

Set No. 1

Tabla

B. Mus. Tabla  
Question Booklet No.

*no complaint*

**13U/110/24**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date ..... (Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope**.
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages : 32**

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

SEAL

13U/110/24

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

**13U/110/24**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Uthan is played :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) In the begining | (2) In the middle |
| (3) In the last     | (4) Any where     |

उठान बजाया जाता है :

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) प्रारम्भ में | (2) बीच में |
| (3) अन्त में     | (4) कभी भी  |

**02.** Uthan is mostly played in accompaniment :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Kathak Dance | (2) Bada Khayal |
| (3) Thumari      | (4) Folk Song   |

13U/110/24

उठान अधिकार प्रयोग किया जाता है :

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (1) कथक नृत्य में  | (2) बड़ा ख्याल गायन में |
| (3) ठुमरी गायन में | (4) लोक गीत में         |

03. Name the Gharana in which Uthan is played in the beginning of Tabla Solo :

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Punjab Gharana | (2) Delhi Gharana   |
| (3) Ajrora Gharana | (4) Banaras Gharana |

घराना जिसमें उठान तबला-सोलो वादन के प्रारम्भ में बजाया जाता है :

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) पंजाब घराना   | (2) दिल्ली घराना |
| (3) अजराड़ा घराना | (4) बनारस घराना  |

04. Name the Gharana in which Uthan is mostly used :

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Banaras Gharana | (2) Lucknow Gharana     |
| (3) Delhi Gharana   | (4) Farrukhabad Gharana |

घराना जिसमें उठान अधिकतर प्रयोग किया जाता है :

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) बनारस घराना  | (2) लखनऊ घराना        |
| (3) दिल्ली घराना | (4) फर्रुख़ाबाद घराना |

05. Which composition of Tabla is **not** expandable ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) Rela  | (2) Gat     |
| (3) Uthan | (4) Peshkar |

तबले की वह रचना जो विस्तारशील नहीं होता ?

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) रेला | (2) गत     |
| (3) उठान | (4) पेशकार |

06. Rela playing in Tabla has been taken from :

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Naktra    | (2) Dholak |
| (3) Pakhiawaj | (4) Nal    |

तबला वादन में रेला वादन..... से लिया गया है।

- |             |          |
|-------------|----------|
| (1) नक्कारा | (2) ढोलक |
| (3) परवावज  | (4) नाल  |

07. Rela is played in.....

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Ati Vilambit laye | (2) Velambit laye |
| (3) Madhye laye       | (4) Drut laya     |

रेला.....लय में बजाया जाता है :

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) अति विलम्बित | (2) विलम्बित |
| (3) मध्य         | (4) द्रुत    |

08. Rela is played in .....Taal :

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| (1) Teen Taal | (2) Deepchandi Taal    |
| (3) Ek Taal   | (4) Panchamsawari Taal |

रेला.....ताल में बजाया जाता है।

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| (1) तीनताल | (2) दीपचंदी ताल    |
| (3) एकताल  | (4) पंचम सवारी ताल |

09. Rela playing is close to.....

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) Paran | (2) Tukra  |
| (3) Mohre | (4) Kayade |

रेला वादन.....के निकट है।

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) परन   | (2) टुकड़ा |
| (3) मोहरा | (4) कायदा  |

10. Bant playing is speciality of.....Gharana :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) Delhi Gharana   | (2) Banaras Gharana |
| (3) Lucknow Gharana | (4) Ajrara Gharana  |

बाँट वादन.....घराने की विशेषता है :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) दिल्ली घराना | (2) बनारस घराना   |
| (3) लखनऊ घराना   | (4) अजराड़ा घराना |

11. In Banaras Gharana Bant is played in the.....

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| (1) Begining | (2) Middle           |
| (3) End      | (4) and in any where |

बनारस घराने में बाँट ..... में बजाया जाता है।

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) प्रारम्भ में | (2) बीच में |
| (3) अन्त में     | (4) कहीं भी |

12. Bant is played in.....Taal :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) Dhamar Taal | (2) Chautaal   |
| (3) Teen Taal   | (4) Dadra Taal |

बाँट..... ताल में बजाया जाता है।

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) धमार ताल | (2) चौताल     |
| (3) तीन ताल  | (4) दादरा ताल |

13. Bant is played in .....laya :

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Madhya laya | (2) Drut     |
| (3) Vilambit    | (4) Ati Drut |

बाँट..... लय में बजाया जाता है :

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) मध्य     | (2) द्रुत     |
| (3) विलम्बित | (4) अति द्रुत |

14. Bant is a word of.....language :

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) Urdu  | (2) Marathi |
| (3) Hindi | (4) Bangla  |

बाँट.....भाषा का शब्द है :

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) उर्दू  | (2) मराठी   |
| (3) हिन्दी | (4) बांग्ला |

15. Gat-kayada is a special composition of :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Dholak | (2) Nal      |
| (3) Tabla  | (4) Pakhawaj |

गत-कायदा.....की एक विशेष रचना है :

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) ढोलक | (2) नाल   |
| (3) तबला | (4) पखावज |

16. Gat Kayeda is a combination of :

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) Kayada and Paran | (2) Kayada and Tukra |
| (3) Kayada and Gat   | (4) Gat and Paran    |

गत-कायदा इन दो रचनाओं का मिश्रण है :

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) कायदा और परन | (2) कायदा और टुकड़ा |
| (3) कायदा और गत  | (4) गत और परन       |

17. ....is a improvisional composition of Tabla :

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) Paran | (2) Tukra      |
| (3) Gat   | (4) Gat-Kayada |

एक विस्तारशील तबले की रचना है :

- |         |              |
|---------|--------------|
| (1) परन | (2) टुकड़ा   |
| (3) गत  | (4) गत-कायदा |

13U/110/24

18. Kayada is a word of.....language :

- |          |              |
|----------|--------------|
| (1) Arbi | (2) Hindi    |
| (3) Urdu | (4) Sanskrit |

कायदा.....भाषा का शब्द है :

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) अरबी  | (2) हिन्दी  |
| (3) उर्दू | (4) संस्कृत |

19. Kayada is mostly used in Tabla in.....

- (1) Solo Vadan
- (2) Accompaniment Khayal
- (3) Accompaniment of Sitar
- (4) Accompaniment of Kathak Dance

कायदा अधिकतर..... बजाया जाता है।

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| (1) सोलो-वादन में     | (2) ख्याल की संगत में         |
| (3) सितार की संगत में | (4) कथक नृत्य के साथ संगत में |

20. In which laya kayada is finished ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) Vilambit laya | (2) Madhya Laya     |
| (3) Drut Laya     | (4) in not any Laya |

कायदा किस लय में समाप्त किया जाता है ?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) विलम्बित लय | (2) मध्य लय          |
| (3) द्रुत लय    | (4) किसी लय में नहीं |

21. How Kayada is finished in Solo Playing ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) With a Tehai | (2) With a Palta    |
| (3) With a Paran | (4) With a Layakari |



सोलो वादन में कायदा किस प्रकार समाप्त किया जाता है ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) तिछाई के साथ | (2) पल्ले के साथ  |
| (3) परन के साथ   | (4) लयकारी के साथ |

22. Variation (Palta) is done in.....

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) Gat   | (2) Kayada |
| (3) Paran | (4) Mohra  |

पलटा किया जाता है :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) गत में  | (2) कायदे में |
| (3) परन में | (4) मोहरा में |

23. The beginner starts Tabla lesson with a :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) Bant   | (2) Paran |
| (3) Kayada | (4) Laggi |

तबला सीखने वाला.....से शुरू करते हैं :

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) बांट  | (2) परन   |
| (3) कायदा | (4) लग्गी |

24. Kayada is played in.....Taal :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) Dhamar Taal | (2) Chautal    |
| (3) Teen Taal   | (4) Dadra Taal |

कायदा.....ताल में बजाया जाता है ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) धमार ताल | (2) चौताल     |
| (3) तीनताल   | (4) दादरा ताल |

25. Tukra is smaller than :

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) Gat-Kayada | (2) Mohara |
| (3) Paran      | (4) Rela   |

टुकड़ा.....से छोटा होता है।

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) गत-कायदा | (2) मोहरा |
| (3) परन      | (4) रेला  |

26. Tukra is bigger than :

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) Mohra | (2) Gat    |
| (3) Tehai | (4) Kayada |

टुकड़ा.....से बड़ा होता है :

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) मोहरा | (2) गत    |
| (3) तिहाई | (4) कायदा |

27. What is the source of insperation of Tukra ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Paran  | (2) Kayada |
| (3) Mukhra | (4) Mohra  |

टुकड़ा की रचना का प्रेरणा स्रोत क्या है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) परन    | (2) कायदा |
| (3) मुखड़ा | (4) मोहरा |

28. Which is the unimprovable composition of Tabla ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) Tukra | (2) Rela |
| (3) Tihai | (4) Gat  |

तबले का अविस्तारशील रचना ?

- |            |          |
|------------|----------|
| (1) टुकड़ा | (2) रेला |
| (3) तिहाई  | (4) गत   |

29. How many main kind of Tehai are there ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

तिहाई के मुख्य प्रकार कितने होते हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

30. When started use of Tehai in music ?

- (1) From ancient time (2) From middle time  
(3) From modern time (4) Not known

संगीत में तिहाई का प्रयोग कब से प्रारम्भ हुआ ?

- (1) प्राचीन काल से (2) मध्य काल से  
(3) आधुनिक काल से (4) अज्ञात

31. Where Tehai is used ?

- (1) vocal music (2) in instrumental music  
(3) in Kathak Dance (4) In every music

तिहाई कहाँ प्रयोग होता है ?

- (1) गायन में (2) वादन में  
(3) कथक नृत्य में (4) प्रत्येक संगीत में

32. What is the shape of big Tehai ?

- (1) Nauhakko (2) Chakkardar Paran  
(3) Paran (4) Theka

तिहाई का बृहद रूप क्या है ?

- (1) नौहक्को (2) चक्रदार परन  
(3) परन (4) ठेका

33. From which place Tehai start in a Taal ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Sam       | (2) Khali     |
| (3) Any where | (4) Uncertain |

ताल में तिहाई कहाँ से प्रारम्भ किया जाता है ?

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| (1) सम से            | (2) खाली से  |
| (3) किसी भी स्थान से | (4) अनिश्चित |

34. Use of Mukhra in Tabla playing in :

- (1) Solo-Badan
- (2) Accompany of Vocal music
- (3) Accompanying to instrumental
- (4) To meet with sum in a impressive way

तबला-वादन में मुखड़ा का प्रयोग :

- (1) सोलो बजाते समय
- (2) गायन की संगत करते समय
- (3) वादन की संगत करते समय
- (4) सम से मिलने का प्रभावशाली बंदिश

35. Mukhara is smaller than :

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) Paran | (2) Tukra      |
| (3) Gat   | (4) Gat-Kayada |

मुखड़ा छोटी रचना है.....से :

- |         |              |
|---------|--------------|
| (1) परन | (2) टुकड़ा   |
| (3) गत  | (4) गत-कायदा |

36. What is the name of other Bandish like Mukhra ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) Mohara | (2) Tukra |
| (3) Tehai  | (4) Gat   |

मुखड़ा के समकक्ष तबले की अन्य बंदिश क्या है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) मोहरा | (2) टुकड़ा |
| (3) तिहाई | (4) गत     |

37. What percussion instrument was popularly used in music before Tabla?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Dholak | (2) Pakhawaj |
| (3) Nal    | (4) Nakkra   |

तबले के पूर्व कौन से अवनद्ध संगीत में लोकप्रिय होता था ?

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) ढोलक | (2) पखावज   |
| (3) नाल  | (4) नक्कारा |

38. Tukra is smaller than :

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| (1) Paran  | (2) Chakkardar Paran |
| (3) Mukhra | (4) Mohra            |

टुकड़ा.....से छोटी रचना है :

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) परन    | (2) चक्रदार परन |
| (3) मुखड़ा | (4) मोहरा       |

39. Tukra is bigger than.....

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| (1) Mukhra | (2) Tehai            |
| (3) Paran  | (4) Chakkardar Paran |

टुकड़ा.....से बड़ा होता है :

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) मुखड़ा | (2) तिहाई       |
| (3) परन    | (4) चक्रदार परन |

40. Tukra come into use after .....

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) Kayada | (2) Paran |
| (3) Paral  | (4) Rela  |

टुकड़ा का प्रयोग .....के बाद हुआ :

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) कायदा | (2) परन  |
| (3) परल   | (4) रेला |

41. Is it compulsory to finish Tukra with a Tehai ?

- (1) Yes
- (2) No
- (3) Mostly Tukra is finished with Tehai
- (4) Not known

क्या टुकड़े का अन्त तिहाई से करना अनिवार्य है ?

- (1) हाँ
- (2) नहीं
- (3) अधिकतर टुकड़े तिहाई से समाप्त होते हैं
- (4) मालूम नहीं

42. Varna is a word of.....language :

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Sanskrit | (2) Parasi |
| (3) Urdu     | (4) Hindi  |

वर्ण.....भाषा का शब्द है।

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) संस्कृत | (2) पारसी  |
| (3) उर्दू   | (4) हिन्दी |

43. Name the instrument from which Tabla varanas are influenced ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Nakkara  | (2) Dholak |
| (3) Pakhawaj | (4) Madal  |

तबले के वर्ण किस वाद्य के वर्णों से प्रभावित हैं ?

- (1) नक्कारा (2) ढोलक  
(3) पखावज (4) मादल

44. State the number of varan in Tabla :

तबले के वर्णों की संख्या है ?

- (1) 10 (2) 7 (3) 6 (4) 15

45. Name single varan played on Dahina Tabla only :

- (1) Ta (2) Dha  
(3) Dhin (4) Dhir

केवल दाहिने तबले पर बजने वाला वर्ण :

- (1) ता (2) ध  
(3) धिन (4) धिर

46. Name varan played on Dagga (Bhaya) :

- (1) Dha (2) Dhin  
(3) Ghe (4) Ta

केवल बाँए (डग्गा) पर बजाया जाने वाला एकल वर्ण :

- (1) धा (2) धिन  
(3) गे (4) ता

47. Which varan is played together with Dahina & Baiya ?

- (1) Ta (2) Dha  
(3) Din (4) Teta

दाहिने, बाँये दोनों के सहयोग से बजाए जाने वाला वर्ण ?

- (1) ता (2) धा  
(3) दिन (4) तेटे

48. On which place Din is played on Dahina Tabla ?

- (1) On chati (2) On Nav  
(3) On Sahai (4) On Gajra

दाहिने तबले पर दिं किस स्थान पर निकलता है ?

- (1) चांटी पर (2) नव पर  
(3) स्याही पर (4) गजरा पर

49. Varna is played on Baiya only

- (1) Ka (2) Dha  
(3) Dhin (4) Tin

वर्ण जो केवल बाँये पर बजाया जाता है ?

- (1) क (2) धा  
(3) धिन (4) तिन

50. Varan which is played on Got (chato) of Baiya ?

- (1) none (2) 3  
(3) 4 (4) 5

बाँए की गोत (चांटी) पर बजाया जाने वाला वर्ण :

- (1) कोई नहीं (2) 3  
(3) 4 (4) 5

51. Varan which is played with the help of both Dahina and Baiya :

- (1) Dha (2) Ghe  
(3) Ge (4) Din



वर्ण जो दाहिने और बाएं दोनों के योग से बजाया जाता है :

- |        |         |
|--------|---------|
| (1) धा | (2) घे  |
| (3) ने | (4) दिन |

52. Taal, used with velambit khayal :

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) Ek Taal  | (2) Dadra Taal    |
| (3) Chautaal | (4) Kaharawa Taal |

ताल जो विलम्बित ख्याल के साथ प्रयोग किया जाता है :

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) एक ताल | (2) दादरा ताल |
| (3) चौताल  | (4) कहरवा ताल |

53. Taal used with Drut (chota) Khayal :

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| (1) Teen Taal       | (2) Chautaal   |
| (3) Deepchandi Taal | (4) Dadra Taal |

द्रुत (छोटा) ख्याल के साथ बजाए जाने वाला ताल :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) तीन ताल     | (2) चौताल     |
| (3) दीपचंदी ताल | (4) दादरा ताल |

54. Taal which is used with thumri :

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| (1) Jhumra   | (2) Ek Taal         |
| (3) Chautaal | (4) Deepchandi Taal |

ताल जो थुमरी गायन के साथ प्रयोग होता है :

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| (1) झुमरा | (2) एक ताल      |
| (3) चौताल | (4) दीपचंदी ताल |

55. Taal which is used with Dhrupad style of singing :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Sooltaal   | (2) Jhaptaal    |
| (3) Dadra Taal | (4) Roopak Taal |

ताल जो ध्रुवपद गायन शैली के साथ प्रयोग होता है :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) सूलताल    | (2) झपताल    |
| (3) दादरा ताल | (4) रूपक ताल |

56. Taal which is used with Folk music ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Kaharwa Taal | (2) Roopak Taal |
| (3) Jhaptaal     | (4) Dhamar Taal |

ताल जो लोक-संगीत के साथ प्रयोग किया जाता है ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) कहरवा ताल | (2) रूपक ताल |
| (3) झपताल     | (4) धमार ताल |

57. Taal which is played with Musitkhani Gat of Sitar, sarod etc. ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Teen Taal | (2) Dadra Taal |
| (3) Chautaal  | (4) Sooltaal   |

सितार, सरोद आदि के मसीदखानी गत के साथ प्रयोग की जाने वाली ताल:

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) तीन ताल | (2) दादरा ताल |
| (3) चौताल   | (4) सूलताल    |

58. Taal which is used with Razakhani Gat of Sitar, Sarod etc. :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Teen Taal    | (2) Jhumra Taal |
| (3) Tilwara Taal | (4) Dadra Taal  |

सितार, सरोद आदि के रजाखानी गत के साथ बजने वाली ताल :

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) तीन ताल      | (2) झूमरा ताल |
| (3) तिलवाड़ा ताल | (4) दादरा ताल |

59. Taal used mostly for Tabla sola Badian :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Dadra    | (2) Teentaal |
| (3) Chautaal | (4) Jhumra   |

तबला सोलो वादन में अधिकतर प्रयोग किया जाने वाली ताल :

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) दादरा | (2) तीनताल |
| (3) चौताल | (4) झूमरा  |

60. Which is Avandha Vadya in the following ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Sitar   | (2) Sarod  |
| (3) Sarangi | (4) Dholak |

निम्न में अवनद्ध वाद्य का नाम बताइए ?

- |            |          |
|------------|----------|
| (1) सितार  | (2) सरोद |
| (3) सारंगी | (4) ढोलक |

61. Name the instrument which is combination of two pieces ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Dholak  | (2) Pakhawaj |
| (3) Dhamuru | (4) Tabla    |

वाद्य का नाम जो जोड़े से बजता है ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) ढोलक | (2) पखावज |
| (3) डमरू | (4) तबला  |

62. The instrument which is in single pieces :

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Tabla  | (2) Nakkra     |
| (3) Dholak | (4) Jal Tarang |

वाद्य जो केवल एक अंग का होता है ?

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) तबला | (2) नक्कारा |
| (3) ढोलक | (4) जल तरंग |

63. Name the instrument in which Dough used ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Dholak | (2) Pakhawaj |
| (3) Nal    | (4) Nakkara  |

वाद्य जिसमें आंटे की लोई लगायी जाती है :

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) ढोलक | (2) पखावज   |
| (3) नाल  | (4) नक्कारा |

64. The instrument which is in multi-pieces ?

- |                |           |
|----------------|-----------|
| (1) Israj      | (2) Sarod |
| (3) Jal-Tarang | (4) Khol  |

बहु अंगों से बना वाद्य ?

- |             |          |
|-------------|----------|
| (1) इसराज   | (2) सरोद |
| (3) जल-तरंग | (4) खोल  |

65. The instrument which is played with a stick ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Khanjari | (2) Tabla   |
| (3) Dholak   | (4) Nakkara |

छड़ी के प्रहार से बजाया जाने वाला वाद्य ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) खंजरी | (2) तबला    |
| (3) ढोलक  | (4) नक्कारा |

66. How many Gharanas are there in Tabla ?

तबले के कुल कितने घराने हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 5 | (3) 6 | (4) 7 |
|-------|-------|-------|-------|

67. Name the first Gharana of Tabla :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Banaras | (2) Punjab  |
| (3) Delhi   | (4) Lucknow |

तबले के प्रथम घराने का नाम :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) बनारस  | (2) पंजाब |
| (3) दिल्ली | (4) लखनऊ  |

68. Name of last Gharana of tabla :

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (1) Lucknow | (2) Farrukkahabad |
| (3) Banaras | (4) Delhi         |

तबले के आखिरी घराने का नाम :

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) लखनऊ  | (2) फर्रुखाबाद |
| (3) बनारस | (4) दिल्ली     |

69. Name the Tabla player of Delhi Gharana :

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Kharamat Ullah Khan | (2) Latif Ahmad Khan |
| (3) Ahmad Jan Thirakawa | (4) Kishan Maharaj   |

दिल्ली घराने के तबला वादक का नाम :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) करामत उल्ला खाँ | (2) लतीफ अहमद खाँ |
| (3) अहमद जान थिरकवा | (4) किशन महाराज   |

70. Name the Tabla-player of Ajrara Gharana:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) Habib Uddin Khan | (2) Shamta Prasad    |
| (3) Afak Husain Khan | (4) Lalji Srivastava |

अजराड़ा घराने के तबला-वादक का नाम :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) हबीब उद्दीन खाँ | (2) सामता प्रसाद     |
| (3) आफाक हुसेन खाँ  | (4) लालजी श्रीवास्तव |

71. Name the Tabla-player of Lucknow Gharana :

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Sapan Chawdhary | (2) Shafat Ahmad Khan |
| (3) Anokhe Lal      | (4) Shankar Ghosh     |

लखनऊ घराने के तबला-वादक का नाम :

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) सपन चौधरी | (2) शफत अहमद खाँ |
| (3) अनोखे लाल | (4) शंकर घोष     |

72. Name the Tabla player of Farrukhabad Gharana :

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| (1) Amir Husain Khan | (2) Gami Khan |
| (3) Kanthe Maharaj   | (4) Allarakha |

फर्रुख़ाबाद घराने के तबला-वादन का नाम :

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (1) अमीर हुसैन खाँ | (2) गामी खाँ |
| (3) कंठे महाराज    | (4) अल्लारखा |

73. Name the Tabla-player of Banaras Gharana :

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Sharda Sahai      | (2) Zakir Husain      |
| (3) Laljee Srivastava | (4) Anando Chatterjee |

बनारस घराने के तबला-वादक का नाम :

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) शारदा सहाय       | (2) ज़ाकिर हुसैन  |
| (3) लालजी श्रीवास्तव | (4) आनन्दो चटर्जी |

74. Styles of Tabla-playing can be divided in :

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Two  | (2) Three |
| (3) Four | (4) Five  |

तबला-वादन शैली को मोटे तौर से कितने भागों में रख सकते हैं :

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) दो  | (2) तीन  |
| (3) चार | (4) पाँच |

75. Name the Tabla-player of Punjab Gharana :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) Allarakha   | (2) Nizamin Uddain |
| (3) Natthu Khan | (4) Aban Mistry    |

पंजाब घराने के तबला-वादक का नाम :

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) अल्लारखा  | (2) निज़म्मउद्दीन |
| (3) नत्थू खाँ | (4) आबान मिस्त्री |

**76.** Name the Taal of Pakhawaj :

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Sooltaal   | (2) Jhap Taal |
| (3) Dadra Taal | (4) Teentaal  |

पखावज की ताल का नाम :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) सूलताल    | (2) झप ताल  |
| (3) दादरा ताल | (4) तीन ताल |

**77.** Name the taal of Tabla :

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) Teen Taal | (2) Chautaal      |
| (3) Sooltaal  | (4) Kaharawa Taal |

तबले की ताल का नाम :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) तीन ताल | (2) चौताल     |
| (3) सूलताल  | (4) कहरवा ताल |

**78.** Name the only Tabla-player honourable Padma Vi-Bhusan award :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Anoke Lal      | (2) Sabir Khan  |
| (3) Kishan Maharaj | (4) Munney Khan |

पद्म विभूषण से सम्मानित तबला-वादक का नाम :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) अनोखे लाल   | (2) साबिर खाँ  |
| (3) किशन महाराज | (4) मुन्ने खाँ |

**79.** Name the Taal having one Khali :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Jhap Taal | (2) Ek Taal  |
| (3) Chautaal  | (4) Sooltaal |

ताल जिसमें एक खाली का विभाग है :

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) झपताल | (2) एकताल  |
| (3) चौताल | (4) सूलताल |

130/110/24

80. Name the taal having two Khalis :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Ek Taal   | (2) Dadra Taal |
| (3) Jhap Taal | (4) Teen Taal  |

ताल जिसमें दो खाली के विभाग हैं :

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) एकताल | (2) दादरा ताल |
| (3) झपताल | (4) तीन ताल   |

81. Name the taal having meaning full name :

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Dadra  | (2) Char Taal |
| (3) Dhamar | (4) Jhumara   |

ताल जिसका नाम सार्थक है :

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) दादरा | (2) चारताल    |
| (3) धमार  | (4) झूमरा ताल |

82. Taal used with Dhammar style of singing :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) Teen Taal   | (2) Jhap Taal |
| (3) Dhamar Taal | (4) Sooltaal  |

धमार गायन के साथ प्रयोग की जाने वाली ताल ।

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) तीन ताल  | (2) झपताल  |
| (3) धमार ताल | (4) सूलताल |

83. What percussion instrument is used with khayal singing :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Table  | (2) Pakhawaj |
| (3) Dholak | (4) Nal      |

खयाल गायन के साथ कौन सा ढवण्ड वाद्य प्रयोग किया जाता है -

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) तबला | (2) पखावज |
| (3) ढोलक | (4) नाल   |



**84.** What percussion instrument is used with Dhrupad style of singing?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Tabla  | (2) Pakhawaj |
| (3) Dholak | (4) Nal      |

ध्रुपद गायन के साथ किस, अवनद्ध वाद्य का प्रयोग होता है ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) तबला | (2) पखावज |
| (3) ढोलक | (4) नाल   |

**85.** What instrument is used with Nau-Tanki ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Tabla    | (2) Nakkara |
| (3) Pakhawaj | (4) Dholak  |

नौटंकी के साथ किस ताल वाद्य का प्रयोग होता है ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) तबला  | (2) नक्कारा |
| (3) पखावज | (4) ढोलक    |

**86.** How many main kinds of Laya ?

लय के मुख्य कितने प्रकार हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 | (3) 4 | (4) 5 |
|-------|-------|-------|-------|

**87.** How many main kind of Layakari are there ?

लयकारी के मुख्य प्रकार कितने हैं ?

- |       |               |
|-------|---------------|
| (1) 2 | (2) 3         |
| (3) 4 | (4) unlimited |

**88.** What is Ade ke Layakari ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Derhgun | (2) Teeguna |
| (3) Chaugun | (4) Dogun   |

आइ की लयकारी क्या है ?

- (1) डेढ़गुन (2) तीगुन  
(3) चौगुन (4) दोगुन

89. What is the sign of sum in Bhatkhande notation system ?

- (1) x (2) 1  
(3) 0 (4) No Sign

भातखण्डे नोटेशन पद्धति में सम का चिन्ह ?

- (1) x (2) ?  
(3) 0 (4) कोई चिन्ह नहीं

90. What is the sign of sum in Vishnu Digamber notation system ?

- (1) x (2) ?  
(3) 0 (4) No Sign

विष्णु दिगम्बर नोटेशन पद्धति में सम का चिन्ह ?

- (1) x (2) 1  
(3) 0 (4) कोई चिन्ह नहीं

91. What is the sign of Khali in Bhatkhande system ?

- (1) 0 (2) +  
(3) x (4) No Sign

भातखण्डे पद्धति में खाली का चिन्ह ?

- (1) 0 (2) +  
(3) x (4) कोई चिन्ह नहीं

92. The Taal instrument played with Kawuwali :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Tabla   | (2) Dholak  |
| (3) Pakhwaj | (4) Nakkara |

कव्वाली के साथ प्रयोग किए जाने वाला ताल वाद्य :

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) तबला  | (2) ढोलक    |
| (3) पखावज | (4) नक्कारा |

93. Name the writer of NATYASHASTRA :

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| (1) Sarangdeo | (2) Acharaya Brihaspti |
| (3) Bharat    | (4) Narad              |

नाट्य शास्त्र के लेखक का नाम :

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| (1) शारंगदेव | (2) आचार्य बृहस्पति |
| (3) भरत      | (4) नारद            |

94. Name the writer of SANGIT RATNAKAR :

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Bharat | (2) Brihaspati |
| (3) Narad  | (4) Sarangdeo  |

संगीत रत्नाकर के लेखक का नाम :

- |          |              |
|----------|--------------|
| (1) भरत  | (2) बृहस्पति |
| (3) नारद | (4) शारंगदेव |

95. The variety of Kayada is called :

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) Lari | (2) Kishan |
| (3) Bant | (4) Palta  |

कायदा के विस्तार को क्या कहते हैं :

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) लड़ी | (2) किसन  |
| (3) बांट | (4) पल्टा |

96. The variety of Laggi is called :

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Bant | (2) Palta |
| (3) Lari | (4) Kism  |

लग्गी के विस्तार को कहते हैं :

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) बांट | (2) पल्टा |
| (3) लड़ी | (4) किस्म |

97. Two Taal having equal matra, Taali & Khali :

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Ek-Taal-Chautaal  | (2) Dhamar-Adachautal   |
| (3) Jhaptaal-Sooltaal | (4) Ade Chartaal-Dhamar |

वे सामान मात्रे की ताल जिनके विभाग, ताली खाली समान हैं।

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) एक ताल-चौताल | (2) धमार-आड़ाचौताल  |
| (3) झपताल-सूलताल | (4) आड़ा चौताल-धमार |

98. The new change of Theka is called :

- |           |                      |
|-----------|----------------------|
| (1) Palta | (2) Bartation / Kism |
| (3) Bant  | (4) Tihai            |

ताल के ठेकों को नया रूप को कहते हैं :

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| (1) पल्टा | (2) प्रकार/किस्म |
| (3) बांट  | (4) तिहाई        |

99. The total area of any Taal is called :

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) Avartan | (2) Theka |
| (3) Taal    | (4) Kism  |

किसी ताल के पूरे क्षेत्र को .....कहा जाता है :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) आवर्तन | (2) ठेका  |
| (3) ताल    | (4) किस्म |

100. Which Baj is also called **kinar ka baj** :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) Delhi Baj   | (2) Punjab Baj      |
| (3) Lucknow Baj | (4) Farrukhabad Baj |

किस बाज को किनार का बाज भी कहते हैं-

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| (1) दिल्ली बाज  | (2) पंजाब बाज          |
| (3) लखनऊ का बाज | (4) फर्रुख़ाबाद का बाज |

13U/110/24

**ROUGH WORK**

रफ़ कार्य

13U/110/24

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जावे पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन को अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त की उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जावे की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL