

Set No. 1

Vocal
B. MUS Vocal Question Booklet No.
13U/108/24

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope**.
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 32

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

SEAL

13U/108/24

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13U/108/24

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Which Rag is originated from 'Khamaj Thata' ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Bhimpalasi | (2) Asawari |
| (3) Bahar | (4) Durga |

कौन-सा राग 'खमाज थाट' से उत्पन्न हुआ है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) भीमपल्लासी | (2) आसावरी |
| (3) बहार | (4) दुर्गा |

02. Singing /playing time of Raga Vrindavani Sarang is :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Early morning | (2) Evening |
| (3) Midnoon | (4) Midnight |

राग वृन्दावनी सारंग का गायन/वादन समय है :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) प्रातः काल | (2) साँयकाल |
| (3) मध्यान्ह | (4) अर्धरात्रि |

03. The notes omitted in Raga Malkauns are :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) <u>Ga</u> - <u>NI</u> | (2) <u>Ma</u> - <u>Dha</u> |
| (3) <u>Re</u> - <u>Pa</u> | (4) <u>Re</u> - <u>Ni</u> |

राग मालकौंस में वर्जित स्वर है :

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) <u>ग</u> - <u>नि</u> | (2) <u>म</u> - <u>ध</u> |
| (3) <u>रे</u> - <u>प</u> | (4) <u>रे</u> - <u>नि</u> |

04. Which one is a seasonal Raga ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bahar | (2) Hameer |
| (3) Bhairav | (4) Tilang |

कौन सा राग ऋतुकालीन राग है ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) बहार | (2) हमीर |
| (3) भैरव | (4) तिलंग |

05. Vadi - Samvadi of Rag Bhupali is :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Dha - Ga | (2) Ga - Dha |
| (3) Pa - Sa | (4) Sa - Pa |

राग भूपाली का वादी-संवादी स्वर है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) ध - ग | (2) ग - ध |
| (3) य - सा | (4) सा - य |

06. Rag Jati of Raga Kedar is :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Vakra - Audav-Shadav | (2) Sampurna-Shadav |
| (3) Audav - Audav | (4) Audav - Sampurna |

राग केदार की राग-जाति है :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) वक्र-औडव-षाडव | (2) सम्पूर्ण - षाडव |
| (3) औडव - औडव | (4) औडव - सम्पूर्ण |

07. Which is **not** a Evening Raga ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Yaman | (2) Bihag |
| (3) Bhupali | (4) Jaunpuri |

कौन सा सायंकालीन राग नहीं है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) यमन | (2) बिहाग |
| (3) भूपाली | (4) जौनपुरी |

08. Which is right for Rag Bageshri ?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) <u>Ga</u> <u>Dha</u> <u>Ni</u> | (2) <u>Ga</u> <u>dha</u> <u>Ni</u> |
| (3) <u>Ga</u> <u>Dha</u> <u>Ni</u> | (4) <u>Ga</u> <u>Dha</u> <u>Ni</u> |

राग बागेश्री के लिए कौन सा सही है ?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) <u>ग</u> <u>ध</u> <u>नि</u> | (2) <u>ग</u> <u>ध</u> <u>नि</u> |
| (3) <u>ग</u> <u>ध</u> <u>नि</u> | (4) <u>घ</u> <u>ध</u> <u>नि</u> |

09. Which sign denotes 'Tivra Swar' ? IN V.N. Bhatkhande notation system ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) <u>Ma</u> | (2) <u>Ma</u> |
| (3) <u>Ma</u> | (4) <u>Ma</u> |

कौन-सा चिन्ह वी०एन० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में 'तीव्र स्वर' के लिए संकेत करता है ?

- | | |
|--------|---------|
| (1) मं | (2) में |
| (3) मँ | (4) म्र |

10. Bharkhande Sangeet Sansthan is situated in :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Pune | (2) Rampur |
| (3) Lucknow | (4) Khairagarh |

भातखण्डे संगीत संस्थान स्थित है :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) पूणे में | (2) रामपुर में |
| (3) लखनऊ में | (4) खैरागढ़ में |

11. Late Gangubai Hangal was an exponent in :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Khayal | (2) Dhrupad |
| (3) Thumri | (4) Kirtan |

स्व० गंगुबाई हंगल कलाकार थीं :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ख्याल | (2) ध्रुपद |
| (3) तुमरी | (4) कीर्तन |

12. The previous name of Faculty of Performing Arts, B.H.U. was :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) Sangeet Peeth | (2) Bhartiya Sangeet Vihar |
| (3) Shree Kala Sangeet Bharti | (4) Kala Shree Bharti |

संगीत एवं मंच कला संकाय बी०एच०यू० का पूर्व नाम था :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) संगीत पीठ | (2) भारतीय संगीत विहार |
| (3) श्री कला संगीत भारती | (4) कला श्री भारती |

13. Who are related with Dhrupad style ?

- (1) Singh Bandhu
- (2) Ahmed Hussain -Md. Hussain
- (3) Gundecha brothers
- (4) Bharti brothers

कौन ध्रुपद शैली से जुड़े हैं ?

- | | |
|------------------|----------------------------|
| (1) सिंह बंधु | (2) अहमद हुसैन - मु० हुसैन |
| (3) गुन्देचा भाई | (4) भारती भाई |

14. Who is the 'Oscar' Winner Music Director ?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) A. R. Rehman | (2) Shankar Ahsan Lay |
| (3) Winni Zadeja | (4) Anu Malik |

कौन 'आस्कर' विजेता संगीतकार हैं ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) ए० आर० रहमान | (2) शंकर अहसान लॉय |
| (3) विन्नी जडेजा | (4) अनु मलिक |

15. The Song 'Om Namō Shivay' from film 'Bhairavi' is based on Rag :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Shankara | (2) Bhairav |
| (3) Bhupali | (4) Bilawal |

फिल्म 'भैरवी' का गीत 'ॐ नमो शिवाय' आधारित हैं राग :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) शंकरा पर | (2) भैरव पर |
| (3) भूपाली पर | (4) बिलावल पर |

16. 'Garba' is related to :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) Gujrat | (2) Rajsthan |
| (3) Maharashtra | (4) Haryana |

'गरबा' सम्बन्धित है :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) गुजरात | (2) राजस्थान |
| (3) महाराष्ट्र | (4) हरियाणा |

17. Bhupen Hazarika was Music Director of this film :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Gajgamiini | (2) Rudali |
| (3) Lamhe | (4) Pheri |

भुपेन हजारीका इस फिल्म के संगीतकार थे :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) गजगामिनि | (2) रूदाली |
| (3) लम्हे | (4) फेरी |

18. This Bhajan is famously sung by Pt. Bhimsen Joshi & Lata Mangeshkar :

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) Jogi Mat Ja | (2) Mere to Giridhar gopal |
| (3) Baje re Muraliya Baje | (4) Rahna nahi des virana hai |

यह भजन लोकप्रिय रूप से गाई गई है पं० भीमसेन जोशी एवं लता मंगेशकर द्वारा :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) जोगी मत जा | (2) मेरे तो गिरधर गोपाल |
| (3) बाजे रे मुरलिया बाजे | (4) रहना नहीं देश वीराना है |

19. Who is **not** a semiclassical Singer ?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Girija Devi | (2) Savita Devi |
| (3) Naina Devi | (4) Kishori Amonkar |

कौन उग्रशास्त्रीय गायिका नहीं है ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) गिरिजा देवी | (2) सविता देवी |
| (3) नैना देवी | (4) किशोरी अमोणकर |

20. Dhubia Dance is related to :

- | | |
|----------------------|-----------|
| (1) Himachal Pradesh | (2) Assam |
| (3) Nagaland | (4) U.P. |

धोबिया नृत्य सम्बन्धित है :

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) हिमाचल प्रदेश | (2) आसाम |
| (3) नागालैण्ड | (4) यू० पी० |

21. Miya Tansen was awarded as :

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) Kanthavarani Vani Vilas | (2) Vilas Kanth Ketu |
| (3) Ketu Ratna Vilas | (4) Vani Vilas |

मियाँ तानसेन को उपाधि मिली थी :

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) कण्ठाभरण वाणी विलास | (2) विलास कण्ठ केतु |
| (3) केतु रत्न विलास | (4) वाणी विलास |

22. What is 'Dhamar' ?

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| (1) Only a song style | (2) Only a Tal |
| (3) A song style and tal also | (4) An instrument |

'धमार' क्या है ?

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (1) केवल एक गीत शैली | (2) केवल एक ताल |
| (3) एक गीत शैली एवं ताल भी | (4) एक वाद्य |

23. Sultal is accompanied with :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Dhrupad | (2) Khayal |
| (3) Tappa | (4) Thumri |

सूलताल की संगत की जाती हैं :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) ध्रुपद के साथ | (2) ख्याल के साथ |
| (3) टप्पा के साथ | (4) ठुमरी के साथ |

24. Which is different :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Khol | (2) Nagara |
| (3) Manjeera | (4) Pakhawaj |

कौन अलग है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) खोल | (2) नगाड़ा |
| (3) मंजीरा | (4) पखावज |

25. The Raga of Audav-sampurn Jati is :

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Tilang | (2) Khamaj |
| (3) Tilak-Kamod | (4) Desh |

औडव-सम्पूर्ण जाति का राग है :

- | | |
|----------------|----------|
| (1) तिलंग | (2) खमाज |
| (3) तिलक-कामोद | (4) देश |

26. Which Rag has 'Dha' as a strong note ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Bhupali | (2) Hameer |
| (3) Yaman | (4) Shankara |

किस राग में 'ध' अधिक सशक्त स्वर है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) भूपाली | (2) हमीर |
| (3) यमन | (4) शंकरा |

27. What is Rag Jati of Rag Kafi ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Sampurna-Shadav | (2) Audav-Shadav |
| (3) Audav-Sampurna | (4) Sampurna-Sampurna |

राग काफी की राग जाति क्या है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) सम्पूर्ण-षाडव | (2) औडव-षाडव |
| (3) औडव-सम्पूर्ण | (4) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण |

28. Which Rag has the Avaroha -Sa, Ni Pa, Ma, Ga, Sa ?

- (1) Bihag (2) Malkauns
(3) Desh (4) Tilang

किस राग का अवरोह है - सां नि प म ग सा ?

- (1) बिहाग (2) मालकौंस
(3) देश (4) तिलंग

29. The Omitted notes in Rag Durga are :

- (1) Re - Pa (2) Ga - Dha (3) Ga - Ni (4) Ma - Ni

राग दुर्गा में वर्ज्य स्वर है :

- (1) रे - प (2) ग - ध (3) ग - नि (4) म - नि

30. The Banis of Dhrupad are :

ध्रुपद की बानियाँ हैं :

- (1) 7 (2) 3 (3) 4 (4) 5

31. What is the Shruti Interval between Re and Dha ?

रे और ध में श्रुति अन्तराल कितना है ?

- (1) 9 (2) 17 (3) 13 (4) 15

32. Notes which are always shudhdha are called :

- (1) Chal Swar (2) Anubadi Swar
(3) Graha Swar (4) Achal Swar

जो स्वर सदैव शुद्ध होते हैं, वे कहलाते हैं :

- (1) चल स्वर (2) अनुवादी स्वर
(3) ग्रह स्वर (4) अचल स्वर

33. The Pitch of Sound depends on :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Receptive medium | (2) Capacity of hearing |
| (3) Air | (4) Frequency |

ध्वनि की तारता निर्भर करती है :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) ग्राहक माध्यम पर | (2) श्रवण क्षमता पर |
| (3) वायु पर | (4) आवृत्ति पर |

34. Which one of the following is a type of Gamak ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Keni | (2) Snighdha |
| (3) Shravak | (4) Tribhinna |

निम्न में कौन-सा गमक के प्रकार में से है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) केणि | (2) स्निग्ध |
| (3) श्रावक | (4) त्रिभिन्न |

35. Which one of the following is written by Pt. Omkarnath Thakur ?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) Bhartiya Sangeetanjali | (2) Bhav Rang Lahari |
| (3) Sangeet Chintamani | (4) Sangeetanjali |

निम्न में से कौन पं० ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा लिखित है ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) भारतीय संगीतांजलि | (2) भावरंग लहरी |
| (3) संगीत चिंतामणि | (4) संगीतांजलि |

36. Who is Known as Aftab-E-Mousiki ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) Ustad Niyamat Khan | (2) Ustad Inayat Khan |
| (3) Ustad Bade Gulam Ali Khan | (4) Ustad Faiyaz Khan |

आफ़ताबे मौसिकी के रूप में कौन जाने जाते हैं ?

- (1) उ० नियामत खाँ (2) उ० इनायत खाँ
(3) उ० बड़े गुलाम अली खाँ (4) उ० फैयाज़ खाँ

37. Author of Sangeet Ratnakar is :

- (1) Ahobal (2) Yashtik
(3) Narad (4) Sharang dev

‘संगीत रत्नाकर’ के लेखक हैं :

- (1) अहोबल (2) याष्टिक
(3) नारद (4) शारंग देव

38. Ustad Vilayat Khan is a famous artist of :

- (1) Sarod (2) Sitar
(3) Violin (4) Veena

उ० विलायत खाँ प्रसिद्ध कलाकार हैं :

- (1) सरोद के (2) सितार के
(3) वायलिन के (4) वीणा के

39. Which one is related to the merits of a vocalist ?

- (1) Prasari (2) Nimilak
(3) Taalagya (4) Karali

निम्न में से क्या गायक के गुण से सम्बन्धित है ?

- (1) प्रसारी (2) निमीलक
(3) तालज्ञ (4) कराली

40. Natya shastra is written by :

- (1) Matang (2) Bharat
(3) Panini (4) Damodar

नाट्य शास्त्र के लेखक हैं :

- | | |
|------------|------------|
| (1) मतंग | (2) भरत |
| (3) पाणिनी | (4) दामोदर |

41. Begum Parveen Sultana is related to :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Kiranaa Gharana | (2) Benaras Gharana |
| (3) Agra Gharana | (4) Patiala Gharana |

बेगम परवीन सुल्ताना सम्बन्धित हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) किराना घराना | (2) बनारस घराना |
| (3) आगरा घराना | (4) पटियाला घराना |

42. Who is related to Khayal style of singing ?

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) Pt. Manilal Nag | (2) Pt. Rasik lal Andharia |
| (3) Aban Mistry | (4) Pt. V.G. Jog |

कौन खयाल गायन शैली से सम्बन्धित है ?

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| (1) पं० मणिलाल नाग | (2) पं० रसिक लाल अंधारिया |
| (3) अबान मिस्त्री | (4) पं० वी० जी० जोग |

43. Which Tal has **not** a Khali matra ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Teen Taal | (2) Rupak |
| (3) Teevra | (4) Ektaal |

किस ताल में खाली की मात्रा नहीं है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) तीनताल | (2) रूपक |
| (3) तीव्रा | (4) एकताल |

44. Which Tal is used for singing Thumri ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Rudra | (2) Panchamsawari |
| (3) Deepchandi | (4) Brahma |

ठुमरी गाने के लिए कौन-सी ताल का संगत किया जाता है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) रुद्र | (2) पंचमसवारी |
| (3) दीपचन्दी | (4) ब्रह्म |

45. Tal Sultal has :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 4 beats | (2) 8 beats |
| (3) 10 beats | (4) 15 beats |

सूलताल में मात्राएं हैं :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) चार मात्राएं | (2) आठ मात्राएं |
| (3) दस मात्राएं | (4) पन्द्रह मात्राएं |

46. Which one is a 'Shushir Vadya' ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Nagara | (2) Dafli |
| (3) Mandolin | (4) Bugle |

निम्न में कौन एक सुषिर वाद्य है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) नगाड़ा | (2) डफली |
| (3) मैण्डोलिन | (4) ब्युगल |

47. Which one is **not** a musical Instrument ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Clarionet | (2) Sexophone |
| (3) Xylophone | (4) Iphone |

कौन एक सांगीतिक वाद्य नहीं है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) क्लैरिओनेट | (2) सैक्सोफोन |
| (3) ज़ाइलोफोन | (4) आइफोन |

48. Which Tal has only two divisions ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Dadra | (2) Ektal |
| (3) Chartal | (4) Teental |

किस ताल में केवल दो विभाग हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) दादरा | (2) एकताल |
| (3) चारताल | (4) तीनताल |

49. Who is **not** related to Gwalior Gharana ?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi | (2) Pt. Omkarnath Thakur |
| (3) Pt. Vinayak Rao Patwardhan | (4) Pt. Vidyadhar Vyas |

कौन ग्वालियर घराने से सम्बन्धित नहीं है ?

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी | (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर |
| (3) पं० विनायक राव पटवर्धन | (4) पं० विद्याधर व्यास |

50. Who was the founder of Banaras Hindu University ?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Mohan Krishna Malviya | (2) Pt. Govind Malviya |
| (3) Pt. Madan Mohan Malviya | (4) Pt. Giridhar Malviya |

बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय के संस्थापक कौन थे ?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) पं० मोहन कृष्ण मालवीय | (2) पं० गोविन्द मालवीय |
| (3) पं० मदन मोहन मालवीय | (4) पं० गिरिधर मालवीय |

51. Who is **not** a vocalist ?

- (1) Guru Kelu Charan Mahapatra
- (2) Pt. Ajay Pohankar
- (3) Pt. Channu Lal Mishra
- (4) Ustad Rashid Khan

कौन गायक नहीं है ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) गुरु केलु चरण महापात्रा | (2) पं० अजय पोहनकर |
| (3) पं० छन्नलाल मिश्रा | (4) उस्ताद राशिद खान |

52. Hari Ballabh Samaroh is held at :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Mumbai | (2) Mysore |
| (3) Guwahati | (4) Chandigarh |

हरि बल्लभ समारोह आयोजित किया जाता है :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) मुंबई में | (2) मैसूर में |
| (3) गुआहाटी में | (4) चण्डीगढ़ में |

53. Notes at Nine Shruti Antaral and Thirteen Shruti Antaral are called :

- | | | | |
|------------|-------------|-------------|----------|
| (1) Vivadi | (2) Samvadi | (3) Anuvadi | (4) Vadi |
|------------|-------------|-------------|----------|

नौ तथा तेरह श्रुति अन्तराल के स्वर कहलाते हैं :

- | | | | |
|------------|-------------|-------------|---------|
| (1) विवादी | (2) सम्वादी | (3) अनुवादी | (4) वदी |
|------------|-------------|-------------|---------|

54. Medini is the name of a :

- | | | | |
|----------|------------|---------|---------|
| (1) Swar | (2) Shruti | (3) Rag | (4) Tal |
|----------|------------|---------|---------|

मेदिनी नाम है :

- | | | | |
|-------------|---------------|------------|------------|
| (1) स्वर का | (2) श्रुति का | (3) राग का | (4) ताल का |
|-------------|---------------|------------|------------|

55. Who is from Benaras Gharana of Singing?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Swami Hari Das | (2) Pt. Bare Ramdas |
| (3) Pt. Purandar Das | (4) Pt. Parmanand Das |

कौन बनारस गायन घराने से है ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) स्वामी हरिदास | (2) पं० बड़े रामदास |
| (3) पं० पुरन्दर दास | (4) पं० परमानन्द दास |

56. Bihu is related to

- (1) Manipur (2) Sikkim (3) Gorkhaland (4) Assam.

बिहू सम्बन्धित है :

- (1) मणिपुर (2) सिक्किम (3) गोरखालैंड (4) आसाम

57. Who is **not** a Bharat Ratna?

- (1) Lata Mangeshkar (2) Pt. Bhimsen Joshi
(3) Ustad Bismillah Khan (4) Pt. Kishan Maharaj

कौन भारत रत्न नहीं है?

- (1) लता मंगेशकर (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) उस्ताद बिस्मिल्लाह खान (4) पं० किशन महाराज

58. What is the Pen name of Pt. Omkar Nath Thakur?

- (1) Om rang (2) Pranav rang
(3) Bhav rang (4) Swar rang

पं० ओंकार नाथ ठाकुर का उपनाम क्या है?

- (1) ओम रंग (2) प्रणव रंग (3) भाव रंग (4) स्वर रंग

59. Sitar is a :

- (1) Tat Vadya (2) Avanaddha Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

सितार है एक :

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य
(3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

60. There are following classification of instruments in musical texts :

- (1) Six (2) Five (3) Eight (4) Four

शास्त्र ग्रन्थों में वाद्यों के निम्न वर्गीकरण है :

- (1) छह (2) पाँच (3) आठ (4) चार

61. What is the vadi swar at Rag Bhairav?

- (1) Re (2) Ni (3) Sa (4) Na

राग भैरव का वादी स्वर है ?

- (1) रे (2) नि (3) सा (4) म

62. Rag Bihag is a :

- (1) Evening Raga (2) Morning Raga
(3) Seasonal Raga (4) Any time Raga

राग बिहाग है :

- (1) सायंकालीन राग
(2) प्रातः कालीन राग
(3) मौसमी राग
(4) किसी भी समय गाया जाने वाला राग

63. How many parts are there in a Dhrupad compositions ?

- (1) Six (2) Four (3) Three (4) Two

ध्रुपद की रचनाओं में कितने भाग होते हैं?

- (1) छह (2) चार (3) तीन (4) दो

64. Which is a music university?

- (1) Rabindra Bharati University (2) Jadavpur University
(3) Bidyasagar University (4) Banasthali Vidyapeeth

कौन सा संगीत विश्वविद्यालय है?

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| (1) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय | (2) जादवपुर विश्वविद्यालय |
| (3) विद्यासागर विश्वविद्यालय | (4) वनस्थली विद्यापीठ |

65. Ghoomar is related to :

- | | |
|--------------|---------------------|
| (1) Karnatak | (2) Jammu & Kashmir |
| (3) Tripura | (4) Rajsthan |

घूमर सम्बन्धित है :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) कर्णाटक | (2) जम्मू एवं कश्मीर |
| (3) त्रिपुरा | (4) राजस्थान |

66. The frequency of Vibration per second in known as :

- | | |
|------------|---------------------|
| (1) Sound | (2) Pitch |
| (3) Timbre | (4) Andolan Sankhay |

कम्पन की प्रति सेकण्ड आवृत्ति को कहते हैं :

- | | |
|-----------|--------------------|
| (1) ध्वनि | (2) तारता |
| (3) गुण | (4) आन्दोलन संख्या |

67. The most important note in a Rag is known as :

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-------------|
| (1) Ansha | (2) Nyasa | (3) Graha | (4) Apnyasa |
|-----------|-----------|-----------|-------------|

राग के सबसे महत्त्वपूर्ण स्वर को कहते हैं:

- | | | | |
|---------|-----------|----------|-------------|
| (1) अंश | (2) न्यास | (3) ग्रह | (4) अपन्यास |
|---------|-----------|----------|-------------|

68. Who are the classical musicians in following?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) Shankar- Jaikishan | (2) Nadeem Shravan |
| (3) Laxmikant - Pyarelal | (4) Shiv-Hari |

निम्न में से कौन शास्त्रीय संगीतकार है?

- | | |
|---------------------------|----------------|
| (1) शंकर-जयकिशन | (2) नदीम श्रवण |
| (3) लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल | (4) शिव-हरि |

69. 'Karabh:' is related to :

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| (1) Merits of a vocalist | (2) Type of Gamak |
| (3) Demerits of a vocalist | (4) Type of Tan |

‘करभः’ सम्बन्धित है :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) गायक के गुण से | (2) गमक का प्रकार |
| (3) गायक के दोष से | (4) तान का प्रकार |

70. The notes those are used minimal in a Raga are called :

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Swar Sangati | (2) Alpattwa |
| (3) Anuvadi | (4) Kan |

किसी राग में स्वर का अल्प प्रयोग कहलाता है :

- | | | | |
|----------------|-------------|-------------|--------|
| (1) स्वर-संगति | (2) अल्पत्व | (3) अनुवादी | (4) कण |
|----------------|-------------|-------------|--------|

71. The alap done with the Lyrics of a Bandish is called :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Shabdaalap | (2) Boltan |
| (3) Mukhda | (4) Bolbant |

बन्दिश के शब्दों को लेकर किया जाने वाला आलाप कहलाता है :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) शब्दालाप | (2) बोलतान |
| (3) मुखड़ा | (4) बोलबाँट |

72. Who is **not** a Khayal Singer?

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (1) Ustd Amir Khan | (2) Ustd. Allahrakha Khan |
| (3) Ustd. Gulam Mustafa Khan | (4) Ustd. Abdul Karim Khan |

कौन खयाल गायक नहीं है?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) उ० अमीर खान | (2) उ० अल्लाहरख्खा खान |
| (3) उ० गुलाम मुस्तफा खान | (4) उ० अब्दुल करीम खान |

73. The Shehnai is very close to the instrument :

- (1) Bugle (2) Conch
(3) Clarinet (4) Hexaphene

शहनाई इस वाद्य के निकट है :

- (1) ब्युगल (2) शंख
(3) क्लैरिओनेट (4) हेक्साफोन

74. 'Chatur Pandit' was name of

- (1) V. N. Bhatkhande (2) V.D. Paluskar
(3) V.N. Patwardhan (4) V.R. Deshpande

'चतुर पंडित' नाम था :

- (1) वी० एन० भातखण्डे (2) वी०डी० पलुस्कर
(3) वी० एन० पटवर्धन (4) वी० आर० देशपाण्डे

75. Jhaptal has :

- (1) 10 matras (2) 16 matras (3) 8 matras (4) 11 matras

झपताल में हैं :

- (1) 10 मात्राएं (2) 16 मात्राएं (3) 8 मात्राएं (4) 11 मात्राएं

76. Which Tal has equal matras ?

- (1) Jhaptal -Sultal (2) Dadra - Kaharwa
(3) Deepchandi - Teental (4) Ektaal - Rupak

किन तालों में समान मात्राएं हैं ?

- (1) झपताल-सुलताल (2) दादरा-कहरवा
(3) दीपचन्दी-तीनताल (4) एकताल-रूपक

77. Which one is a Uttar Pradesh folk style?

- (1) Swang (2) Lawani (3) Yaksha Gan (4) Ram leela

कौन सा उत्तर प्रदेश की लोक शैली है?

- (1) स्वांग (2) लावणी (3) यक्षगान (4) रामलीला

78. 'Sadarang' is the penname of

- (1) Niyamat Khan (2) Inayat Khan
(3) Sujat Khan (4) Ijaj Khan

‘सदारंग’ उपनाम है:

- (1) नियामत खाँ (2) इनायत खाँ (3) शुजात खाँ (4) इजाज खाँ

79. The famous singer form 'Kirana Gharana' is :

- (1) Gangubai Hangul (2) Ashevini Bhide
(3) M. S. Subbulaxmi (4) Kishori Amonkar

‘किराना घराना’ की प्रसिद्ध गायिका हैं :

- (1) गगुंबाई हंगल (2) अश्विनी भिडे
(3) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी (4) किशोरी अमोणकर

80. Ustad Faiyaz Khan belonged to :

- (1) Rampur Gharana (2) Agra Gharana
(3) Jaipur Gharana (4) Gwalior Gharana

उस्ताद फैयाज़ खाँ सम्बन्धित थे :

- (1) रामपुर घराना (2) आगरा घराना
(3) जयपुर घराना (4) ग्वालियर घराना

81. I.T.C. Sangeet Research Academy is at :

- (1) Mumbai (2) Bhopal (3) Kalkata (4) Delhi

आई०टी०सी० संगीत रिसर्च अकादमी स्थित है :

- (1) मुम्बई (2) भोपाल (3) कोलकाता (4) दिल्ली

82. Ustad Allauddin Khan Academy is at :

- (1) Bhopal (2) Gwalior (3) Puna (4) Maihar

उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ अकादमी स्थित है:

- (1) भोपाल (2) ग्वालियर (3) पूना (4) मैहर

83. The omitted note in Rag Tilang is :

- (1) Dha (2) Ma (3) Pa (4) Sa

राग तिलंग में वर्जित स्वर है :

- (1) ध (2) म (3) प (4) सा

84. Which Tal is **not** played with Thumri?

- (1) Addha (2) Deepchandi
(3) Jat (4) Jhumra

कौन सा ताल ठुमरी के साथ नहीं बजाया जाता?

- (1) अद्धा (2) दीपचन्दी
(3) जत (4) झुमरा

85. Who is a recipient of 'Grammy Awards'?

- (1) Ustd. Hafiz Ali Khan (2) Pt. Vishwamohan Bhatta
(3) Pt. Channu Lal Mishra (4) Pt. Nikhil Banerjee

इनमें 'ग्रेमी अवार्ड' प्राप्तकर्ता कौन है?

- (1) उस्ताद हाफिज़ अली खान (2) पं० विश्वमोहन भट्ट
(3) पं० छन्नु लाल मिश्र (4) पं० निखिल बनर्जी

86. Who is the author of Bhav Rang Lahari?

- (1) Pt. Madhav Pd. (2) Pt. Ramashray Jha
(3) Pt. Balwant Rai Bhatt (4) Pt. Omkar Nath Thakur

भाव रंग लहरी के रचयिता कौन हैं?

- (1) पं० माधव प्रसाद (2) पं० रामाश्रय झा
(3) पं० बलवन्त राय भट्ट (4) पं० ओकार नाथ ठाकुर

87. Whose Pen name is Ram Rang?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Ramashray Jha | (2) Pt. Ramashish Pattak |
| (3) Pt. Ram Narayan | (4) Pt. Ramakant |

राम रंग किसका उपनाम है?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) पं० रामाश्रय झा | (2) पं० रामाशीष पाटक |
| (3) पं० राम नारायन | (4) पं० रामकान्त |

88. What is the other name of Sangeet Ratnakar ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Saptadhyayee | (2) Saptakosha |
| (3) Saptavishayee | (4) Saptanveshi |

संगीत रत्नाकर का दूसरा नाम क्या है?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) सप्ताध्यायी | (2) सप्तकोष |
| (3) सप्तविषयी | (4) सप्तान्वेषी |

89. In which season Kajri is sung ?

- | | | | |
|-----------|------------|--------------|------------|
| (1) Rainy | (2) Spring | (3) Any time | (4) Summer |
|-----------|------------|--------------|------------|

कजरी किस मौसम में गाई जाती है?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) वर्षा | (2) वसंत |
| (3) किसी भी समय | (4) ग्रीष्म |

90. The song style of Gurudev Ravindra Nath Tagore is :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Tagore Sangeet | (2) Rabindra Geeti |
| (3) Rabindra Sangeet | (4) Rabindra Vani |

गुरु देव रवीन्द्र नाथ ठाकुर कृत गीत शैली का नाम है :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) टैगोर संगीत | (2) रवीन्द्र गीति |
| (3) रवीन्द्र संगीत | (4) रवीन्द्र वाणी |

91. Pt. Birju Maharaj is related to ?

- | | |
|-------------|----------------------|
| (1) Dance | (2) Vocal |
| (3) Theatre | (4) Instrument music |

पं० विरजू महाराज का सम्बन्ध है:

- | | |
|-----------|-----------------|
| (1) नृत्य | (2) गायन |
| (3) अभिनय | (4) वाद्य संगीत |

92. Re Ga Re Sa Ni Sa Dha Ni Re is :

- | | |
|----------|------------------|
| (1) Kafi | (2) Bhimpalasi |
| (3) Pilu | (4) Jay jaiwanti |

रे ग रे सा नि सा ध नि रे है :

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) काफ़ी | (2) भीमपलासी |
| (3) पीलू | (4) जय जयवंती |

93. Which is called the Aadi Rag ?

- | | | | |
|--------------|-----------|--------------|-------------|
| (1) Malkauns | (2) Yaman | (3) Bhairavi | (4) Bhairav |
|--------------|-----------|--------------|-------------|

कौन आदि राग कहलाता है?

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|----------|
| (1) मालकौंस | (2) यमन | (3) भैरवी | (4) भैरव |
|-------------|---------|-----------|----------|

94. Which Tal is **Not** played in classical compositions?

- | | | | |
|-------------|------------|--------------|-----------|
| (1) Kaharwa | (2) Ektaal | (3) Jhaptaal | (4) Rupak |
|-------------|------------|--------------|-----------|

कौन सा ताल शास्त्रीय रचनाओं के साथ नहीं बजाया जाता है?

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| (1) कहरवा | (2) एकताल | (3) झपताल | (4) रूपक |
|-----------|-----------|-----------|----------|

95. How many 'Varna' are there?

कितने 'वर्ण' हैं?

- (1) 2 (2) 4 (3) 8 (4) 10

96. Birju Maharaj is a :

- (1) Vocalist (2) Tabla Player
(3) Sitarist (4) Dancer

बिरजू महाराज हैं:

- (1) गायक (2) तबला वादक
(3) सितार वादक (4) नर्तक

97. What is about Rag Durga?

- (1) Ma Pa dha, Na Re Sa (2) Na Pa Dha, Ga Re Sa
(3) Ma Pa Ni Pa, Re Sa (4) Ma Pa Dha Pa Ma Re

राग दुर्गा के लिए क्या सही है?

- (1) म प ध, म रे सा (2) म प ध, ग रे सा
(3) म प नि पे, रे सा (4) म प ध प म रे

98. What is the singing time of Rag Yemen?

- (1) Evening (2) Midnoon
(3) Early morning (4) Night

राग यमन का गायन समय क्या है?

- (1) सायंकाल (2) दोपहर
(3) प्रातः काल (4) रात

99. In which old text the merits and demerits of vocalists are mentioned?

- (1) Brihaddeshi (2) Natyashastra
(3) Sangeet Ratnaker (4) Sangeetanjeli

किस प्राचीन ग्रन्थ में गायकों के गुण दोषों का वर्णन है?

- (1) बृहद्देशी (2) नाट्यशास्त्र
(3) संगीत रत्नाकर (4) संगीतांजलि

100. What was Pt. Omkar Nath Thakur?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) A vocalist | (2) A instrumentalist |
| (3) A Dancer exponent | (4) A Theatre Artist |

प० ओंकार नाथ ठाकुर क्या थे?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) एक गायक | (2) एक वादक |
| (3) एक नृत्य कलाकार | (4) एक रंगमंच के कलाकार |

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

13U/108/24

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

13U/108/24

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक ही वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL