप में किस नाम से जाने जाते हैं?

- (1) गंगाधर (2) नीलकंठ  
(3) त्रिलोचन (4) नटराज

16. Chidambaram temple is situated in.....

- (1) East (2) West (3) North (4) South

चिदम्बरम् मंदिर कहाँ पाया गया है?

- (1) पूर्व (2) पश्चिम (3) उत्तर (4) दक्षिण

17. There are.....types of Abhinayas ?

अभिनय के कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

18. There are.....single hand gestures according to Abhinaya Darpanam.

अभिनय दर्पणम् के अनुसार एक हस्त से कितनी मुद्राएँ होती हैं?

- (1) 22 (2) 24 (3) 26 (4) 28

19. There are.....kinds of Bhavas.

कितने प्रकार के भाव होते हैं?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

20. The Nayika who adorns herself is known as.....

- (1) Khandita (2) Abhisarika  
(3) Vasakasajja (4) Kalahantarita

जो नायिका स्वयं को सजाती है वह किस नाम से जानी जाती है?

- (1) खंडिता (2) अभिसारिका  
(3) वासकसज्जा (4) कलहनतरिता

21. The Devadasis were attached to.....

- (1) Temples (2) Mosques (3) Gurudvara (4) Church

देवदासियाँ किससे जुड़ी हुई हैं?

- (1) मंदिर (2) मस्जिद (3) गुरुद्वारा (4) गिरिजाधर

22. Chinnaya, Ponniah, Vadivelu and Shivananda are the.....quartet.

- (1) Pandanalur (2) Kalakshetra  
(3) Vazuvur (4) Tanjavur

चिन्नया, पोन्नया, वडीवेलु और शिवानंद चार.....भाई हैं?

- (1) पडनलूर (2) कलाकक्षेत्र  
(3) वज्जुवुर (4) तनजवुर

23. Adavu is the basic unit of.....

- (1) Music (2) Dance (3) Drama (4) Tabla

आडवु.....की आधारभूत शाखा है !

- (1) गीत (2) नृत्य (3) नाटक (4) तबला

24. ....in Bharatanatyam has equal measure of Nritta and Nritya

- (1) Padam (2) Javali (3) Tillana (4) Varnam

.....भरतनाट्यम् में नृत्त और नृत्य का समान प्रयोग है !

- (1) पदम (2) जावली (3) तिल्लाना (4) वर्णम्

25. The conductor of the Bharatanatyam performance is known as.....
- (1) Natuvanar (2) Mridangist  
(3) Vocalist (4) Violinist

भरतनाट्यम् को प्रस्तुत करने वाले को किस नाम से जाना जाता है !

- (1) नटुवनार (2) मृदंगवादक  
(3) गायक (4) वायलिनवादक

26. The drum played for a Bharatanatyam performance is known as.....
- (1) Tabla (2) Pakhawaj  
(3) Mridangam (4) Chenda

भरतनाट्यम् में जिस ढोल का प्रयोग किया जाता है वह किस नाम से जाना जाता है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) मृदंगम (4) वेडा

27. Mahari belongs to which classical style of India?
- (1) Kathak (2) Kathakali  
(3) Mohani Attam (4) Odissi

महरी का भारत की किस शास्त्रीय नृत्य शैली से संबंध है?

- (1) कथक (2) कथकली  
(3) मोहिनी अट्टम (4) ओडिसी

28. Costume, make-up and ornaments in a dance comes under.....

- (1) Vachika (2) Satvika (3) Aharya (4) Angika

.....अभिनय के अंदर पोशाक, शृंगार आभूषण आते हैं?

- (1) वाचिक (2) सात्विक (3) अहार्य (4) आंगिक

29. Bharatanatyam has ..... music system.

- (1) Western (2) Folk  
(3) Karnatic (4) Hindustani



भरतनाट्यम में संगीत प्रणाली होती है !

- (1) पश्चिमी (2) लोक संगीत  
(3) कर्नाटक (4) हिन्दुस्तानी

30. Kurathi in KURAVANJI is a.....

- (1) Gypsy (2) Heroine (3) Sakhi (4) Devadasi

कुरावनजी में कुरथी :

- (1) बनजारन (2) नायिका (3) सखी (4) देवदासी

31. Kathakali is from.....

- (1) Tamilnadu (2) Kerala  
(3) Maharashtra (4) Karnataka

कथकली किस प्रदेश से संबंधित है?

- (1) तमिलनाडु (2) केरल (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक

32. The drum used in Kathakali is.....

- (1) Tabla (2) Mridangam  
(3) Pakhawaj (4) Chenda

कथकली में किस ढोल का प्रयोग होता है?

- (1) तबला (2) मृदंगम (3) पखावज (4) चेन्नडा

33. Kathakali dancers use.....for hastas ?

- (1) Abhinaya Darpanam (2) Natyashastra  
(3) Sangeet Ratnakar (4) Hastalakshna Dipika

कथकली नृत्यकार मुद्राओं के लिए.....उपयोग करते हैं?

- (1) अभिनयदर्पणम् (2) नाट्यशास्त्र  
(3) संगीत रत्नाकर (4) हस्तलक्षण दीपिका

34. Kathak has.....Gharanas ?

कथक में कितने घराने हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

35. .... is used in a Kathak performance :
- (1) sitar (2) Violin (3) Veena (4) Sarangi

..... का कथक के प्रस्तुतीकरण में प्रयोग किया जाता है !

- (1) सितार (2) वायलिन (3) वीणा (4) सारंगी

36. The basic footwork of Kathak dance is.....

- (1) That (2) Gat (3) Tatkar (4) Toda

कथक नृत्य में आधारभूत पगकार्य क्या है.....?

- (1) थाट (2) गत (3) ततकार (4) तोडा

37. The Chakkars are important in.....dance style :

- (1) Bharatanatyam (2) Odissi  
(3) Kathak (4) Manipuri

चक्कर कौन-सी नृत्य शैली में महत्वपूर्ण है?

- (1) भरतनाट्यम (2) ओडीसी (3) कथक (4) मणिपुरी

38. Lai Haraoba is the traditional dance of.....

- (1) Tamilnadu (2) Orissa (3) Manipur (4) Kerala

लाई हरोबा किस राज्य का पारंपरिक नृत्य है?

- (1) तमिलनाडु (2) उड़ीसा (3) मणिपुर (4) केरल

39. Sankeertan is the classical mould of.....dance

- (1) Manipuri (2) Bharatanatyam  
(3) Kathak (4) Odissi

संकीर्तन किस शास्त्रीय नृत्य का ढाँचा है?

- (1) मणिपुरी (2) भरतनाट्यम्  
(3) कथक (4) ओडीसी

- 40.** Triputa tal in chaturashra jati is also known as.....  
 (1) Jhampa (2) Atta (3) Eka (4) Adi  
 चतुरस्र जाति में त्रिपुट ताल की क्या कहते हैं?  
 (1) जम्प (2) अट्ट (3) एक (4) आदि
- 41.** A single time, measure or unit is called.....  
 (1) Akshara kala (2) Atta Tala  
 (3) Dhruva Tala (4) Triputa Tala  
 एक बार की माप अथवा इकाई क्या कही जाती है?  
 (1) अक्षर काल (2) अट्टताल  
 (3) ध्रुवताल (4) त्रिपुटताल
- 42.** How many type of Natta adavus are there  
 (1) Seven (2) Eight (3) Nine (4) Ten  
 नाट्ट अडवु कितने प्रकार के हैं?  
 (1) सात (2) आठ (3) नौ (4) दस
- 43.** A tala with two laghas and two Dhruvas i.e. is the.....tala :  
 (1) Dhruva (2) Mathya (3) Atta (4) Triputa  
 जिस ताल में दो लघु और दो ध्रुत हैं उसे.....ताल कहते हैं !  
 (1) ध्रुव (2) मध्य (3) अट्ट (4) त्रिपुट
- 44.** Mukhaja Abhinaya comes under.....abhinaya?  
 (1) Angika (2) Vachika (3) Satvika (4) Aharya  
 मुखजा अभिनय किस अभिनय के अंतर्गत आता है?  
 (1) आंगिक (2) वाचिक (3) सात्विक (4) अहार्य
- 45.** A Comprehensive term for Nritta, Nritya and Natya is.....  
 (1) Nartaka (2) Nartana  
 (3) Nartaki (4) Nattuvanar

मृत्त, नृत्य, नाट्य को एक रूपता प्रदान करने वाला सही शब्द.....है?

- (1) नर्तक (2) नर्तन  
(3) नर्तकी (4) नटुवन्तार

46. Kinkini is another name for :

- (1) Bangle (2) Chutti  
(3) Ear-ring (4) Ghungharoo

किनकिनी का दूसरा नाम.....है !

- (1) कंगन (2) चूड़ी (3) कुंडल (4) घुँघरू

47. Raudra comes under the category of.....

- (1) Bhava (2) Rasa  
(3) Vibhava (4) Anubhava

रुद्र किस श्रेणी के अंदर आता है?

- (1) भाव (2) रस (3) विभाव (4) अनुभाव

48. ....is in Gujarat, Baroda :

- (1) College of music, Dance and Drama  
(2) Darpan  
(3) Kalakshetra  
(4) Nalanda

गुजरात के बड़ोदा में.....है !

- (1) कॉलेज ऑफ म्यूजिक, डॅंस एण्ड ड्रामा  
(2) दर्पण  
(3) कलाक्षेत्र  
(4) नालंदा

49. Bala Saraswati was known as the Queen of.....

- (1) Abhinaya (2) Jatisvaram  
(3) Drama (4) Music

बाला सरस्वती को.....की रानी माना जाता था :

- (1) अभिनय (2) जतिस्वरम (3) नाटक (4) गीत

50. Basic Bharatanatyam posture is called.....

- (1) Parsvagati (2) Araimandi  
(3) Prekhna (4) Prerita

भारतनाट्यम् का आधार भूत भावभंगिमा.....है :

- (1) पार्श्वगति (2) अरईमंडी  
(3) प्रेखन (4) प्रेरित

51. ....Asamyuta Hasta is used to depict Nagbandha Samyuta hasta.

- (1) Patak (2) Tripataka  
(3) Aral (4) Sarpashirsha

.....असंयुत हस्त का प्रयोग नागबन्ध संयुत हस्त दर्शाने के लिये किया जाता है।

- (1) पताक (2) त्रिपताक (3) अराल (4) सर्पशीर्ष

52. Atta Bhagavatam is related to.....dance-drama.

- (1) Kuravanji (2) Bhagvata-mela  
(3) Kuchipudi (4) Krishnattam

अट्ट भागवतम् किस नृत्य-नाटिका से संबंधित है !

- (1) कुरवंजी (2) भागवत मेल (3) कुचीपुडी (4) कृष्णाट्टम

53. Kuchipudi plays are in.....

- (1) Tamil (2) Malyalam (3) Sanskrit (4) Telugu

कुचीपुडी नाटक किस भाषा में है?

- (1) तमिल (2) मलयालम (3) संस्कृत (4) तेलगु

54. The devadasis are also known as.....in Odissi dance :

- (1) Rajdasi (2) Alankardasi  
(3) Maharis (4) Sutradharis

देवदासियाँ ओड़ीसी नृत्य में किस नाम से जानी जाती हैं ?

- (1) राजदासी (2) अलंकारदासी  
(3) महारिस (4) सूत्रधारी

55. The important element in the odissi dance is ?  
(1) Bhangis (2) Mandi (3) Salami (4) Kalari

ओडीसी नृत्य का महत्वपूर्ण तत्व क्या है?

- (1) भंगिस (2) मंडी (3) सलामी (4) कलरी

56. In Kathakali knife is known as.....

- (1) Hair (2) Kati (3) Chutti (4) Kalasam

कथकली में चाकू को किस नाम से जाना जाता है

- (1) केश (2) कटी (3) चूड़ी (4) कलसम

57. Krishnattam is an art which is more than.....year old.

कृष्णनाट्टम एक कला है जो..... साल से ज्यादा पुरानी है !

- (1) 200 (2) 300 (3) 400 (4) 500

58. The Vigorous dance of Shiva is also called.....

- (1) Tandava (2) Lasya (3) Margi (4) Desi

शिव का रौद्ररूप से किया गया नृत्य यह भी कहलाता है !

- (1) तांडव (2) लास्य (3) मार्गी (4) देशी

59. The Feminine form of dance which Parvati performed is called.....

- (1) Tandava (2) Lasya (3) Margi (4) Desi

स्त्री लावण्य के रूप में प्रस्तुत किया गया पार्वती का नृत्य क्या कहलाता है?

- (1) तांडव (2) लास्य (3) मार्गी (4) देशी

60. From the four vedas was created the fifth Veda named.....

- (1) Nritia Veda (2) Nritya veda  
(3) Natyaveda (4) Brahmaveda

चार वेदों में से जो पाँचवां वेद बना वो क्या कहलाता है?

- (1) नृत्यवेद (2) नृत्यवेद  
(3) नाट्यवेद (4) ब्रह्मवेद

61. Smt. Rukmini Devi Arundale established.....institution.

- (1) Natya Kala (2) Kala Darpan  
(3) Kalakshetra (4) Kala Academy

श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुणदले ने.....संस्था की स्थापना की।

- (1) नाट्य कला (2) कला दर्पण  
(3) कलाक्षेत्र (4) कला अकादमी

62. Saraswati holds.....instrument.

- (1) Sitar (2) Violin (3) Veena (4) Flute

सरस्वती किस यंत्र को पकड़े रहती है?

- (1) सितार (2) वायलिन (3) वीणा (4) बाँसुरी

63. ....God has a lotus coming out of his navel.

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Shiva (4) Ganesh

किस भगवान की नाभी से कमल निकलता है?

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) शिव (4) गणेश

64. Kurma Avatar of Visnu is a.....

- (1) Elephant (2) Fish  
(3) Pig (4) Tortoise

विष्णु का कूर्मा अवतार.....है :

- (1) हाथी (2) मत्स्य (3) सुअर (4) कछुआ

65. Mahabharata talks about five.....

- (1) Pandavas (2) Kauravas  
(3) Rishis (4) Demons

महाभारत पाण्डव.....के विषय में बताया है !

- (1) पाण्डव (2) कौरव (3) ब्रह्मि (4) शकव

66. The Pandava Queen is known as.....

- (1) Sita (2) Radha (3) Draupadi (4) Lakshmi

पाण्डव की रानी किस नाम से जानी जाती है?

- (1) सीता (2) राधा (3) द्रौपदी (4) लक्ष्मी

67. Krishna was the charioteer of....in the Kurukshetra battle.

- (1) Bhima (2) Sahadev (3) Yudhistir (4) Arjun

कुरुक्षेत्र के युद्धभूमि में कृष्ण किसके सारथी थे?

- (1) भीम (2) सहदेव (3) युधिष्ठिर (4) अर्जुन

68. ....is the elephant headed god.

- (1) Shiva (2) Kartikeya (3) Ganesha (4) Krishna

हाथी के भस्तिष्क वाले देव कौन है?

- (1) शिव (2) कार्तिकेय (3) गणेश (4) कृष्ण

69. Shiva's mount is.....

- (1) Tiger (2) Elephant (3) Nandi (4) Garuda

.....भगवान शंकर का वाहन है:

- (1) बाघ (2) हाथी (3) नन्दी (4) गरुड़

70. The dance in which Shiva lifts his leg straight up is called....Tandava:

- (1) Samhara (2) Urdhva  
(3) Tripura (4) Sandhya

वह नृत्य जिसमें शिव अपने पैरों को ऊपर की दिशा में ले जाते हैं वह कौन-सा ताण्डव कहलाता है :

- (1) समहार (2) ऊर्ध्व  
(3) त्रिपुर (4) संध्या



71. The realistic Abhinaya is called.....

- (1) Natyadharmi (2) Lokadharmi  
(3) Sanchari (4) Vyabhichari

वास्तविक अभिनय क्या कहा जाता है?

- (1) नाट्यधरमी (2) लोकधरमी  
(3) संचारी (4) व्यभिचारी

72. The sthayai bhava of Raudra Rasa is.....

- (1) Sorrow (2) Anger (3) love (4) Laughter

रुद्र रस का स्थायी भाव क्या है?

- (1) शोक (2) क्रोध (3) प्रेम (4) हास्य

73. The Heroic Rasa is called.....

- (1) Hasya (2) Karuna  
(3) Vira (4) Bhayanaka

पराक्रम युक्त रस.....कहा जाता है?

- (1) हास्य (2) करुण (3) वीर (4) भयानक

74. ....plays an important role in the Nayaka-Nayika relationship.

- (1) Father (2) Mother (3) Sister (4) Friend

नायक-नायिका के संबंध में किसका योगदान महत्वपूर्ण है?

- (1) पिता (2) माता (3) बहन (4) सखा

75. Kalakshetra was Established by.....

- (1) Balasaraswati (2) Rukmini Devi  
(3) Rajalakshmi (4) E. Krishna Aiyer

कलाक्षेत्र किसके द्वारा प्रतिस्थापित किया गया था?

- (1) बालासरस्वती (2) रुकमिणी देवी  
(3) राजलक्ष्मी (4) ई० कृष्णा अय्यर

76. The schools of Bharatanatyam are known as.....?

- (1) Baris (2) Gharanas (3) Tadi (4) Kati

भरतनाट्यम के शिक्षा केन्द्र को किस नाम से जाना जाता है?

- (1) बानीज (2) घराना (3) ताडी (4) कटी

77. Kartikeya is also known as.....

- (1) Murugan (2) Mahesh (3) Murli (4) Madhavan

कार्तिकेय इस नाम से भी जाने जाते है?

- (1) मुकुगण (2) महेश (3) मुरली (4) माधवन

78. Kasak-masak comes in which style?

- (1) Bharatanatyam (2) Kathak  
(3) Manipuri (4) Odissi

कसक-मसक.....नृत्य शैली में आता है?

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक (3) मणिपुरी (4) ओडीसी

79. Pandit Birju Maharaj is an exponent of...style :

- (1) Kathak (2) Bharatanatyam  
(3) Kathakali (4) Manipuri

पंडित बिरजू महाराज किस शैली के व्याख्याता हैं?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम  
(3) कथकली (4) मणिपुरी

80. The Nayikas according to Emotions are.....

आवेगों के हिसाब से कितनी नायिकाएँ होती हैं?

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

81. Which chapter deals with Nayaka-Nayika in Natyashashtra..... ?

नाट्यशास्त्र में कौन से अध्याय में नायक-नायिका का विश्लेषण है?

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 9

82. Geet Govinda has.....ashtapadis :

गीत गोविंद में.....अष्टपदि है !

- (1) 24 (2) 26 (3) 28 (4) 30

83. The Angalakshana for Tripata tala is.....

त्रिपुट ताल के लिए अंगलकक्षणा कितने हैं!

- (1) 1011 (2) 1000 (3) 100 (4) 1100

84. A Tala indicated by clapping and has unequal division is called.....

- (1) Chapu (2) Adi (3) Laghu (4) Dhruta

जिस ताल में ताली एवं असमान विभागीकरण है उसको क्या कहते हैं?

- (1) चापू (2) आदि (3) लघु (4) ध्रुत

85. In Bharatanatyama the item which shows the offering of flowers is called.....

- (1) Alaripu (2) Jatisvaram  
(3) Shlokam (4) Pushpanjali

भरतनाट्यम में जिस प्रस्तुती में फूल अर्पण किया जाता है उसे क्या कहा जाता है?

- (1) अलारिपु (2) जातिस्वरम्  
(3) श्लोकम् (4) पुष्पांजली

86. ....item of Bharatanatyam was Previously known as Yashogati in Sanskrit.

- (1) Shlokam (2) Shabdam  
(3) Padam (4) Javali

भरतनाट्यम की निम्न में से किस कृति को पहले संस्कृत में यशोगति कहते थे?

- (1) श्लोकम् (2) शब्दम्  
(3) पदम् (4) जावली

87. Bharatnatyam begins with.....

- (1) Shabdham (2) Alaripu  
(3) Jatiswaram (4) Tillana

भरतनाटयम् का आरम्भ.....से करते हैं।

- (1) शब्दम् (2) अलारिपु  
(3) जातिस्वरम् (4) तिल्लाणा

88. The Korvais in jatisvarams are danced on.....

- (1) Swaras (2) Songs (3) Padas (4) Shlokas

जातिस्वरम् की कोरवई को .....के आधार पर किया जाता है !

- (1) स्वर (2) गीत (3) पद (4) श्लोक

89. Krishna as the flute player was known as.....

- (1) Giridhar (2) Murlidhar (3) Gopala (4) Madhav

कृष्णा का बाँसुरी वादन स्वरूप किस नाम से जाना जाता है?

- (1) गिरधर (2) मुरलीधर (3) गोपाल (4) माधव

90. In dance, the God of love is known as.....

- (1) Shiva (2) Vishnu (3) Krishna (4) Kamadeva

नृत्य में, प्रेम के देवता किस नाम से जाने जाते हैं?

- (1) शिव (2) विष्णु (3) कृष्णा (4) कामदेव

91. Kerala kala Mandalam is the training centre for.....

- (1) Kathak (2) Kathakali  
(3) Kuchipudi (4) Mohiniattom

केरल का कला मंडलम किसका प्रशिक्षण केन्द्र है?

- (1) कथक (2) कथकली  
(3) कुचीपुडी (4) मोहिनी अट्टम

92. Kathakali has....basic hastas :

कथकली में कितनी प्राथमिक हस्त मुद्राएँ हैं?

- (1) 20 (2) 22 (3) 24 (4) 26

93. Garba is the folk dance of.....

- (1) Maharashtra (2) Gujarat  
(3) Tamilnadu (4) Uttar Pradesh

गरबा किस प्रदेश का लोक नृत्य है?

- (1) महाराष्ट्र (2) गुजरात (3) तमिलनाडु (4) उत्तरप्रदेश

94. Bhangra is largely danced by.....

- (1) Men (2) Women  
(3) Children (4) Old men and Women

भांगड़ा मुख्यतः किसके द्वारा किया जाता है?

- (1) पुरुष (2) स्त्री  
(3) बच्चे (4) वृद्ध पुरुष और स्त्री

95. .... is the dance of Maharashtra :

- (1) Lavani (2) Gof (3) Tippani (4) Dandiya

महाराष्ट्र का नृत्य..... है :

- (1) लावणी (2) गोक (3) टिप्पणी (4) दांडिया

96. Krishna danced kaliya-daman on the hoods of.....

- (1) Snake (2) Lion  
(3) Elephant (4) Tiger

कृष्ण ने कलिया-दमन नृत्य किसके सिर के ऊपर किया था?

- (1) साँप (2) शेर (3) हाथी (4) बाघ

97. The Jhaveri sisters are the exponents of.....style :

- (1) Bharatanatyam (2) Kathak  
(3) Manipuri (4) Odissi

झवेरी सिराटर किस शैली की व्याख्याता हैं?

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक  
(3) मणिपुरी (4) ओडीसी

98. Movement of any limb in a circular manner is called

- (1) Bramari (2) Chari  
(3) Rechaka (4) Karana

शरीर का कोई भी अंग जब वृत्ताकार अवस्था में घुमता है वह क्या कहलाता है?

- (1) भ्रमरी (2) चारी (3) रेचक (4) करण

99. There are.....vyabhicharibhav according to natyashatra ?

नाट्यशास्त्र के अनुसार कितने व्याभिचारी भाव हैं?

- (1) 33 (2) 43 (3) 53 (4) 63

100. The vritis according to Natyashashtra are.....in numbers :

नाट्यशास्त्र के अनुसार वृत्तियों की संख्या है :

- (1) 4 (2) 6 (3) 9 (4) 12

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र को दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या को प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये गम्भी वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्ड के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL